𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐

রিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঔ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/)

১৩ জনরঁবী ২০১০ রর্ষ:৩ মাস:২৩ অঁক ৩০

রিদেহ: সদেহ:৩ (রিদেহ ঔ পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৩০ম অঁকক দস প্রতিশত চুনল বচনাক সংগ)

দাম: ১০০ টৗকা (ব্যক্তিগত ক্রয় লেল) আ $40 (for institutions and library India and Abroad)

সম্পাদক- গজেন্দ্র ঠাকুব

সহাযক সম্পাদক- শ্রীমতী বশ্মি বেখা সিন্হা, শ্রী উমেশ মঁডল

ভাষা সম্পাদন- শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা আ শ্রী নাগেন্দ্র কুমাব ঝা

ISBN: 978-93-80538-08-2

© শ্রুতি প্রকাশন- রিদেহ:সদেহ:৩-প্রিন্ট রর্সন- DISTRIBUTORS: AJAY ARTS, 4393/4A, Ist Floor, Ansari Road, DARYA GANJ, New Delhi-110002

Ph. 011-23288341, 09968170107 Website: http://www.shruti-publication.com e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com

http://www.videha.co.in/ এহি সাইটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুর, মধুলিকা চৌধরী আ রশ্মি প্রিয়া দ্বারা পাক্ষিক রূপেঁ ডিজাইন কএল জাইত অছি।

(কার্যালয় প্রযোগ লেল)

রিদেহ:সদেহ:১ (তিরহুতা/ দেরনাগরী)ক অপার সফলতাক রাদ রিদেহ:সদেহক আগাঁক অঁক লেল রার্ষিক/ দ্বিরার্ষিক/ ত্রিরার্ষিক/ পঁচরার্ষিক/ আজীরন সদস্যতা অভিযান।

ওহি রর্খমে প্রকাশিত রিদেহ:সদেহক সভ অঁক/ পুস্তিকা পঠাওল জাএত।

নীচাঁক ফর্ম ভরু:-

রিদেহ:সদেহক দেরনাগরী/ রা তিরহুতাক সদস্যতা চাহী: দেরনাগরী/ তিরহুতা

সদস্যতা চাহী: গ্রাহক রনু (কুরিযর/রজিস্টর্ড ডাক খর্চ সহিত):-

রর্খ	**YEAR**	**INDIA**	**NEPAL**	**Abroad**
এক	(২০১০ঈ.)	রু.২০০/-	INR ৬০০/-	US$25
দু	(২০১০-১১ ঈ.)	রু.৩৫০/-	INR ১০৫০/-	US$50
তীন	(২০১০-১২ ঈ.)	রু.৫০০/-	INR ১৫০০/-	US$75
পাঁচ	(২০১০-১৩ ঈ.)	রু.৭৫০/-	INR ২২৫০/-	US$125
আজীরন (২০০৯ আ ওহিসঁ আগাঁক অঁক)		রু.৫০০০/-	INR ১৫০০০/-	US$750

হমর নাম:

হমর পতা:

হমর ঈ-মেল:

হমর ফোন/মোরাইল নং.:

হম Cash/MO/DD/Cheque in favour of AJAY ARTS payable at DELHI দএ রহল ছী। রা হম রাশি Account No. 21360200000457 Account holder (distributor)'s name: Ajay Arts, Delhi, Bank: Bank of Baroda, Badli branch, Delhi ক খাতামে পঠা রহল ছী।

অপন ফর্ম এহি পতাপর পঠাউ:- shruti.publication@shruti-publication.com

वा AJAY ARTS, 4393/4A, Ist Floor, Ansari Road, DARYAGANJ. Delhi-110002 Ph. 011-23288341, 09968170107,
Website: http://www.shruti-publication.com

(গ্রাহকক হস্তাক্ষর)

বিদেহ

মৈথিলী পদ্য ২০০৯-১০

(বিদেহ:সদেহ:২ বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৫০ম অংকসঁ

গজেন্দ্র ঠাকুর সম্পাদিত কএল)

প্রিয় পাঠকগণ, বিদেহক নব অংক ঈ প্রকাশিত ভ'গেল অছি পাক্ষিক রূপেঁ- দেখু লিংক http://www.videha.co.in । ঈ প্রিন্ট বর্সন থিক বিদেহ:সদেহ:২ বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ২৬ম (১৫.০১.২০০৯) সঁ ৫০ম (১৫.০১.২০১০) অংক ধরিক চুনল রচনা (মোটা-মোটী দস প্রতিশত)ক সংগ প্রস্তুত অছি। সদা বিদেহমে ঈ-প্রকাশিত পাছলো (মূল কোংকণী উপন্যাস তুকারাম রামা শেট আ মৈথিলী অনুবাদ ডাঁ. শম্ভু কুমার সিংহ), জ্যোতি ঝা চৌধরীক কবিতা সংগ্রহ অর্চিস্ আ নতাশা (মৈথিলী চিত্র-শৃংখলা- দেবাংশু বৎস) অলগসঁ পুস্তকাকার প্রকাশিত কএল জা রহল অছি।

বিদেহ দ্বারা প্রারম্ভ ভেল মৈথিলী (তিরহুতা আ দেবনাগরী) সাহিত্য আন্দোলনমে ২০০সঁ বেশী লেখক জুড়ি চুকল ছথি, ৫০ টা অংক (দেবনাগরী, তিরহুতা আ ব্রেল তীনুমে) ঈ-প্রকাশিত ভ' গেল অছি আ পী.ডী.এফ. ডাউনলোড লেল বিদেহ আর্কাইবমে রাখল গেল অছি। দু টা সদেহ অংক (দেবনাগরী আ তিরহুতামে) সেহো প্রকাশিত ভ' গেল অছি। বিবিধ বিষয়পর ৬০০০ পৃষ্ঠক নূতন মৈথিলী সাহিত্য আ ৫০ লাখ শব্দক মৈথিলী কার্পোরা অন্তর্জালপর বিশ্বক সম্মুখ প্রস্তুত কএল গেল অছি। ১১০০ পৃষ্ঠক ভোজপত্র-তালপত্রক আ অন্যান্য পত্রক পান্ডুলিপিক মিথিলাক্ষরমে অংকণ আ মিথিলাক্ষরসঁ দেবনাগরী লিপ্যাংতরণ কএল গেল অছি। বিদেহ আর্কাইবমে মাত্র শাব্দিক কার্পোরা নহি অছি বরন্ ১০০সঁ বেশী মৈথিলী অডিয়ো ফাইল, ১০ ঘণ্টাসঁ বেশীক মৈথিলী বীডিয়ো ফাইল জাহিমে কৈকটা সম্পূর্ণ মৈথিলী নাটক সেহো অছি, আধুনিক কলা, চিত্রকলা, ছায়াচিত্রক সংগ মিথিলা চিত্রকলাক ফোটো আ পী.ডী.এফ. রূপমে সএসঁ বেশী মৈথিলী পোথী

সেহো দেখবা, পঢ়বা আ ডাউনলোড লেল উপলব্ধ অছি। সংগমে বাচা সভক সাহিত্য আ কার্টুন সভ সেহো নির্মিত আ প্রদর্শিত কএল গেল অছি আ পঢ়বা লেল আ ডাউনলোড লেল উপলব্ধ অছি। মৈথিলীক পহিল ব্রেল পোথী উপন্যাস- সহস্রবাঢ়নি (হমব পোথী কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মে সংকলিত হমব উপন্যাস) সেহো প্রিন্ট রূপমে আবি গেল অছি। মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক মৈথিলীমে সংস্কার, বিধি-ব্যবহার আ শ্রমগীত বিদেহ অাঁডিযো আ বীডিযোমে বাখল গেল অছি। মৈথিলীক লেল ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রমকেঁ অন্তর্জালক বিদেহক ৩০০০ সঁ বেশী সদস্য দ্বাবা অন্তিম রূপ সেহো প্রদান কএল গেল অছি। মিথিলাক্ষবক যুনীকোড আবেদনমে বিদেহক যোগদানকেঁ আবেদনকর্তা দ্বাবা আবেদনমে বর্ণিত কএল গেল অছি। সংগহি বিদেহ আর্কাইভক আধাবপব যুনীকোডমে ২০০+ সঁ পোথীক প্রকাশন শুরু ভেল (নচিকেতাক নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ পহিল যুনীকোড প্রিন্ট মৈথিলী পোথী ছী) আ হিন্দীমে পহিল যুনীকোড প্রিন্ট পোথী ফবরবী ২০১০ মে বাণী প্রকাশনসঁ আএল। সংগহি হমব লিখল সহস্রবাঢ়নি জে মৈথিলীক পহিল ব্রেল পুস্তক অছি (ISBN:978-93-80538-00-6) ২০০৯ মে বিলীজ ভেল আ পুঅব হোম দবভঙ্গা স্থিত ব্লাইণ্ড স্কুলকেঁ পঠাওল গেল অছি। আ ই তঁ মাত্র প্রাবম্ভ অছি।

এহি খণ্ডমে কছু চুনল *মৈথিলী পদ্য (বিদেহ:সদেহ:৩ বিদেহ ই-পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৫০ম অংকসঁ বীছল আ সম্পাদিত কএল)* দেল জা বহল অছি, আ এহিমে কবিতা-গীত-অকবিতা-গদ্য-কবিতা সভটা অছি আ এতএ মৈথিলীমে দোসব ভাষাসঁ অনূদিত পদ্য সেহো অছি।

সূচনা: পংকজ পবাশব উর্ফ অরুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনব উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105, 164.100.8.3, 220.227.174.243 উর্ফ....কেঁ ডগলস কেলনব আ অরুণ কমলক বচনাক চোবিক পুষ্টিক বাদ (http://www.box.net/shared/75xgdy37dr) বৈন কএ বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনসঁ নিকালি দেল গেল অছি। কেলনবক সংদেশ নীচাঁ অছি। বিশেষ জানকাবী মৈথিলী *প্রবন্ধ:নিবন্ধ:সমালোচনা* ২০০৯-১০ (বিদেহ : সদেহ : ২ (বিদেহ ই-পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৫০ম অংকসঁ বীছল) মে দেল গেল অছি।

kellner@ucla.edu" <kellner@ucla.edu.Dear Gajendra thanks for the detective work. was there a response ?

best regards, Douglas Kellner, Philosophy of Education Chair, Social Sciences and Comparative Education, University of California-Los Angeles, Box 951521, 3022B Moore Hall, Los Angeles, CA 90095-1521, Fax 310 206 6293, Phone 310 825 0977

–𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

মহেন্দ্র ক্মাব মিশ্র

পূর্ব সাংসদ, নেপাল

চেলা চপাচ আ দলাল বাখু অপলেটা সংগ
সেরাঁক স্বরিধা মিলত জনতামে বহুত বংগ
জনতমে বহুত বংগ চমচা রঁহ্ত জরুবী
চমচা জোঁ হোএ সংগ হোএত সভ আশা পূবী
চর্চা অছি ওহি মহা পূরুষক জে বামক রবণ করএ
জনতা সরঁহক রাঁত নহি বুঝএ অপনে খুষ্টা ধরএ
অপনে খুষ্টা ধরৈ রিরেকেক বতি নহি লেস
সংরেদনাক স্রব কতৌ নহি, জড় বনএ মধেশ
গিবীজা মাধর আ হো প্রচন্ড, কিএক চালী লোকতন্ত্র।
লোকতন্ত্র আরঁ লোপ ভেল ভোগ তন্ত্র না নড়্
জনতা সরঁহক হক-হীত কী, অপন মোড়। ভরু
অপন ভরু নহি তঁ পন্ডতারা হোএত
রৈব রিবোধক চিন্তা নহি অপন পরাব কতৈ জাএত
জ্ড়ল বন্ধু এহি জোগাবমে অপন পবিজন নহি ছুটএ
ন্বষ্টরঁ অছি সংস্কাবি হমাব ন্বগষ্ট সকী সে ন্বষ্টএ
গাথ কথমৈপ নহি ছোড়ু ধএলে বন্ধু মোড়।
পাত্র অপনে রৈহ লাএক ভী জেনা সন্সক ঘোড়।
মংত্রী নহি মহামংত্রী এহি ধবতীক দূয পূত
শিবমসঁ মিথিলা কালি বহল, দেখ হিনক করতুত
দেখ হিনক করতুত জনতা ধিক্কাবি বহল অছি
লোভ লালচমে ফসল লেতাকেঁ আরঁ জনতা নষ্টকাবি বহল অছি
সংরিধান সভা নির্বাচনমে দেখল এহন তাল
জনতাসভ আবাম করৈছ, নেতা অছি রেঁহাল
পৈসা সরঁহক লোভমে ফসল, রিকাএল মধেশী নেতা
টেন্ডব ভবি ভবি মধেশেক টিকট এত২ দেতা
গুন্ডা বঁদমাস আ উচক্কা পৌলক মধেশেক টিকট
জেকবা রিবোধমে মবল পচাসো রৈহ মাংগ সিট্টত
আরঁহ্ জাগু, জাগু ও মধেশী ভৈয়া
জিলগী ভবি পন্ডতারি বহরঁ, কবরঁ হায দৈয়া

রোশন জনকপুরী

চপ্পল আ সড়ক

তহিয়া
সড়ক গর্ম কএনে ছৈ
ও চপ্পল সভ
জকর চূল্হা তঁ ছৈ ঠংঢা
আ পেট ছৈ খালী,
অপন চূল্হাক পক্ষমে
চপ্পলক চাপসঁ
আ ঠংঢা চূল্হাক তাপসঁ
জনমলৈ একটা জ্বালামুখী
আ একটা ভূকম্প,
আ হমর চপ্পলরানী মাযক আঁখিমে
আশি ভরি গেল ছৈ
গর্ম চূল্হাক
আ এখন,
চপ্পল সভ তঁ অখনো সড়কেপর অছি
মুদা জুত্তা সভ
জে তহিয়া চপ্পল সংগে সড়কেপর দৌড়ৈত ছৈ,
দিশা বদলি লেনে আবি
হমর চপ্পল রানী মাযক পেট
অখনো খালিএ অছি
চূল্হা অখনো ঠংঢে অছি
আ হম্মর
চপ্পলরানী মাযক আঁখিমে
আক্রাশি ভরি গেল অছি
তৈঁ,
আক্রাশিক গীত
লিখাগতে বহরাঁক চাহী
অগ্নীত গীত গবৈতে বহরাঁক চাহী
আ চপ্পল সভকেঁ
সড়ক গর্ম করিতে বহরাঁক চাহী ।

ওম কুমাব ঝা

থব থব কাঁপি বহল ছৌ তোহব পএব

বে খসরাদী তোঁ রাঁজল ছেঁ মধেশিয়া লোগত খড়ি কাযব
ফদা মধেশিয়াক জোস দেখি থবথব কাঁপি বহল ছৌ তোহব
পএব।

জাগি গেল ছৈ মধেশী অপল অধিকাব হথিযাবঁ২ লেল
ঘব ঘবসঁ উঁমবল ছৈ মধেশী মধেশী সবকাব বঁলাবঁ২ লেল

পচীস শহীদক খূন কহি বহল ছৈ, উঁঠ মধেশী উঁঠ উঁঠ
ধোখা, ফবেবঁ দেখা বহল ছৌ, গিবিজা কোগবালা উঁঠ ।

হিবণ্য কশ্যপ প্রচন্ডসঁ রাঁজল ও বঁন্দূক উঁঠাওল মধেশীকেঁ মাব২
লেল
মধেশীক বঁচা বঁচা প্রহলাদ বঁনি খলত গড়দা ওকবো গাব২ লেল

মধেশীক ভূমিসঁ আন্দোলনক জ্বালা ধধকল ছৈ
জে আওত ওকবা মিঝাবঁ২ ও ওহি জবি মবলৌ

ঝুকল গিবজা, ঝুকল প্রচন্ড ঝুকল মধেশী দলাল সভ
পএব পকড়ি গিবগিবেলৌ গিবজা দলাল সভ ।

বঁহূত খএলে মধেশীক কমাগ আবঁ নহি তোবা পচতৌ বে
মধেশী অপ্পান হিস্সা লেলে আবঁ তোবা নহি ছোড়তৌ বে।

দূ সএ অড়তীস বঁবিসসঁ মধেশিযাকেঁ বড় ঠকলে বে
ছদ্ম রূপ তোহব দেখাব ভ২ গেলৌ আবঁ তোঁ নহি বঁচবেঁ বে ।

লোকতংত্রক নকাবঁ লগা বাক্ষসী রূপ তোঁ ঝকওলে বে
হমবে ঘব ফূটৌক২ হমবে ভাগকেঁ বঁধূআ বঁহিযা বঁলৌলে বে

খবঁবদাব আবঁ স্বলে নঙ্গৌ আবঁ নহি চালি চলতৌ বে
অপ্পান অধিকাব লেবঁ২ লেল মধেশিযা সিঁহ দববাঁব বঁটৈতৌ বে ।

জনসংখ্যাক আধাবমে চুনারী ক্ষেত্র ল২ ছোড়বৌ বে

তোহব নাক বগড়া সংঘীয ব্যকরস্থা নহ মেরৌ বে ।

আগ মধেশীযা হুনকব স্বন
জন জন রজৈ ছৈ একে বাঁত
মধেশী একতা জিন্দাবাঁদ
মধেশী একতা জিন্দাবাঁদ ।

প্রেম বিদেহ নন্দন

একৗসম সদীক নাম

অজগুত একৗসমা সদী অছি কহ বহল
হোএবাঁক লে চাহী জে সএহ অছি ভহ বহল

কবৈত ভল ধনিক যৌ শোষণ গবীবঁক
গবীবেঁ গবীবঁপব জুল্ম আগ কহ বহল

বঁদনি গেল অছি আবঁ অপনক পবিভাষা
অপন তঁ অপনে কে ঘেঁটৈ অছি কাটি বহল

দহেজক বেঁপাব অছি বঁনন বিবাহ
প্রেমক নাটক আগ ফৈসন অছি ভহ বহল

কবৈত বন্ধু মঁচপব জাতি পাতি অঁত
জাতীয সংগঠন অছি দিন দিন বঁঢ়া বহল

এখলে অছি অনপঢ়মে ভাগ গমানদাবী
পঢ়লহবা জিলাসঁ দেশধবি লুটি বহল

চাউঁজে লৈ, মন্ববথা আবঁ ভেটৈএ নকলী
নাঙটৈ উঁঘাব নন্দন সদী অছি ভহ বহল ।

স্বদিপ কুমার ঝা

দুটা পদ্য

গামক সিমানপর ফাটৈল দরারি
চিরাই২ রইনগম নাই২ কোদারি

মনমে ভ২ পোসলে কিএ গনগুআরি
বাঁটি লেই মস্বরী তোড়২ ও আরি

এক পত্র প্রেমক লিখিক২ তঁ ভেজ২
সাঁঠই হম ভাব অপন আঁচর পসারি

উঠই২ মানরতা, ভোড়ি অড় ারি
তোঁ হমরা দুরারি হম তোড় । দুরারি

২

পহাড়ক উঁচাগপর সঁ
একটা গৃহ্মাক খিড়কী দনে
একটা নড়কী নিচা দেখৈত ছৈ
উঁপত্যকামে
রহ্ত বাসে গৃহ্বীসভ
আকাশমে ঝুন্ডরা ঝুনি বহল ছৈ
অস্তাগত সুরুজক কাতমে
একটা গৃহ্বী ডুরকী মারৈছ
ধরতীকেঁ চুমা লৈত উঠৈছ আকাশ দিস
জখন ঘন্টী রজৈ ছৈক
নিস্তব্ধতামে হেরাগত
ওকর পপনী ভীজি জাগত ছৈক
নগ জানি কিএ
উঁপর আকাশক লেল
রা নিচা সংসারক লেল ।

অযোধ্যা নাথ চৌধরী

এক ভ্রম জোড় এক সৎ। ররাবর দূ ক্ষণ

১

কৌখন হমরা সভক মৌন আক্রামক রনি জাগছ
আ রিরেক সহজহি কোনো খিড়কি দ২ উড়ি যা গেল বহছ
তারত ধরি
কিছু নিরাশ ক্ষণক প্রতীক্ষা ফের ওকরা রজা নৈছ
আ তারতে ওকর কায়া কম্প ভ২ জাগছ
সভ মন্বপত্র মোন ভ২ জাগত ছথি এক দু ক্ষণক জিনগীমে ।

কহিয়ো টোকল অছি অহাঁক দুনু তরহথী ?
আ তদুপরান্ত কিতার রনাক২ পঢ়লহুঁ অছি ওকরা :
তহিএ নিবহ রাম্হি গেল হমর রাতক
নির্জীর ভেল আঁখিকেঁ নিহারৈত বহি জাএর অহাঁ
পলক খৈ খৈ ক২ ফুসিয়াহী আরেশ করৈত ।
মোনে মোনে গ্বনৈত । ।

এক ক্ষণ রাদ
হাথ অপনাকেঁ সমেষ্টি ক২ অহাঁক মাথপর চঢ়া ক২ রাজত
নিয়ামকসঁ
চকিত ছী অহাঁক দৃষ্ঠ ব্যরহারপর
আ ও ওহি এক দিন সভসঁ রজৈ ছথি
ভ্রম আ প্ররঁচনাক কথা সএহ প্বছলক অছি কী ?
কেহন ষ্টিষ্টি সংক বাখি দেলিয়হ অছি সোমামে
একোরের চুমি নৈহ ষ্টিষ্টি ভেল গর্দনি, আ মাথ, আ হ্নঁহ
এহিনা রুঁসরহক কী
জীরৈত হ্নখিআগত গ্বনারমে কাষ্টি লে হোগছ কিদণ ।

করন্তুমে গছাবল অহাঁক হীরক, হ্নওা, রুপবাণী রা জে কিছু
ঠীকে রঁড় কোমল আ স্বন্দর অগ
হ্নদা ততরে সং ছৈক রিধান আ পরম্পরা
ততরে কষ্টি আ অনিরার্য ।

উধিযাগত বিবেককেঁ গড়াবিক২

মন্বপুত্র স্বখী ভ২ পাএব নির্বিবাদ ।
দুষ্ঠতা, ভ্রম, প্রবঁচনা
আ একবা সভক সংক্রামাত্র
উধিযাগত কোনো গৌস থিক ।

২

এক পবিবোধন আ শেষ কবিতা

এক স্ত্রী অখবা বান্ব ফঁকবাক বাধ্যতা জতবেঁ ছোট্ট ভ২ সকৈভ,
ততবেঁ বিবাষ্ট আ ডুবঁল অছি হমবা ঘবমে এক একট্টা সীতাক
আক্রাশ,
আব বুঁমন জে সীতা মালে কোন দুঃখ ।

একট্টা দৃষ্ঠান্ত
আ আওব কিছু নহি
মাত্র একট্টা নির্মা দৃষ্ঠান্ত
চাহিএ ক২ এহি লোককেঁ, সমাজকেঁ
ওহি একট্টাক পাছাঁ সহস্ত্রা কতলে আম হোগত বহ নির্বিঘ্নক....

জীহ নহি টকসীত ভৈক এখনি ।
একট্টা দুবন্তি পবম্পবা কিবা বীতি সহিত,
বঁকাব বন্ন কেলে ছী হম অহাঁ আ সভ
অযাচী হস্তী ব্বষ্টৌননিহেঁ, সেহো ঠীক
একাএকী ঘাব বঁলাওল জাগত অগ অগকেঁ নির্নিমেষ তকৈত বদ্ধ

তখনি, সভট্টা ঠীকে ঠীকে
সমাজ চাহিএ জে ওকবামে বহনিহাব লোথ ভ২ জাএ
ওকব এক একট্টা প্রাণী বীত বাগ বঁলন বহএ আজীর,
আ সংঘর্ষ কবৈত বহএ অপনা গবাক ঘেঘসঁ ।

অহাঁ অপনাকেঁ অপলে পবিবোধি লিখ এহিনা
কতেক ছোট্ট ছীন জীবন সামান্য রূপেঁ বিতৈত বিতৈত
কৌখন মনোবঁজন হেতু আ কৌখন অজ্ঞাত, অনচেকামে
কতেক কীড়া ফতিংগা পোসি বা পীচি দেল জাগছ ।

সবিপক্ষেঁ তত্বক অর্থ আ জীবন । নজরিস্তো ।

কোনো নে,
আ সব কোনো বাত ঠীক,
এতেক নিশ্চয় বাখু জে পরিবোধি নহি বহন ছী হম অহাঁকেঁ,
কিএক তঁ অহাঁ আবো ভয়াক্রান্ত কর দেব
অর্হুঁ সএহ কইত ছী কহি ।
এতবে বুঝি বাখু জহিয়াসঁ অহাঁ দৃষ্ঠান্ত বর্ণন ছী
হমবা অহাঁসঁ সহানুভূতি অছি ।

মনুবখক পীড় াসঁ মনুবখক সহানুভূতি হোগ
ককরো দৃষ্টা আঁখি পনিভা জাগ
এহিসঁ পৈঘ জীবনক কোন উপলব্ধি ভর সকৈছ ?

হম কিছুষ্টা নহি কহব ।
আমে হবা দুবৈব প্রায়ঃ নহি ভর সকৈছ ,
আ তঁ সহজ মাহ্মনী বোধ থীক
ওনা অহাঁক কোনো বিকল্প হমবা নীক লাগত ।

জখন জীবন মানে তত্বক
তঁ কী হর্জ একষ্টা দৃষ্ঠান্তি বর্ণন বহী ?
ওনা হম পুছবাক ব্যাজ মাত্র কবৈত ছী ।

ক্ষণিকা

প্রশান্ত মিশ্র

হড় াহি

একষ্টা হড় াহি জে বাতিমে পষ্টকলহ্নি সাঁএ কে
তোড়লহ্নি চৌকী
ভোবে-ভোব পড় াসনীকেঁ পরিখবৈত কহলখিহ্ন

हँ, चुप्पा बह गे सत्तर्वती
बाँड़ी, ङुङ्गी, सँएखौकी

কুমাব মনোজ কশ্যপ[1]

রসংতী দোহা

গেঁদা-গুলাৱঁ-পলাশ সংগ, ফুলল ফুল কচনাব।
চিহুকয আম্ৰপব গোবী, আরিঁ গেলা পিয়া দ্বাব ॥

ভবল রসংতী মাসমে, পিয়া নির্দয রঁসল পবদেশ।
অল্হড়-মস্ত রসংত, ফেব রঁঢ়া দেলে অছি কলেশ ॥

ধবতীসঁ মিলনক অছি, ব্যাকুল ভেল আকাশ।
পিয়া রিবহমে বাতি-দিন, পীযব পড়ল পলাশ ॥

বংগ-অবীব-গুলালসঁ, ধবতী ভ২ গেল লাল।
গোবীক গালপব জেনা, মলল চুটকী ভবি গুলাল ॥

এম্হব-ওম্হব মটকি বহল, পীরিঁ ক২ ভাংগ রসংত।
মন চংচল আগ ভ২ বহল, কি যোগী কী সংত ॥

পীরিঁ ক২ ভাংগ রঁসাতো আরঁ, লাগল কবয উংপোত।
ধূড়া উড়া ক২ পড়া গেল, দেময কাল লে কোলো রাঁত ॥

সখি রাসংতী তোঁহি হুলকা, জা দয দিহন্ব সংদেশ।
জী ভবি মলরঁনি বংগ হম, ভেঁটৈতা পিয়া জখন জে ভেষ ॥

ককবা সঁ মোলক ব্যথা কহী, বুঁঝত কে মোব টীস।
স্বনি ক২ সভ হঁসরেঁ কবত, রঁলত কে মন-মীত ॥

---

[1] *কুমাব মনোজ কশ্যপ। জন্ম-১৯৬৯ ঈ মে মধুরঁনী জিলাংতর্গত সলেমপুব গাম মে। স্কুলী শিক্ষা গাম মে আ উঁচ শিক্ষা মধুরঁনী মে। রাঁল্য কালে সঁ লেখল মে অভিরুচি। কৈক গোষ্ট বচনা আকাশিরাণী সঁ প্রসারিত আ রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মে প্রকাশিত। সম্প্রতি কেংদ্রীয সচিরালয মে অনুভাগ আধকাবী পদ পব পদস্থাপিত।*

নহি স্বতি বহয় খহাঁ চন্দবি তানি

খমাব দেশক খমাব প্বত্র খহাঁ, ভাবত মাতাক সঁতান।
মাত্তভূমিক সজগ প্রহবী, নহি স্বতি বহয় খহাঁ চন্দবি তানি॥

ভগবান বামক ধনুষ চঢ়া লিখ, গুঁজয় তীনু লোক টঁকাব।
সাম-গানসঁ জগ খনুনাদিত, গুঁজয় রাণীক রীণা ঝাঁকাব।

ভগবান প্রুষ্ঠক চক্র স্বদর্শন, খাসুব লীলাক সঁহাব।
শোণিত-বক্তসঁ খাগ কবক খছি, ভাবত মাতাক শৃঁগাব।

খসঁখ্য খমাব বঁলিদানীক শোণিত, কে খছি কবক সন্মান।
মাত্তভূমিক সজগ প্রহবী, নহি স্বতি বহয় খহাঁ চন্দবি তানি॥

শপথ খহাঁকেঁ খাগ মাত্তভূমিক, শপথ খছি ভগবান কে।
নহি বিঁসবয় নিজ গৌবর-মহিমা, নহি বিঁসবয় বঁলিদান কে।
বাজনীতিক বাঁত নে কথমপি, বাঁত খছি কেরল শৈতান কে।
মাত্তভূমি হিত বক্ষামে তঁ, দঁশ নহি কোনো টা রাণ কে।

দুশ্মন দেশক হঁসি বহল খছি, কক মর্দন ওকব খাগ প্রমাণ।
মাত্তভূমিক সজগ প্রহবী, নহি স্বতি বহয় খহাঁ চন্দবি তানি॥

খাগাঁমে জোঁ শাস্ত্র বহল, তঁ পাছাঁ শস্ত্র বহল সদি কাল।
শবণাগতকেঁ শিক্ষা দেল , তঁ ভু-লুঁঠিত কয়ল খাবক ভাল।
বক্ত-রীজক উন্মুলনমে, উদ্মিত শোণিত সদিখল লাল।
ফল থক্কচগমে তাবতম্য নে, জোঁ মিত্রহু বঁনয় কাল-ব্যাল।

রিশ্ব-শাঁতি উদ্ঘাযক কে, নহি মানয় দুনিয়াঁ কাযব-নিদান ।
মাত্তভূমিক সজগ প্রহবী, নহি স্বতি বহয় খহাঁ চন্দবি তানি ॥

হল্দী-ঘাটীক কা-প্রা ংগামে, এখনো গুঁজিত বাণাক হুঁকাব।
রীব শিরাজী সিখা বহল ভখি, দুর্দম্য কা-কৌশল সঁস্কাব।

রীব মবাঠা, বাজপুতক উদ্মিত বক্তক খখনো প্রবল সঁচাব।
রীব জরানক কর্মভূমি ঞা, ভাবত খছি সবিগহুঁ রীবক সঁসাব ।

জীবি ক২ মবয় নোক অন্বখন, মবিকয় জীবঁয় নোক মহান ।
মাতৃভূমিক সজগ প্রহবী, নহি স্বতি বহবঁ অহাঁ চন্দবি তানি ॥

গোপনীয় অস্ত্র-অস্ত্র উঠা কয়, দেখা দিঅ অপন শক্তি-অপাব ।
দুশ্মন দেশক সিহবি উঠয়, দেখি রূপ অহাঁক প্রলয়ংকাব ।

কএন জোঁ ঘুসপৈঠ দুশ্মন তঁ, কয় দেবঁ ওকব হম পূর্ণ সংহাব ।
দোস্তসঁ দোস্তী যদ্যপি অছি, দুশ্মনসঁ বঁঢ়ি কৼ প্রহাব ।

বণ-ভূমিমে বণ-চংডী অছি তৈয়াব কবক হেতু বণ-অভিযান ।
মাতৃভূমিক সজগ প্রহবী, নহি স্বতি বহবঁ অহাঁ চন্দবি তানি ॥

বাঁজি গেল বণ-ডংক আবঁ, তাবতম্যক গুঞ্জাগুণী কহাঁ অছি ।
বাজনীতিক ক্ষুদ্র-ঘাইপব পানি পিয়বঁ লে অহাঁক কাজ অছি ।

ঘরা-রীব বঁঠি চলু সমবমে, লাজ দেশক অহাঁক হাথ অছি ।
দ্রৌপদীক চীব লে অপহবণ হো, গাংডীব-গদা অহাঁক হাথ অছি ।

উর্জিত হো সম্পূর্ণ দেশ, তানি দিঅ আগ নব-নির্মাণ বিতান ।
মাতৃভূমিক সজগ প্রহবী, নহি স্বতি বহবঁ অহাঁ চন্দবি তানি ॥

কল্পনা শৰণ

একটা হেৰায়ল সখী

ভৰল পূৰল জীৱনমে কিছু হেৰাএৰাক আভাস
একটা ৰিচিত্ৰ দ্:খসঁ সখী অছি উদাস
হ্ন্নীপৰ জেনা হ্নৈল একটা অসগৰ পলাস
লোবকেঁ ন্বকাৰৈত আঁখি কৰৈত হঁসৈক প্ৰযাস

জীৱন তঁ নিৰন্তৰ ৰঢ়ল জা বহল ছল
ক্ষদা ওকৰ মোন ঘ্ৰি-ঘ্ৰি জা ৰৈসল
জত২ ৰিতৌলে ছল অল্হড়তাসঁ ভৰল
জীৱনক অন্বশাসনহীন ক্ষদা উন্মুক্ত পল

এক হমৰে নগ ছল ওকৰ অন্তৰ্মন দেখাৰ
সোচলহ্ঁ সমএক ফৈসলাকেঁ কৰী স্বীকাৰ
পৰন্তু এহিসঁ নহি দূৰ ভেল মোনক ৰিকাৰ
এনা তঁ হম্মৰ সংগী ভেলাগ ভেল ধিক্কাৰ
ৰীতল ৰাত ৰিসৰ২ ওকৰো কহনিঐ জাহি দিন
উপাএ স্বনেনাগ জেনা ভ২ গেল আৰ কঠিন

অপন হঠমে দৃঢ় হোগত গেল দিন প্ৰতিদিন
কী জানি কৰৰ ভৰোসমে ছল অভাগিন
নহি কম ক২ সকলহ্ঁ ওকৰ আসক্তি
কতেক ক্ৰোধ ছল ভৰল ওকৰা প্ৰতি
খালী সোচৈত ৰহলহ্ঁ ওকৰে দ২ দিন ৰাতি
ও ব্যস্ত ভ২ লিখি ৰহল ছল প্ৰেমক পাঁতি

বিনীত ঠাকুর

গীত

নিত ঠাম পসবন সম্ভাষ্টা চহুঁ দিশে উজাব লাগে
সাঁঝে জঁ হম ঘবসঁ নিকলী খসগব ডব লাগে

চহুঁ দিশে দেখ হবিযালী নীক লগৈত ভল গাম
ঘব ঘবমে স্বখক অনুভূতি ভল ও পাবন ধাম

কে বঁহুকপিযা স্বখ সভ ছিনলক স্বন্না বঁজাব লাগে

ঘাসক কনমুন বাঁলাসঁ নিকলৈত ভল সংগীত
ওহি সংগীতমে ঝুমি কঽ মৌনা গবৈত ভল প্রেমক গীত
আগ ও মৌনা হিচুকি কঽ বাঁজে জিনগী জহব লাগে

স্বকজক নর নানী সংগ উদিত অছি অপন প্রীত
অখন ভলে কবিযাএল স্বকজ হোএত সভক জীত
ফসল সমএ কাল চক্রমে তঁগ বঁসন্তু পতঝব লাগে
কে বঁহুকপিযা স্বখ সভ ছিনলক স্বন্না বঁজাব লাগে

সতীশ চন্দ্র ঝা[1]

ঔ জীরন

ভেল ব্যর্থ ঔ জীরণ লহ কহ জন্ম জগতমে।
নহি কেলহ্ঁ কিছু কাজ ব্যথা ঔ বহল দ্বন্দ্বএমে।
বীতল বঁচপণ উড়ল সঁগ টিক্কলীকেঁ খেলে।
কখলো মস্ত মলঁগ খেলমে জোব লগেলে।
আবিঁ গেল চুপ চাপ উতবি কহ যৌরণ কহিযা।
চৌঁক উঠল মন ভেল ভৱিষ্যক আহ্লে জহিযা।
লগা লেলহ্ঁ সঁপুর্ণ জোব তাকত ছল জতবাঁ।
অছি কী কম সঁঘর্ষ কবৱঁ পবিরাবক সেরা।
অন্ন, বস্ত্র, ভোজণক কবিতে উঁচিত ব্যরস্থা।
বীতি গেল জীরণক সভষ্টা লীক অরস্থা।
ছৈ কর্মক ঔ খেল ভাগ্যকেঁ কোণা মেটৈবৈঁ।
ভাগ্য প্রবঁল ছৈ কহি কহ ককবা কেণা বুঁলেবৈঁ।
কিছু জীরণক দোষ দেরতা ছথি কিছু দোষী।
কবিতে বহলহ্ঁ কর্ম সতত্ কিছু কম আ বৈঁসী।
ভেষ্টল কিছু সম্মাণ, মাণ লহ কহ অছি ভুখল।
হোগ ছৈ এখলো স্বপ্ন, অর্থসঁ সভষ্টা প্রতিফল।
কহাঁ শিক্তি ছলি সবোস্বতীকেঁ অসগব অপণা।
সভসঁ উঁপব ঠাঢ় লক্ষ্মী সবঁহক সপণা।
জিণকা জতবাঁ অর্থ পৌঘ ছথি জগমে লামী।
বিঁণা অর্থ সভ ব্যর্থ, দুখক জীরণ অন্বগামী।
আবঁ সোচি কী কবৱঁ উঁম্র উঁতবল অপ্বতা কহ।
বাণপ্রস্থমে জাএবঁ কিছু সঁতাপ উঠা কহ।
হম বহলহ্ঁ অভিলাষী ভরমে মোক্ষ মাঙ্গ কে।
চলিতে বহলহ্ঁ হম ঘিসিযা কহ পথ স্বমাঙ্গ কে।
কী ভেষ্টল অভিমাণ কবৱঁ জকবা লে কী হম।
পেট পোসি কহ মাত্র বিঁতেলহ্ঁ ঔ জীরণ হম।

[1] বাম জানকী নগব, মধুবনী, এম.এ. (দর্শন শাস্ত্র) সম্প্রতি মিথিলা জনতা
গন্ষ্টব কালেজমে ব্যাখ্যাতা পদপব ১০ বর্ষসঁ কার্যবত, সগে ১৩. সালসঁ
অপন একটা এন.জী.ও.ক সেহো সচাল্ল।

রী.কে কর্ণ[1]

মিথিলাক লেল এক ওলম্পিক মেডল

ফ্হ্রমাএল অছি অপল ব্যক্তিত্বপব
সেহন্তা নগলে বহল অপল প্রতিভাপব
সফল খিলাড়ীক ক্ষেত্রক শান আ মান দেখি কএ
মোন হোএ হমরো ক্ষেত্রক শান আ মানপব
ভেটৈল বহুত একোটা মেডল মিথিলাক লেল
তাকি বহল ছী মিথিলাক লেল এক ওলম্পিক মেডল
অথক প্রযাস কবরে কবর ককবা জকাঁ
ক্রিকেটমে গারস্কব আ তেংদুলকর শতবংজমে আনন্দ রিশ্বনাথন
জকাঁ
শ্বর্টিংগমে অভিনব রিন্দ্রা আ টেনিসমে সানিযা মির্জা জকাঁ
কতে কন্ধ ককবা ককবা জকা চাহী একটা মেডল
তাকি বহল ছী মিথিলাক লেল একটা ওলম্পিক মেডল
কে লৈ জলৈএ মিথিলামে রাঠি অভিশাপ রলল অছি
মাহিব ভেল লেনা ভুটকা সভ খূর হেলৈএ
রাঠিক রবদান তখলে রুমর জখলে
অগলা ওলম্পিকমে মেডলিস্ট স্নীমব ফেংপসপব
কবত প্রহাব রাঢ়ী প্রতাবিত একটা মৈথিল
তাকি বহল ছী মিথিলাক লেল একটা ওলম্পিক মেডল
রিহাবক প্রহাব মিথিলাপব হিন্দীক মৈথিলীপর
তাহুসঁ পৈঘ মৈথিলক প্রহাব মৈথিলীপব
রিহাব আ হিন্দীসঁ নগার কোনো কম নহি
ফ্হদা মিথিলা রা মৈথিলীক উপেক্ষা অগজসঁ মগজ ধবি
প্রহাবো মেনর উপেক্ষিত বহর জখল ক্যা মৈথিল
জীত কহ নওতাহ মিথিলাক লেল এক ওলম্পিক মেডল
কোশীক দেল কণ্ঠসঁ কী কী লৈ গমেলহুঁ
বাহত কাযেসঁ আহত ভএ অথাহ টুঅবক নাম কমেলহুঁ

---

[1] (১৯৬৯-), পিতা শ্রী নির্ভয নাবাযণ দাস, গাম- রলৌব, ভাযা- মনীগাছী, জিলা-দবভঙ্গা। পৈকেজিং টেক্লোলোজীমে স্নাতকোত্তব আ যূ.এন.ডী.পী. জর্মনী আ গগ্লেন্ডক কার্যক্রমক ফেলোশিপ, ২২ রর্ষক পেশৈরব অনুভব আ ২৭ টা পত্র প্রকাশিত। ডাযগনোস্টিক মিথিলা পেটিংগ আ মিথিলাক সামাজিক-আর্থিক সমস্যাপব চিন্তন। সম্প্রতি গন্ডিযন গন্স্টীট্যূট অঁফ পৈকেজিং, হৈদবাবাদমে উপনিদেশক (ক্ষেত্রীয প্রমুখ)। —**সম্পাদক**

গতিহাসমে রিনাএন মিথিনাক মহিমা প্বনবনিরণিক এান্তি স্বনগি
বহন
কহিযা হএত সে নহি জানি ন্দা একটা ভবোসা খছি রঁনন
মৈথিন জনসঁ মিথিনাক নেন এক ওনম্পিক মেডন
ভবোসা দ২ বহন নরত্তবিযা মৈথিন সভ কহি বহন খছি
খথক প্রযাস কবরৌ কবরঁ মিথিনাক নেন এক ওনম্পিক মেডন
নেরৌ কবরঁ

স্বরোঁধ ঠাকুব

হম গামেমে বহরঁও

বহী দুব খপন মাটিসঁ মেনেজব বহি-বহি কন্নশৈয
ভোড়ি খপন গাম মন বহি-বহি রিঁহ্নসএ
ও স্বন্দব মনভারন পোখবিক ঘাটৈ
ও রসঁত খাব সারনমে স্বন্দবি পারঁনিহাবনিসঁ সজন রাঁটৈ-ঘাটৈ
রঁগিযামে সদিখন কোগনী কুকএ
বহী দুব খপন গামসঁ মেনেজব বহি-বহি কন্নশৈয

খছি স্বরোঁধক কামনা, জুনি কক দুব খারঁ প্বত্রকেঁ মাঁ
খহী ঁক সানিধ্যমে বহএ নেন মন তবসএ,
ভোড়ি খপন গাম মন বহি-বহি রিঁহ্নসএ।

निमिष झा

অসমর্পিত উন্মাদ

অহাঁক রহএ নযন, রহএ মোন আ রহএ তন
হম দেখি রহল ছী, সুনি রহল ছী আ ভোগি রহল ছী
সমযক নাম অনুরাগক বাঁধ সেহো
আঁখি খোলৈত আ মিচৈত সেহো
আ অহাঁ হমর শরীরক অদৃশ্য সরিত প্রবাহমে
সর্বাঙ্গ সমাহিত ছী, সঞ্চিত ছী।

বা অভীষ্ট রূপ অহীঁক থিক
জকর অনুপস্থিতিমে হমর চিত্ত
শুষ্ক সিকতাতুল্য ভঽ গেল অছি
বা শীতল ছাহরি অহীঁক থিক
জকর অভাবমে
প্রত্যেক নিমিষ হমরা লেল
নীরস আ উদাস বসন্ত বনি গেল অছি।

অহাঁ পানি ছী হমর পিপাসক
অহাঁ বসন্তী ছী হমর বসাতক
তএঁ একটা অতৃপ্ত উন্মাদ
নাচি রহল অছি ভৈরব বনি
হমর মানসমে।

হমর স্নাযুক রোম রোমমে
একটা বিহাড়ি উঠল।
বহি রহল অছি
আ বহি রহল অছি
হমর ধমনীক কণ কণমে
একটা উন্মুক্ত হবা।

বহুত বের উঘারি দেলিঐ, ফাড়ি দেলিঐ
নৃশংস বনি আবেশসঁ
লজ্জাক পর্দা সভ
আ বন্দ কঽ দেলিঐ নৈতিক মূল্যসঁ
পাশবিক উন্মাদ সভ।

হঁ !
আগযো ওহিনা স্মৃতিমে নষ্টপষ্টাএল অছি
অহাঁক গবম সাঁসমে
গুঞ্জিত হমব জীরণ সঙ্গীত
অহাঁক আঁচবমে ওঝবাএল হমব শৈষ্টক রঁষ্টুম
অণাব জকাঁ অহাঁক দাঁতপব
পিড়বৈত হমব জীহ
অহাঁক রঁলাউজক হুক স ়ংগ খেলাগত
হমব দসো আঁগুব
আ অহাঁক স্বন্দব ভালপব
দৌগৈত হমব ঠোব ।

তথাপি কিএক নহি মিন্নাগত অছি
ভাতীক ওা উঁন্মত্ত মোমরঁত্তী
কিএক নিষ্কাম নহি হোগত অছি
মোনক উঁত্তপ্ত রৌখাব সভ
জেণা অহাঁ
দারুক প্যালা হোগ
আ হম চুস্কী ত ঁ ন২ বহল ভী
মদহোস ভ২ বহল ভী
অহাঁক স্বপ্নিল নজ্জা রঁণত তণমে
নিমিষ নিমিষমে ।

হ্মদা ওহ!
ওা কেহন রিডম্বঁনা !
নিহশঃ
একটা রিন্দ্ুপব দুর্ঘটনা হোগত গেল
হমব উঁচ্ছৃঙ্খল রাসনা সভ
অহাঁক দর্শন আ সিদ্ধান্তক শিখবসঁ
নিতদিন এক্ক বস্তা ঘুবি জাগত ভল
অভিশপ্ত অহাঁক রিচাব
হমব অভিশূন্য মস্তিষ্ককে ঁ ঝকঝোবৈত ভল ।

শাগত কমজোবী হমবামে ভল
কী গিহ্ন রঁনি হম হাহ্ন নহি ক২ সকলৌঁ অহাঁক তণসঁ
শাগত মহানতা অহাঁক ভল
মালা রঁনি অহাঁ সমর্পিত নহি ভ২ সকলৌঁ হমব গবাসঁ ।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒂𑒞𑓀𑒏

𑒁𑒝𑒳 𑒥𑒧𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒤𑒼𑒙𑒏 𑒥𑒰𑒠
𑒦𑒨𑒰𑒍𑒢 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒧𑒹
𑒂𑒧𑒼𑒏 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒴।

𑒫𑒖𑓂𑒩𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒠, 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒧𑒹
𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒔𑒳𑒧𑓂𑒥𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴 ।

𑒍 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒯𑒋𑒞, 𑒧𑒯𑒰𑒢
𑒩𑒝𑒦𑒴𑒧𑒱𑒧𑒹
𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒋𑒥 ।

𑒍 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒑𑒪𑓂𑒞𑒲 𑒯𑒋𑒞
𑒞𑒼𑒣𑒏 𑒑𑒼𑒪𑒰𑒧𑒹
𑒦𑒰𑒃𑒔𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒞𑒰𑒏𑒥 ।

𑒒𑒵𑒝𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒧𑒹
𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒂 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒬𑓀𑒐𑒒𑒼𑒭 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲
𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰 𑒂 𑒂𑒞𑓀𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔
𑒑𑒾𑒞𑒧 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬
𑒣𑒢𑒱𑒮𑒼𑒯 𑒥𑒢𑒞 ।

𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒳𑒮𑒱𑒨𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏𑒹𑒿
𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒗𑒰𑒿𑒣𑒴
𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।
𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹
𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒰𑒩𑒼𑒣𑒝 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒮𑒦
𑒏𑒰𑒪𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒧𑒹
𑒁𑒯𑒲𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒮𑒱 𑒪𑒹𑒞।

কামিনী কামাযনী

চক্কা

মৈথিলী, অংগ্রেজী আ হিন্দীক ফ্রীলান্স জর্নলিস্ট ছথি।
চক্কা জে সংস্কৃতিক শান ছল.
আর উন্নতিক পহিচান বনি গেল।
এহি সস্ত সমাজমে জে জতেক নমহব
তেকরা লগ ততেক চক্কা
বড়কা দাগল ছোটকা দাগল
তেকরা পাছাঁ লংগড় । দাগি বহল অছি
আ দাগি দাগি কর বৈসাহয নাগল
নব নব পোঘ পোেেেেেেেেেঘ স্বন্নব স্বন্নব চক্কা
জেকর কিছু পুছ লেেেে ছলৈ
সেহো গুড়কি বহল অছি
চাক্ক কাত চক্ক চক্কা
আ. এহি চক্কাসঁ জাম ভর বহল অছি
নগবক মহানগবক সীমিত সড়ক
গাবা গাবী ঠাকেম ঠাকে
থানা পুলিস কাছৈ কচহবী জেল
সবহক পাছাঁ নাগি গেল অছি চক্কা
চক্কা হটৈ তখন লে জাম হটৈতৈ
উডা রবসারেেেেেেেেেেেত পুলিসরা থাকলে
কালো বাকে লৈ
ও সসবৈত সসবৈত
ততেক উঁপব পহুঁচি গেল অছি
জত্তসঁ নীচাঁ
মহাবিনাশিক ঢলান ছে
চক্কাক নিযতি আর কী
প্রগতি আগাঁ বঢতৈ কত্তর
ঢলানপব চঢি
আহি ঠাম বিবাম লেতৈ
তঁ কালো
কি অহি পব সাচেলহি কহিযা
আধুনিক বিজ্ঞানী নাকে

ডাॅ শংভু কুমার সিংহ[1]

নোরী

তু নোরী গা হম সুতি জাএব
মাএ নোরী গা হম সুতি জাএব
নয নহি হোক তঁ কী
সুব তঁ হোক ?
হী ভুখল, দেহ অছি কাঁপি বহল
ঠঁঢ় সঁ
ও মাযা নগরী অছি,
হমরা রঁসল নহি অছি
তঁ কী ভেল জ২র ত ঁ অছি ?
মাএ ! হে দেখহী..
ওকরা গাড় ীমে
ঁজবা কুকুর অছি ঘুমি বহল
খা দুধ-ভাত
ও পশু জাতি
কিছু খাগত অছি
আ কিছু করৈত অছি জিযাল
তু মানর ছেঁ
করৈত ছেঁ শ্রম
দিন রাতিক শ্রমাক ও ফল হোক
তোহর নেনা অন্নক নেল রেঁকল হোক
কন্নয-ভেদ-তম-নিশ্বম রিযমাক
ও ধার আরঁ নহি রঁহতৈক

[1] জন্ম : ১৫ অপ্রীল ১৯৬৬ সহরসা জিলাক মহিষী প্রখণ্ডক নহুআর গামমে। আরম্ভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আই.এ., বী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুর বিশ্ববিদ্যালয, ভাগলপুর, বিহার সঁ। BET বিহার পাত্রতা পরীক্ষা (NET ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, ১৯৯৬। 'মৈথিলী নাটকক সামাজিক বিবর্তন' বিষয পর পী-এচ.ডী. বর্ষ ২০০৮, তিলকা মাঁ. ভা.বিশ্ববিদ্যালয, ভাগলপুর, বিহার সঁ। মৈথিলীক কতেক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে কবিতা, কথা, নিবন্ধ আদি সময-সময পর প্রকাশিত। বর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকার (মৈথিলী) রাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভারতীয ভাষা সস্থান, মৈসূর-৬ মে কার্যরত।

হমর জাতি
ওা কুঠারাঘাত
কাল্হিসঁ নহি সহতৈক
দৃষ্টি জেতৈক এক্কর রিযদাঁত
ভ২ জেতৈক কাল্হি এক্কর খঁত
অছি অস্ত্র নহি
হ্নদা হাথ তঁ অছি ?
আ ফের উঁগর 'হব' তঁ ভথি ?
তু লোবী গা হম সৃতি জাএরঁ
মাএ লোবী গা হম সৃতি জাএরঁ।

অতীত

অতীত ভল, থিক রর্তমাণ
আরো সম্ভাব২
চাহি ভী জে কাল্হি থিক
অতীতক পন্না পঢ়ি কএ রুঁনাগত অছি
ও নীক-রেঁজাএ, অল্হড়, রাঁহড়
জে কিছু ভল
অপনা সময়ক সাক্ষী
আ আরঁ২রঁনা কাল্হিক লেল
জ্ঞানক সাগর ভল
অতীত জে লেলক
ও স্মৃতি থিক
জে দেলক
ও স্থিতি থিক
ওা রর্তমাণক রাঁত থিক
জঁ স্মৃতি আ স্থিতিক মংথন কবী
তঁ কাল্হিক ভরিষ্য....
ভ২ সকৈছু নীক।

শ্বাস

কষ্টি জাগত রাতি
ফের আওত দিবস
নব সংগ বিত্ত পারল পারস
ওহী এখন নিরশ !
ওহी তমসে সমগ্র বিষমসে,
ঝাঁঝারাত ভবন অছি হমরা জীবনমে
ভর দুখবিত এহি অসার সংসারমে
মিত নব ভোর-উল্লাস
সংজোগলে মোনমে শ্বাস
ওহী শ্বাসমে শ্বাস রহলা কাল্হিক
সৎ, স্বচ্ছন্দ, কর্মফলদায়ী
সময় চপলক !

নিশাপ্রভা ঝা

ভগবতী গীত
(লোকগীত সংকলন)

তারা নাম তোহার
তারা নাম তোহার হে জননী কালী কয়থি প্রকার
সতযুগ কলযুগ দুগ প্রতি পাবন
তীনু ভুবন তোহার হে জননী তারা নাম তোহার।
অষ্ঠ ভুজা লএ সিংহপর চঢ়লী
দেখগত সকল সংসার হে জননী, তারা নাম তোহার।
সুর-নর মুনি সভ ধ্যান ধরত হে
গলে বৈজন্তী মাল হে জননী তারা নাম তোহার।
তারা নাম তোহার হে জননী, তারা নাম তোহার।

রিরেকানন্দ ঝা

করিতা শ্বা কী স্বজাতা

র্ঁঝন নহি
কখন কত্তঽ শ্বা কোনা
হমবা শ্বাঁখিমে র্ঁহঽ নাগন
করিতা
নদী র্ঁনি কঽ
ভঽ গেন ঠাঢ়
পহাড়
কনেজমে
জনক র্ঁনি কঽ
দেখনিঐ
চিড়ৈ চুনষ্কন
নহি ডেবাগত শ্বছি
শ্বার্ঁ
খেনাগত শ্বছি
হমবা সঁগ
গাড্ডীক র্ঁসাত
শ্বল্হড় শ্বছি
মজ্জব রিহীন
ভুখনে পেষ্ট
নচৈত শ্বছি
ঝুমৈত শ্বছি
কাবী মেঘ মাথপব
শ্বকস্মাত কানি উঁঠৈত শ্বছি
স্বজাতা স্বন্নবি
নোবসঁ চষ্টচষ্ট গান
চানপব কাবী জেনা

চান আ চান্নী

অহাঁকেঁ নহি নগৌড়
জে চান আ চানক
শুভ্র ধরন গজোত
আ ওহ্নসঁ নীক হেতৈ
ও কহর
জে চান আ ওকর চাননী আকী গজোবিয়া
দুটা নিতাঁত ভিন্ন আ ফরাক চীজ থিকৈ

ওশ্রিব জখন রঁনৌনকৈ চান
তঁ স্বকজসঁ মাঁগনকৈ
কনেক টা গজোত
আ ওহি গজোতকেঁ চান
কোনো জাদুগর জেকাঁ
গজোবিয়া রঁনা দেনকৈ
জেনা প্রেম জাধবি বহৈত ছৈ
করেজমে
কোনো জোড় াকেঁ
নৈনা মজনু রঁনা দৈত ছৈ
চঁদ্রমোহনকেঁ চাঁদ
আ অনুবাধাকেঁ ফিজা
রঁনা দৈত ছৈ
আ ফেব তঁ রএহ অন্ধবিয়া র‍্যাপি জাগত ছৈক চহুঁদিশ

হ্মদা হম তঁ কহৈত বনী
জে জহিয়া
স্বকজসঁ পৌচ নেন গজোতকেঁ চান
কোনো কবিরাজ জেকাঁ
অপন সিনরঞ্জাপব খুর জতনসঁ
পীস পীস কর
চঁদনক শীতন নেপ সন গজোবিয়া রঁনা দেনকৈ
তহিয়াসঁ বখনে ছৈ
অপনা করেজমে সাটি কর
হ্মদা রঁব রঁখত রাঁটিতো ছৈ
তেঁ খতম হোগত হোগত একদিন
অমারশ্যাক নৌরতি সেহো আরিএ জাগত ছৈক
আ ফেব স্বকজসঁ ওকবা মাঁগর পড়ৈত ছৈক

কোনো স্বযংসেরী সংগঠন জেকাঁ পৌঁচক গজোত
লোককেঁ সোনে সবকাব বাযর্হাদুব স্বকজ নগ
জএরাঁক সেহ্নতা তঁ ছৈ
হ্মদা সাহস কত২ সঁ খনতৈ ও
এতেক খমলা-ফৈলা ছৈ স্বকজক চহুঁদিশ
জে কবেজা হ্মহঁমে খরৈঁত ছৈ
হুনকা নগ কোনা জাঙু সর্ব সাধাবণ
ও তঁ ধধকৈ ভথিন্হ খাধিক্যক তাপসঁ

খৌব হম জহি চানক গপ্পা ক২ বহল ভী
ওকবাসঁ ডাহ কবৈত ছৈ মেঘ
সদিখনসঁ ও গর্যাক খাগিমে জবৈত খাএন খছি
ভগরান মঙলে বহথিন্হ বৃষ্টি মেঘসঁ চান লেন
হ্মদা ও নহি দেলে ভল
একহু বুঁন্ন পানি
ন্না ঁপি দেলে ভল চানকেঁ
হমবা বুঁন্নল খছি ও
বঁনগুলে হোএত ধর্মনিবপেক্ষতা খা সাংপ্রদাযিকতাক বঁহানা
লোক হিতমে কাজ নহি খরৈঁত হ্নৈতৈক ওকবা
হ্মদ্দা ওকব হ্নৈতৈক কিছু খাউঁব

হ্মদা হম তঁ এস্কব
মাত্র এতরেঁ
কহ২ চাহিত বহী
জে হমবা কেও চান
খা খহাঁকেঁ চান্নী
জুনি কহএ
কী জখন মেঘ
ন্না পৌঁত ছৈ চানকেঁ
তঁ পহিলে মবৈত ছৈ
গজোত
খা বাঁদমে মবৈত ছৈ চান
খা হম নহি চাহিত ভী
জে হমব গজোত
হমবাসঁ পহিলে খতম হো
হমবাসঁ পহিলে মবয
কখনহুঁ নহি কিন্নহুঁ নহি
সত্ত

মণিকান্ত মিশ্র "মনিষ"[1]

মিথিলা বন্দনা

দেখু দেখু হমর আঁগনক ভাগ্য
পশ্চিমে রাজৈত কৌআ আ ।
পুবরমে এলা সুরজ ভগবান
দেখু দেখু হমর আঁগনক ভাগ । ।

দীদী গাবি রহল ছথি গীত
মাঁ বনা রহল ছথি তরুআ ।
আগ এতা হমর মুহ নগরআএ
আরিতে করবঁহি হম প্রণাম
মনীষ থিক হমর নাম । ।
দীদী ব্যাহক ভ২ গেল সাল
হমরা অঁগনামে পসরলএ কোজেগরাক সমান ।
এতা পাহুনক বাবু ল২ জেতা ও দোকান
হমরা আঁগনমে এলা সুরজ ভগবান । ।

দেখু দেখু হমর মিথিলা কানএ
কোজেগরামে বঁটৈএ পান আ মখান
ও মিথিলা বহত সরখল মহান ।
মন্ডন আ বিদ্যাপতিক হোগত বহএ জতে গুণগান
ও জানকী ধাম মহান । ।

রাম বনলথি পাহুন নর-ঋশি সন ভগিমান
জাহি ঠাম গংগা দেলথি পুণ্যক জ্ঞান ।
ওহি মিথিলাকেঁ সত্ সত্ প্রণাম সত্ সত্ প্রণাম । ।
মণিকান্ত থিকা মিথিলাক সঁতান.... ।

[1] গাম-রেলৌচা, প্রখন্ড-নখলৌব, জিলা মধুবনী ।

আশীষ অনচিন্হার

গজল

বচনা কতেক ঠকা নগতৈ সপনা কিনরাঁক লেল
জুটৈল ঘব সবদব আঁগনা কিনরাঁক লেল

হম হ্মও ডী বাগ-রিবাগ প্রেম-ঘৃণাসঁ
বচনা কতেক ঠকা নগতৈ ভারনা কিনরাঁক লেল

সত্ত মানু হম কাজ কবৈ ডী লোকতঁত্রক পদ্ধতিএ
বচনা কতেক ঠকা নগতৈ পটনা কিনরাঁক লেল

পত্রকাবিতা প্রনাম ছৈক টী.আব.পীক
বচনা কতেক ঠকা নগতৈ ঘটনা কিনরাঁক লেল

কিছু গদ্য করিতা

১) সীমা
অর্থ মাস্টবমাওন্ড ভএ সকৈত ছৈক। মাস্টবপীস ভএ সকৈত ছৈক।
মাস্টব নহি।

২) কাটৈঁ
পেটৈ ভবরাঁক লেল পেটৈ কটৈত ডী আ পেটৈ ডুঁচ বখরাঁক লেল পেটৈ

৩) দোসবাতি
জখন ভএ জাগত ডী হম অপনে অশিও।
তখনে জকবতি পড়ৈত অছি দোসবাতিক।

৪)
প্রগতি ১.
শঁখ। মহাশঁখ। ডপোবশঁখ। হবাশঁখ।

প্রগতি ২.
কনিযা দেশী। পিযা পবদেশী। বঁচা ৱিদেশী।

৩.) মুলমন্ত্র
অপন কনিযাঁক হাথ পকড়ু আ দোসবক কনিযাঁক কবেজ।
চিন্তাবক গবদনি পকড়ু আ অনচিন্তাবক পএব। কহিযো কোনো
কাজমে অসফলতা নহি ভেটৈত।

৬) মোশ্কিল কাজ
কোনো কনৈত জীৱকেঁ চুপ্পা কবয় ওতবে মোশ্কিল কাজ ছৈক
জতেক কী অপন আঁখিক নোবকেঁ বোকয়।

৭) স্বআদ
সোহাবী আ গপ্প দুনু নুন মবচাগ নগেলাসঁ স্বআদগব ভএ
জাগত ছৈক ।

বৌএনাল সাহ

মধেশীক অৱাজ

মাঁ। জানকীসঁ কামনা কবৈ ছী, শহীদ সবহক চিব শান্তিক লেল
বঁচু মধেশী আগাঁ বঁচু মধেশক অধিকাব প্রাপ্তি লেল
ছাত্রা, ৱিদ্যার্থী আঁদোলন কক, মধেশক অধিকাব প্রাপ্তি লেল,
এহি আঁদোলনমে লৈ লড়লৌঁ, তঁ ভাগ্য বুঁনু জে ফুটৈএ গেল
ব্যাপাবী, কর্মচাবী সেহো লড়ু, অপন ভৱিষ্য বঁচাবৈ লেল
কাম-কাজ ছোড়ি আন্দোলন কক, হজুবী প্রথা ছোবাবৈ লেল
মধেশী শহীদ প্রকাবি বহল ছৈ, মধেশক অধিকাব প্রাপ্তি লেল
শহীদক সপনা পুবা কক, দিল্লী দিশ শাসকক খেল
ওা নেপালকেঁ ছৈ বাঁটৈল, হিমাল, পহাড়, তবাগ তঁ কৈলা
এহি মধেশীকেঁ "মধেশী" বাঁটৈ মে ছৈ পুবে উবীএ গেল
হিমাল, পহাড়, তবাগ তঁ কৈলা ছইযৌলনি, মধেশ শাসকক
জেৱীমে গেল
জাগু মধেশী জেৱী ফাক, অপন মধেশ পাবৈকে লেল,
মধেশ, তবাগক বোষ্ট লৈ কৈ শাসক সভ আগাঁ বঁচা গেল।
তবাগ, মধেশী লড়ি বহল অগ, দেখু কেহন শাসকক খেল

পানিস ँ ঠাঁঢ় । আগিস ँ গরম, গুএহ আর আঁদোলনক গতি তেঁ
ভেল,
মধেশী আযোগ কাযম হো, এহি শাসক রক্ষা সর্হক লেন

সন্তাষ ক্মাব মিশ্রে

হমব গীত

বে ! হমব গীত স্বগা তঙ্ক্ষঁ
ঋসগবে উঁড়ি গেলে ঁ
ভোবমে গবাতী
ঋা সঁঝামে সাঁস
গাবিক২ স্বণ২বৈঁড়লে ঁ
ভোবমে উঁঠ২বৈঁ ডলে ঁ,
কহিক২ স্বনবৈঁ ডলে ঁ
“পঠৈ ! সীতাবাম কলো” ।

ফুলন ডলী সঁগহি
তো ঋসগবে মৌব গেলে ঁ।

দুব জুনি জো হমাবা তো ঁ ভোড়ি ক২
ক্ষণ ভবি লেন ঋাবি জো
হমাবা ঋপ্পান বুঁমি ক২ ।
কিছুএ দেব নাচবৈঁ
কিছুএ দেব গাএবৈঁ
হমাঙ্কঁ তোবে সঁগ কহবৈঁ
“পঠৈ ! সীতাবাম কলো” ।

হমাঙ্কঁ ঋাএবৈঁ তোবে লগ
স্নদা কিছু ক্ষণ বাঁদ
কিছুএ দেবক ঞা কণ্ঠ থিক
ভোগহে পড়ত ।

এক দিন হাবাসঁ তীব্রঁ ভ২
হমাঙ্কঁ তোবে লগ ঋাএবৈঁ
তোবে সঁগ নাচবৈঁ
তোবে গীত গাএবৈঁ

স্নদা ঋাবৈঁহি পবত
হম ঋএবৈঁ কববৈঁ
ফেব তোবে সঁগ কহবৈঁ
“পঠৈ ! সীতাবাম কলো” ।

হেমাঁগ আশ্বিনকুমাব দেসাগ

সমীকবণ[1]

দু টা অর্ধবৃত্ত জন্মীত সমানান্তব,
সমানান্তব বেলগাড় ীক পটবী।
হাথ ভবি নমাগব নিবঁল ঘাস,
সুকৈত ভীতব,
রিনা ডোবীক ধনুষ সন।
স্বনবৈত খিস্সা ভবিগব হবাঁক,
বাতিভবি জন্মীত অস্পষ্ঠ পীঠ রেতান সন,
জে উঁড়ী জাগত অছি ভোব ভেলে।

আ এতবেঁ
আকি কলেক বেঁশী
সুকল বূঁঢ়ী যা
জে অহাঁকেঁ মোন পাড়ত হাঁসু।

সুকল নিশ্চল প্রথম শ্রেণীক কম্পার্টমেন্টমে,
কাতমে ঠাঢ় কএল গেল ট্রেন
অহাঁক অপন আঁখিসঁ কএল প্রতীক্ষা রিন কাত ভেল।
একটা ভোটে আহট
একটা ত্ববিত চমকি কমসঁ কম
আবঁ, হঁ আবঁ
ও হমব অধিকাব অছি, সত
ই-এ, জাগত অছি।

দুটা উর্ধ্বাধব পটবী টেঢ় কএল বীচমে
দু টা তোবণ জমল মূহ
একটা তীক্ষ্ণ গ্বমাববঁনা দুপহবিয়া
আ অহাঁ
বঁনবৈত ছী একটা অদ্ভুত সমীকবণ।
আশ্চর্যিত ছী অহাঁ কণ্ঠ উঠবৈত ছী সোম্ম বৈসবাঁ লেল
আ জে হাঁসু গীবি গেলহুঁ কতাক সময পহিলে

---

[1] মূল গুজবাতী পদ্য আ তকব অংগ্রেজী অনুবাদ- হেমাঁগ আশ্বিনকুমাব দেসাগ
মৈথিলী অনুবাদ-গজেন্দ্র ঠাকুব

ঋশোক চৌধবী

কহিয়া ঋহাঁসঁ হোএত ঋাব মিলন
একহ্ ঘড় ী নহি মোনমে হোওঞ চএন
ঋপন প্রেমকে ँ মোন পাব্দ প্রিযতম
তবসি খুন বহল ছী, তবসিতে বহবৈ ঋহাঁক রিনা
কহিয়া ঋহাঁসঁ ....

হমব সভটা ঋপবাধ মাফ কবর্
জে হমবাসঁ ভূলমে ভেল হো
দুনিয়াক সভ খুশী, ঋহাঁকে ँ ভেটএ
হমব ঋহাঁ প্রাণ জীরণ ঋা ধণ
ঋহীকেঁ চবণমে নাগন ঋছি নগন
হমবো হৃদযপব রিচাব্দ প্রিযতম
ঞ্জ জেণা রঁবসৈ, রঁবসিতে বহত, ঋহাঁক রিনা
কহিয়া ঋহাঁসঁ ....

রিবহক ঋনেকো উঠৈত ঋছি তবংগ
ঋাউ উঠাউ নগাউ ঋংগসঁ ঋংগ
ঋপনা রিযোগেমে নহি মাব্দ প্রিয
ভটকিতে বহন মন ভটকিতে বহত, ঋহাঁক রিনা
কহিয়া ঋহাঁসঁ ....

উঁপেন্দ্র ভগত নাগরংশী

ব্ঁঠরা

ব্ঁঠরা রঁড়রঁড় ।গত বহৈত ভন
ঠেল্ডনী নগ কব,
এহিসঁ কী হোতৌ
দেখৈ নগ ভুহী সময়
কমো খঠৈ পাগ কমো
নগ তঁ ভবষ্য মবরেঁ।

কী কব্ধ
চোবী কব্ধ, ডকৈতী কব্ধ
খাকি পাকেটমাবী কব্ধ
নগ, মেহনতি কব
গমানদাবীসঁ কমো
ভবষ্য নগ মবরেঁ। ।

চনু খহী ˙ক রাঁত মানি নেনৌ ˙
রঁড় মোসকিনসঁ ভেটৈন কাজ
কব২ নগনৌ মেহনতি
কমায নগনৌ টৈকা
রঁড্ড নীক,
ক্ষদা কহাঁ ভবৈত খড্ডি
পাঁচো পবানীক পেটৈ ।

গনন জাগএ দেহ
ধীযা প্বতা হমবা কহৈত খড্ডি
ব্ঁঠরা ..... হমবা ন২ কী কএনহ ?
হে, দীনানাথ ....
হমড্রুঁ খার রঁড়রঁড় ।গত ভী ।

ডা. স্ববেন্দ্র নাভ

গতিহাস

খরাঁজক সন্দ্র
হন্নাক স্ত্রাবভাষ্টা
খনন্তু..............
খনন্তু কানসঁ হোগত প্বনবাবৃত্তি
প্বনবাবৃত্তি রঁনৈভ্ভ গতিহাস
হন্নাক গতিহাস।

ধ্বনিক খঁকমে
সমাহিত নোক
স্কন্ধ হোএরাঁক হেতু
র‍্যাক্ফন নোক !

খারাজহীনতা !
শিরহীনতা !
মৌন !
স্তুতর্ব্র !
একটা স্বপ্ন
দিবাস্বপ্ন ভ২ গেন খছি।

গতিহাস সিঁহাসনক হো
রা হো সঁঘর্ষক
গতিহাস দানরক হো
রা হো মানরক
সভ গতিহাস
হঁ প্রত্যেকক গতিহাস
হন্নাক গতিহাস থিক ।

হম্নবহন্নাসঁ ভবন
জতএ শৃঙ্খতাক খভার থিক
শান্তিক খভার থিক
হঁ, প্রত্যেকক গতিহাস
হন্না ি ক গতিহাস থিক ।
সর্ম্বক্কক নর সূত্রক খোজিমে

অল্কনার্ঁ

খক্ষব উঠল, রিহাবি উঠল খছি,
খাগি উঠল খছি, পানি উঠল খছি,
সত দিনমে দারানল ধধকএ
গাম গামমে রাঁঠী উঠল খছি

রঁচ া উঠল, জরান উঠল খছি,
জনী উঠল খছি, জাতি উঠল খছি,
গনী গন্নীমে খাগি পসবলৌ
খাগ হমব শ্মশান উঠল খছি

খাগ বাম উঠল, বহমান উঠল খছি,
ক্ষবান উঠল খছি, বামাযণ উঠল খছি ।
শঁখ চক্র নএ গ্রন্থ সভামে
মহাভাবতমে খখনি তুফান উঠল খছি ।

রঁন্দুক উঠল, গোনা উঠল খছি
রাঁকদ উঠল খছি, রুঁট উঠল খছি
ভৈ নৈ ওতেক পেস্তানমে গোনী
রঁচা রঁচা জাতি উঠল খছি ।

ভাব উঠল, সাঁঝ উঠল খছি,
রৈব উঠল খছি, বাতি উঠল খছি
নস-নসক খুন খছি খৌনি বহল
চুল্হী তক ভাউবমে খাগি উঠল খছি ।

শোষিত উঠল, শাসিত উঠল খছি
দরঁন উঠল খছি, থক্ষচাএল উঠল খছি
শাসক রক্ষক নীন্ন উড়ল খছি
ওকব ডবে থব থব কাঁপি উঠল খছি ।

নাবা উঠল , খাকাশ উঠল খছি,
রঁস্তী উঠল খছি, গাম উঠল খছি,
ঘব ঘবমে খল্যানে উড়ৈএ
স্মৃষ্টীমে গল্কনার্ঁ উঠল খছি ।

সবস্বতী চৌধবী 'বচনা'

সম্বন্ধক কোনো সূত্র

সম্বন্ধক কোনো সূত্র
নহি বাখ২ চাহি ছী রাহুন অহাঁক সংগ
বত্তী বত্তী ছগোছিত্ত ক২
স্নত্ত হোএরাক হোগছ গছা
একটা খুজন পরিসবমে
রিচবণাক অপ্পান ফুর্টে আনন্দ হোগছ ।
স্নদা অহাঁক সংগ হমব সম্বন্ধক
নর নর পরিভাষা খোজরাক হমব গছাক ।
হমবা ফেবসঁ ঝর্টআ দেনক অছি

হম অপনে ঘবক রাষ্ট
রিসবন জা বহন ছী ।

কী অছি অহাঁক সংগ সম্বন্ধক সূত্র
জতেক তোড়রাক কএন জাগছ প্রযনে, প্রযাস
ততরঁএ ঝমষ্টদাব ভ২ আঁখিক আগু
ভ২ জাগছ ঠাঢ়
আ দেখলো রাষ্ট হেবা জাগছ
আগু বহি জাগছ অহাঁক
মাত্র অহাঁক মূহ আ
বাগ অন্ববাগসঁ তব রঁতব ভেন
সম্বন্ধক মজগুত সূত্র
আর তঁ নাজ নাগন অছি
স্নত্তিক হমব গছা
মাত্র নৌনক ঝপেঁ কএন প্রযাস অছি ।
হম তঁ কহিযা নহি
মন্দিবমে ভজন কবরা নেন
স্বযাঁকেঁ প্রস্তুত ক২ চূকন ছী ।

ডॉ ঋজিত মিশ্র[1]

মিথিলা–ধাম

চাননসন জত২ মাষ্টি রঁসৈ ছৈ
ওহি মাষ্টিক হম রীব গে
নএ চনরৌ হম তোবা সজণী
পূব হেতৌ সভ ঋাস গে । । ১ । ।
ওহি মাষ্টিক হম রাঁত কহৈ ছী
জত২ পূবন সভ ঋাস গে
মা জানকীক সঁগ পারি ক২
চনন বাম ভগরান গে । । ২ । । নএ চনরৌ ....
কোণনী চহু দিস ফহু–ফহু রাঁজএ
রিদ্যাপতিক গান গে
ধীব ঋযাচীক সাগ– ভাতমে
জতএ রঁসথি ভগরান গে । । ३ । । নএ চনরৌ ....
রাঁনোচমক জ্ঞান জতএ ছৈ
সীতা মৈয্যাক ধ্যান গে
সাগ–ভাতমে জতএ রিবাজৈ
স্বাভিমানক জ্ঞান গে .। । ৪ । । নএ চনরৌ ....
শান্তিময়ক জে পর্ণকুটী ছৈ
রিশ্বমঁচপব মান গে
সতগ্গাক জে খান রঁনন ছৈ
মিথিলা তকবহি নাম গে । । ঌ । । নএ চনরৌ ....
রিদ্যা – জ্ঞানক নাম জতএ ছৈ
স্বমতি মান–ঋপমান গে
গুরুসঁ শিক্ষা জতএ স্বনভ ছৈ
পারঁথি সভ সম্মান গে । । ৬ । । নএ চনরৌ ....
জগ ভবি জত্তয শীশি নরাঁরে
রাঁষ্ট–ঘাষ্ট জত ধাম গে
কণ–কণমে জত সোন রিবাজৈ
ওহি মাষ্টি পবনাম গে । । ৭ । ।
চাননসন জত মাষ্টি রঁসৈ ছৈ ....

---

[1] "ঋাদিত্য রাস", পাণীষ্টৈন, গাম সবিসর পাণী
সপ্রতি বাষ্ট্রীয ঋনুরাদ মিশিন, ভাবতীয ভাষা সস্থানসঁ সম্বদ্ধ।

স্বনীনক্কমাব মল্লিক

ঘড়ী

ঘড়ীমে
ঘণ্টাকে সুগসঁ রেঁসী
মিনটক সুগসঁ রেঁসী
সেকেন্ডক সুগ চলৈ ছৈ
সদা
কতেক অনসোহাঁত নগৈ ছৈ
জে
সেকেন্ডসঁ রেঁসী মিনটক
আ
মিনটসঁ রেঁসী
ঘণ্টাক মান ভ২ জাগ ছৈ
অহাঁ খূরঁ দৌড় ধূপ করৈ ছী
অহাঁক মগজসঁ
পসেনাক পমাব রঁহৈত বহৈছ ।
মানে, অহাঁ খূরঁ চনাযমান ছী
সদা,
ঘণ্টাক ঘুসকনিযাঁ জকাঁ
অহাঁক মানিকক মান
রেঁসী রঁঢ়ি জাগ ছনি
এনা কিএক নে হোগ ছৈ
জে চনরোঁ অহী˙ রেঁসী করিতৌ˙
আ
মান সেহো অহী˙ক রেঁসী বহৈত !

राजकमल चौधरी[1]

बही-खाता

एहि खातापर हम घसैत छी
संसारक सभटा हिसाब
एहि खातापर हम सदिखन घसैत छी
अपना कर्मक-अपकर्मक कारी किताब !
जे किछु कयले छी पाप-धर्म
जे किछु बुझले छी जीवन-रहस्य आ प्राण-मर्म
जे किछु बुझले छी प्राण-मर्म
जे किछु कयले छी पाप-धर्म
सभटा अंकित अछि एहि लाल बहीमे
एहि लाल बहीमे सभटा गछल, समग्र वासना
जे जतबा अछि जकरासँ लेन-देन
जे रखने छी हेम-क्षेम
सभ दर्ज भेल अछि
सभ दर्ज भेल अछि एहि लाल बहीमे
एहि लाल बहीमे सभटा गछल समग्र वासना
जे जतबा अछि जकरासँ लेन देन
जे रखने अछि हेम-क्षेम
सभ दर्ज भेल अछि
सभ दर्ज भेल अछि एहि लाल बहीमे
ककरासँ की लेने छी
हम सदिखन
स्नेह-दया, माया-ममता, घृणा-क्रोध
ककरा की करबाक अछि मूलक शोध
एतबा दिनमे ककरापर
कतबा कर्ज भेल अछि
सभ दर्ज भेल अछि एहि लाल बहीमे

कविता लिखबाक ई लाल-बही
थिक हमर जीवन-खाता

---

[1] दूटा अप्रकाशित पद्य
(सौजन्य डॉ. देवशंकर नवीन)

𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡, 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫
𑒧𑒼𑒯-𑒪𑒼𑒦-𑒮𑓀𑒞𑒰𑒣 𑒣𑒩𑒰𑒦𑒫
𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰-𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒲𑒣𑒪-𑒣𑒼𑒞𑒪
𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒞𑒰
𑒄 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒿𑒯𑒲 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒐𑒰𑒞𑒰
𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒐𑒰𑒞𑒰

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒞𑒪𑒰 𑒣𑒩
𑒤𑒳𑒪 𑒣𑒰𑒞 𑒞𑒱𑒞𑒪𑒰 𑒣𑒩
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒃𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒑𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹𑓀
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑓂𑒪𑒰𑒢-𑒧𑒳𑒐 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒧𑒹
𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹
𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒁𑒟𑒰𑒯 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒁𑒏𑒰𑒬𑒧𑒹
𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒁𑒞𑒲𑒞
𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼
𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹𑓀 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒪
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒲𑒞
𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒁𑒞𑒲𑒞
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑓂𑒪𑒰𑒢-𑒧𑒳𑒐 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒞𑒪𑒰𑒣𑒩
𑒤𑒳𑒪-𑒣𑒰𑒞 𑒞𑒱𑒞𑒪𑒰 𑒣𑒩
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒂 𑒏𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹
𑒥𑒮𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱

জীরকান্ত[1]

বনদেবী

বনবাসিনী স্ত্রী জংগলমে
ভোজন তকবা লেল বৌআগত অছি
ঝাঁখ্বমে পকড়এ চাহিএ বঁষ্টৈব
রিঁছৈএ জংগলী কবৈল আ খস্তাক
খোড়কে জাবনিক কাঠ জমা কবৈএ

ক্যা চিমনী ওঁষ্টৈ ভস্ট্রাপব
পজেবা উঁঘৈএ আ বৌমি কমাওএ
চৃক্লি জবৈত ছৈক বঁহুত নিযাবসঁ
ক্ষুদা মিমাগত ছৈক পষ্ট দএ

হাথ ধববা লেল কম মর্দ উঁপলব্ধ ছৈক
শহব দিস গেল জ্আন নহি ঘ্বলৈএ
বিকশা ঘিচবাক বৌবা উঁতাববাক জালমাব্দ কাজমে

---

[1] পূর্ণ নাম- জীরকান্ত ঝা, পিতা-গ্বণানন্দ ঝা, মাতা-মহেশ্বেবী দেবী, জন্ম তিথি-২৩.০৭।১৯৩৬ স্থান অন্ডুআঢ়, জিলা-স্বপৌন। শিক্ষা-মৌট্রিক (১৯৩৩ উঁ.বি.ডেবঢ়), আগ.এস.সী. (১৯৩৭ আব.কে.কালেজ, মধুবনী), বী.এ. (১৯৬৪ বিহাব বি.বি.স্বতন্ত্র ছাত্র), ডিপ.গল.এড.(১৯৬৯ মিথিলা বি.বি.)। নৌকবী-উঁচ বিদ্যালযমে সহাযক শিক্ষক। বিজ্ঞান শিক্ষক (উঁ.বি.খজৌলী ১৯৩৭-৮১), হিন্দী শিক্ষক (উঁ.বি.ডেওঢ় এর উঁ.বি.গোখবাম ১৯৮১-৯৮)
পহিল বচনা-গজোড়া যা আ ষ্টিষ্টহী (কবিতা, জনবরী ১৯৬৩ মিথিলা মিহিব)। পহিল ছপল পোথী- দূ ফ্লেকেক বাষ্ট (উঁপন্যাস ১৯৬৮)। নবীনতম পোথী-খিখিবক বীঅবি (২০০৭ বাল পদ্য কথা), অঠন্নী খসলগ বলমে (পদ্য-কথা সগ্রহ) আ পজবি প্রেম প্রকাসিযা (জীবন-বৃত্তক অশি)। পুবস্কাব-সাহিত্য অকাদেমী (দিল্লী ১৯৯৮), কিবণ সম্মান (১৯৯৮), বৈদেহী সম্মান (১৯৮৩)। প্রকাশিত পোথী- কবিতা সগ্রহ: নাচূ হে পৃথ্বী (৭১), ধাব নহি হোগছ ক্ষুজ (৯১), তকৈত অছি চিড়ৈ (৯৩), খাঁড়া (১৯৯৬), পানিমে জোগলে অছি বস্তী (৯৮), ফুলগী নীলাকাশিমে (২০০০), গাছ ঝূল-ঝূল (২০০৪), ছাহ সোহাওন (২০০৬), খিখিবিক বীঅবি (২০০৭)। কথা-সগ্রহ: একসবি ঠাঢ় কদম তব বে (৭২), সূর্য গলি বহল অছি (৭৩), বস্তু (৮২), কবমী ঝাল (৯৮)। উঁপন্যাস: দূ ফ্লেকেক বাষ্ট(৬৮), পনিপত(৭৭), নহি, কতহু নহি (৭৬), পীযব গ্বলাব ছল (৭৯), অগিনবান (৮১)। হিন্দী অনুবাদ- নিশান্ত কী চিড়ী যা (হিন্দী অনুবাদ- তকৈত অছি চিড়ৈ, সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী ২০০২)।

রহুত পসেনাকেঁ থোড় কৈঁচা ভেষ্টৈত ছৈক

রনরাসিনী স্ত্রী সেহো ছোড়লে জাগএ রন
শহরমে সড়কপর রাতি কষ্টৈঁ লেন
আ দিনমে হরেনীমে ঝাড়ু-পোছা দেরাঁ লেন...
শহর ওকরা চিরাঁ কএ স্বতা দৈত ছৈক
ওকর খুন চাষ্টি কএ লেহান হোগত ছৈক
শহরক মোষ্টরমে
তেল জকাঁ জরৈত অছি রনরাসীজন
শহরক আকাশিমে
ও ডীজিলক ধুআঁ জকাঁ রিনাগত অছি

রাঁঘক প্রজাতি উপষ্টৈত ছৈক
তঁ চিন্তা ঘেরৈত অছি জনমানসকেঁ
অঁডমানসঁ লোহরদগ্গা ধরি
আ উজানক ফ্সহরীসঁ নষ্ট্রিন সভক সিড়কী ধরি
উপষ্টৈত অছি রনরাসী স্ত্রী-পুরুষ
অগরেঁ রঁসাত রোদনা করৈএ স্বতনী রাতিমে
পহাড়মে গম্হাগত ধার লোর রঁনি ষ্টঘরৈত অছি
ররুআন সভক করেজ দিল্লীসঁ চতরা ধরি
পথর-কোগনাক খল্ড জকাঁ সর্দ অছি
(৩০.০৬.২০০৯)

জন-জন যাচক

অগিতে দেখল সূর্য
তরণিসঁ মাঁগল থোড় প্রকাশ
কহলনি-"ঙ্কষ্টী রাঙ্হি ঠাঢ় রহ
অপনহু করহি প্রযাস"
ঙ্কষ্টী তঁ ভরি গেল
খোলি কএ দেখী অতি উৎসাহ
জতে হজীরিযা ততে অল্হসরিযা
দুনু ধার প্ররাহ
মাঁগল ধরতীসঁ হম যাচক
অন্নন-ফলক ভঁডার
গাছ ফড়ল রঁড়

আগাঁ দেখী আধা খালী থাব

নদী দেখি কএ ভেল খুশী তঁ
মাঁগল আঁজুব পানি
বৈসবখাঁমে বান্ব ঊঁড় ঠাঁএ
ভাদরমে নকমানি
নত্তী-নত্তী বঁহুত হবিযবী
কোঁঢ় ী হোওত ফুল
ফুল-ফংজমে সমায রিতারী
হঞ্জা নাল খড়ুল
হরা ঊঁড় ঠাঁএ খঢ়ক খল্ডকেঁ
তহিনা ভাসল জাদু
বঁহুত ডাবিপব
বঁহুত ফুলকেঁ সিহবণ নহি রিসবাগ
কহল দেশকেঁ-
দৈহ স্বকক্ষা, ঘুমী জংগল-ঝাড়
ঘব-ঘুসনাকেঁ লোতি বঁজাবঁএ
সাগব আব পহাড়
বহলহুঁ সভতবি নিষ্কণ্টক ভএ
গড়ল লে কুশীক কাপ
বঁম্ন কোঠলীমে চেহোগত ভী
ভবি ঘব সাপে-সাপ
দেশো মাঁগণ-
নিহ কবী হম সভ জণ বাঁষ্ট্র প্রশিস্তু
বঁহিব ভেল কিছু, স্বনি নহি পারী
আপন স্বার্থমে মস্ত
কহিযো মাঁগএ ধাব-ধবিত্রী
কহিযো গগনক ভোব
কিছু নহি স্বনলহুঁ
জতবোঁ স্বনলহুঁ
দেল লে হৃদয কঠোব
শ্রী গণেশায নম:
কুল দেরতাস্থাম নম:, গ্রাম দেরতাস্থা নম:,
সর্বোস্থা দেরস্থানম:, সর্বেস্থা ব্রাহ্মণেস্থা নম:,
সর্বেস্থা গুকরেস্থা নম: ।
ঊঁ শান্তি-ঊঁ.........

ৰুপা ধীৰু

প্রসব পীড়া

প্রসব পীড় সঁ ছটপটাগত ও
অগ কোনাসঁ ওগ কোনা কৰৈত
রৌদ্‌বি ভনি গসেনাসঁ,
কিছু কালক পশ্চাত টৌবীমে হলচল ভেলৈক
আ প্রসন্নতাক লহবি পসবি গেলৈক
ওকব বাঁপ হাথমে বাখল বঁহিগাকেঁ
খুশীসঁ উছালি ফেকলক দুব কহ
ও রঁড় পোবগব লেলাকেঁ জন্ম দেলে ছলি।
ও রঁড় প্রসন্ন ছল
ঙা সোচি
জে কাল্হিস ঁ ঙা হম্যাব
বাঁহি পুবত, পাঁচপল্লী রৌমা উঠএরাক
সামর্থ বাখত,
তখন ফাগুলমে রৈসাহ লগরাঁক ডব নহি বহত
প্রাত ভলে গিবহতক খবিহালমে রৌমি লেরাঁক লেল
রঁড় হৃলসগব মোলসঁ পহুঁচল ও
হুনকব দলালগব বঁড়কীটী মোষ্টব চাচামাগত ছলগি
গেতা চললৈ জে গিবহতক প্বতৌহুকেঁ
সাতম মহিনা ছিযনি
দড়া ভঁগা জা বহল ছথি
দুস্সাহস কহ ও অপন রুঁধনী,
আ গিবহতক প্বতৌহুক তুলনা কএলক
আ
বঁহিগা ঠামে গাড়া দেলক রৌমগব
ও গিবহতকে ঁ লেহোবা কবহ লাগল–
"মালিক গবসৌতীক লেল দালি চাউব
রঁড় জরুবী ছৈ
কলে, রৌমি ...."
"কী রঁজলৈঁ ?"
ও গবজি উঠলাহ– 'সাব নহিতন
জতবাক রৈবমে তোঁ .....
অপলে ভলসিযা জকাঁ
রুঁলৌত ছিলীক ?"

ঋন্নারবন দেরেন্দব[1]

পানি ঋছি, মাত্র ঋাঁখিক নোব

ঠোপ, ঠোপে টৌ মে
টপটপ খসৈত পানি ঠোপে-ঠোপে,
হম নহি কহ সকৈত ছী বর্ণিত,
পানি নহি রহৈত ঋছি নিবারবোধ,
স্বরর্ণা নহি ঋছি ভবৈত কখনো।

কনসঁ ভনসাঘব ধবি,
ভনসাঘবসঁ সোনাঁক রাঁবী ধবি
ভাগৈত এতএসঁ ওত্তহ
এস্কব-ওস্কব কবঘাক নমবৈত তাগ সন
বস্ত্রক সংবচনা সন
এক্ক ঘ্মানমে হম জাগ ছী ঘুমি।

কনৈত রাঁন, পানি ভবরাঁক ঋছি কান
দুধক নো ংক ঋা হমব বজস্বনা একান্ত
হুঁহ ! সভটৌ এক্ক রেঁব !

---

[1] মূন তেনুগু পদ্য- ঋন্নারবন দেরেন্দব-ঋগ্রেজী ঋনুরাদ- পী.জযনক্ষ্মী ঋা মৈথিনী ঋনুরাদ-গজেন্দ্র ঠাক্কব

করি **ঋন্নারকন দেরেন্দব** ঋান্ধ্র প্রদেশক কবীমনগব জিনাসঁ ছথি ঋা তেনুগু ভাষাক তেনগানা রোনীমে তেনগানা বাজ্যক সরেদনা ঋা সংস্কৃতি ঋা ওকব ঋনগ বাজ্যক নেন সঘর্ষকেঁ স্বব দৈত ছথি। হুনকব ছহ টৌ করিতাক সগ্রহ ছপন ছন্হি। মহামো জোতিরা ফুনে ফেনোশিপ ২০০১, বজনী ক্ষন্দবতী করিতা প্ববস্কাবম্ ২০০৩, ডা. মনযশ্রী সাহিতি প্ববস্কাবম্ ২০০৩, বাগিনেনী যেনম্মা সাহিত্য প্ববস্কাবম্ ২০০৭ প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। ও জিনা পবিষদ, কবীমনগবক পচাযতী বাজ রিভাগমে সীনিযব ঋসিস্টেন্ট ছথি।

পী.জযনক্ষ্মী, ওস্মানিযা রিশ্বরিদ্যানযক নিজাম কানেজ হৈদবাবাদমে ঋগ্রেজী রিভাগমে এসোসিএট প্রোফেসব ছথি। রিগত ৩০ ববখসঁ ঋগ্রেজীক ঋধ্যাপন। হুনকব রিশেষজ্ঞতা ঋগ্রেজীমে ভাবতীয করিতা, ঋনুরাদ ঋা ঋনুরাদশাস্ত্র ঋছি। ২০০২ মে ভাস্কবী বারক সগ মিনি কহ শীনা স্বভদ্রা দেরীক সিতম্বব ১১ ঋা ওকব পবিণামপব তেনুগু কাব্যক ঋগ্রেজীমে রাব ঋ হর্স বৈরেজ নামসঁ ঋনুরাদ। ২০০৭ মে গোপীক ননীনূ কেব ঋগ্রেজী ঋনুরাদ। স্প্রিন্ন নামসঁ ঋন্নারকন দেরেন্দবক করিতাক ঋগ্রেজী ঋনুরাদ প্রেসমে ঋছি।

পানি মাত্র সপ্তাহমে দু দিন,
ভৌংকী আ ঝগড়া। কলপর
তৈয়ো ছী হম সভ স্ত্রী
জে বৈসল ছী মিলি কঽ
দোকানমে
দৈত গ্রাহক উপেক্ষা।

ঈ সভটা ঝাঁঝরাত পানিয়ে টা লেল
নহি কহি সকৈত ছী অহাঁকেঁ অপন পানিক সমস্যা–
সম্পূর্ণ ভোর খতম হোইত অছি এহি ১৩ লিটরক কার্যক লেল
কনেক কাল ভাতক বিন্নু বিসবিয়ো সকৈত ছী
মুদা বিন্নু পানিক জীবন চলত ?
একত্রিত ভেল জে নহি অছি হমর বৈঠৈক লেল পর্যাপ্ত
তাহি লেল, বস্সা ভরি নগরক পাঁতি।

কে অকানৈত অছি সংঘর্ষ ?
ঘর ভবন লোক
গাছ জেকাঁ ঠাঢ়
আকি ফকসী জেকাঁ বৈসল
তমসাইত হমরাপর জে হম ছী পছুআএল
দৌগৈত ছী বিন্নু লক্ষ্যক।

মুদা নহি চিন্হৈত ছথি আঁগনো হমরা সহায়তার্থ
হমর হাথ ওহি রোগিংগকেঁ ঠীক করৈত ভেল জে চোটিল।

ওহি পম্পকেঁ পীটৈত নিকলৈত অছি মাত্র ছছ ধ্বনি
হমর প্রাণ বহার ভঽ জাইত অছি ওতএ কাজ করৈত
কর্র কর্র কর্র কর্র
হমর বাঁহিক দর্দ আ ছাতীক পীড়া।
পাতাল ধরি
পানি বিনা জাইত অছি কতহু গহীর নীচাঁ
মুদা তৈয়ো নহি বৈকসৈত
জে হম কাজ করৈত ছী খতম করবাক লেল
চম্মচ ভরি পানিক বুন্দ
সেহো গম্মাইত।

কাল্হ ভেল ভোথ
ঠেনা পবন স্বরণী উঁঘৈত
রঁনাউঁজ ফাষ্টন
একষ্টা ঋম্প জীরণক রাঁদ
হমবামে নহি ঋচ্ছি একব জোড়–তোড় কবরাঁক সক্ক
হম কী ক২ সকৈত ভী রঁহিণ ?
পানিক চবচে মাত্র
মূহ্ক ডবকেঁ ঋচ্ছি খোঁচাবৈত
পানি ঋচ্ছি, ঋাঁখিক নোব মাত্র...

[“নীনান্টৈ কন্নীনে...” মনকম্মা খোটৈ নেরঁব ঋচ্ছাসঁ]

অ্বমবেন্দ্র যাদর

আহ্বান

হে হউ দিনা ভদবী,
তুঁ দূনু ভায
চাহক স ংগ ভাঙ্গ পীরি ক২
ভবি বহন ছহ প ংজারঁমে
সবদাবক রঁখাবী ।
আ এতয তোহব ঘবমে
কোনষ্টা নগ
কানি বহন ছহ
তোহব পাঁচ মনক কোদাবি ।

হে হউ গুঙ্গা বাম সোরঁবন,
তুঁ দূনু ভায
সাউদীক রাঁনু পহাডপব
বোমি বহন ছহ হেঁজক হেঁজ উঁষ্ঠ
আ এতয স্বপ্ন নগৌ ছহ
তোহব দৌবী রঁথান
অর্না ভেন জাগ ছহ
তোহব অনেব ভৌঁস ।

হে হউ ভায সনহেস,
তুঁ পবদেশীক দবরঁজ্জাপব
দৈত ছহ পহবা
ঠোকৈত ছহ সনামী ।
আ এতয
তোহব মাযক আঁচবমে
হ্মদগ গড় ানে ছহ নজবি

হে হউ দিনা ভদবী,
হে হউ গুঙ্গাবাম সোরঁবন,
হে হউ ভায সনহেস,
রাঁনু ভেন জাগ ছহ তোহব চৌবী চাঁচব,
স্বপ্ন ভেন জাগ ছহ গোহানী রঁথান

ঠ্গব নগৌ ভহ তোহব দেশে ।
আরঁহ ঘুবি ক২
জল্দী আরঁহ ঘুবি ক২
অপনে গামকেঁ রঁনেরঁ পওনজারঁ
অপনে সমাজকেঁ রঁনেরঁ কতাব
অপনে দেশকেঁ রঁনেরঁ অমিবকা ।

শ্যামল স্বমন

মৈথিলী দোহা

প্রশ্ন সোমাঁমে ঠাঢ় অছি অপ্পান কী পহচান।
তাকি বহল ভী আগ ধবি ভেটৈন কহাঁ নিদান। ।
ককবাসঁ হম কী কহ্ অপনামে সভ মস্ত ।
সমাচাব পুছল জখন কহতা দুখসঁ ত্রস্ত । ।
ফঁসল ব্যুহমে স্বার্থক সভ দেখু রঁহোশে।
ঝুঠ ফুসি দ্ধখিযা রঁনথি খুরঁ রঁঘাবথি জোশে। ।
হম দেখলহুঁ নহি আগ ধবি মৈথিল সনক বিরাহ।
দান দহেজক চক্রমে রঁহুতো নোক তরাঁহ। ।
রঁবিযাতীকেঁ নীক নহি নাগল মাছক নোব।
সাঁঝ শ্বদ্ধ ভোজন কবত উঠৈত কাল তক ভোব। ।
বসগুল্লা গুল্লা রঁনা খাওত বস নিচোড়ি ।
খাগসঁ রঁসী এঁঠ ক২ দেতা পাতমে ছোড়ি । ।
মৈথিলজন সজ্জন রঁহুত নোক রঁহুত বিদ্বান।
নিজ-ভাষা, নিজ-নোকপব কনিকো নহি ছহি ধ্যান। ।
চোবি, ছিনবপন ছোড়ি কএ কন্ধ অহাঁ সভ কাজ।
মৈথিলজন তখনে রঁচরঁ রঁাচত সকল সমাজ। ।
জাতি-পাতিকেঁ ছোড়ি ক২ রঁনু এক পবিরাব।
মিথিলা কে উথোন হিত কোশিশ কন্ধ হজাব। ।
অপন নোক রঁসী জুটএ রঁাজু মিঠকা রঁান।
স্বমন ঠুটৈল জোঁ গাছসঁ তখন ওকব কী মোন। ।

হিমাংশু চৌধরী

ৰাৰ্ন গীত

ক্ষত ক্ষতামে জিতলহ্ুঁ তঁ গোষ্টবসমে ওসবা গেলহুঁ
গোষ্টী দেখি দেখি চকিত ছী, কী কৰু চকবা গেলহ্ুঁ

শ্বাস বখলে ছী জিতৈত জাগ মিমিবকোণামে ঘেবা জাগত ছী
শ্বাস পাস কহৈত কহৈত ধপ্পা । কহুএ লে রিঁসবা জাগত ছী
কষ্ঠী কৰু ককবাসঁ মুনা মুনৈত ওসবা গেলহ্ুঁ

এক সলাগ, দু সলাগ তেসব ৰেঁবমে চোক্ষবা জাগত ছী
পানি পানি কহৈত কহৈত শ্বংগলেমে ওঁঘবা জাগত ছী
মাভ মাভ ৰেঁগ কহুএ কান, শ্বংগ্ববী মোড়এমে গড়ৰঁড় । গেলহ্ুঁ
কৌড় া তাসমে পাগ হাবলে মঙ্খা জাগ ছী
তীব ধনমী চলৰৈঁত কান সঙীএকেঁ শ্বাখি ফোড় ি দেলহ্ুঁ

তোঁ স্বতংত্র ছেঁ

রিচাবক দেৱালমে ৰন্দ ছী
হাথ-পএব কাষ্টল শ্বভি
লে লিখি সকৈত ছী
লে চলি সকৈত ছী
তৈযো কহৈত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ ।
ঠোব হমব ৰৌলী শ্বহাঁক
শ্বাঁখি হমব দৃষ্ঠি শ্বহাঁক
ভাষা হমব চিংতন শ্বহাঁক
তৈযো কহৈত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ ।
লির্দোযতা শ্বশুদ্ধ ভেল
প্রষ্ঠা রিপবীত ভেল
শ্বাশা গ্বদবী-গ্বদবী ওভাওল সল
কে শত্রু, কে মিত্র
রিশ্বাস জখন উঁপহাস ৰঁলল
কে বুঁঝত শ্বংতবক ধাহ
এহি উঁহাপোহমে ধবতী ভেল ৰাঁঝসল
তৈযো কহৈত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ ।

এক কোণমে বহিতহুঁ
নর হাগক রৈজাঁতী ঠাঠ অছি
দেশী-দেশাঁতবক কথা সুনি
সিংহাসন জন্নাদক নগৈত অছি
হমবা অভাগল কহিতহুঁ
অপনাকেঁ স্বতংত্র কহৈত ছী
জে অহাবকেঁ নহি বুঁঝলক
ত ঁ ও গজোত কী বুঁঝত
গ্বজ-গ্বজ অহবিযামে রৈঁউ কএলে ছী
তৈযো কহৈত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ।

দযাকান্ত

পাঁচ নাখ রৌখাক দাম

নহি কমাগত ছথি ফুটৈল কৌড় ী
নহি রোজগাবক কোনো ঠেকাণ
দস রঁবখস ঁ ধেলে ছথি দিল্লী
টাকা খারৈঁ ছনি অখনো গাম
রাঁরু স্বদ-দব স্বদ জোড়ি কঽ
নগরৈঁত ছথিন রৌখাক দাম
পাঁচ নাখ রৌখাক দাম।

কহৈত ছথি এম.রী.এ. কেলে ছী
নহি চাহী সবকাবী নোকবী, নাম
এম.এন.সী. মে নোকবী কবৈত ছী
বখৈত অছি কম্পনী সভটা ধ্যাণ
প্ররক্ষনক কোনো গপ্পা কব্ধ ত ঁ
হ্মঁহ রৈতা জেনা পবম অকাণ
পাঁচ নাখ রৌখাক দাম ।

ঘটৈক দেখি কঽ রাঁপ রঁজৈত ছথি
রঁড়কা হাকিম হমব সংতাণ
গাড় ী-রঁগনা নোকব-চাকব

সভ চীজক ওতএ ওবিযান
শ্বাঁফিসমে রঁড়কা-রঁড়কা হাকিম
করৈত বহৈত ছৈক রৌশ্বাকে ঁ সনাম
পাঁচ নাখ রৌশ্বাক দাম।

শ্বরিতে নগন ঘষ্টকক শ্বাসমে
মখমন জাজীম শৌভয মচাণ
সিল্ক ক্ষর্তা সংগ পবমাস্বখ ধোতী
সজি-ধজি রৈসথি রাঁপ দনাণ
জখন দেখ্ ভবন বহথি ছনি
চাহক সংগ খিনর্ঞ্জীমে পাণ
পাঁচ নাখ রৌশ্বাক দাম।

শ্বহি নগনমে ল্বহ্মা নংগড় ।
নহি রাঁচন কিযো রঁহিব শ্বকাণ
পৌতীস রীতন চঠি গেন ছত্তীস
নহি স্বনৈত শ্বছি কিযো কাণ
হমব সপ্বতক শ্বভ নগনমে
সভ শ্বপ্পাণ রনি গেন শ্বছি শ্বাণ
পাঁচ নাখ রৌশ্বাক দাম।

অজিত কুমার ঝা

ও তঁ হ্মহেঁক বঁড়জোড় ছথি

বিকাশোগব মাগক নগা জোব জোবসঁ
ভোষ্টগব-ভোষ্টগব ভাষণে তঁ দেনথি
নেতাজী কিছু ক২ ক২ দেখাবঁথি !

কহথি জা ঘব-ঘবমে বিজলী নগাএবঁ
আবঁ অন্হাবমে জীবি নহি পাএবঁ
সভ বাতিকেঁ হম দীবালী বঁনবাএবঁ
একো জে খম্হা গাবিক২ নবৈথ
নেতাজী কিছু ক২ ক২ দেখাবঁথি ! !

ঘব-ঘবক বঁচা স্কুল জাএত
পঢ়এ-লিখএসঁ নহিঁ কিযো বঁচিত হএত
শিক্ষাক স্তব বঁহুত বঁঢ় াএবঁ
চাবিযোষ্টা শৈক্ষিক সামগ্রী বঁষ্টবৈতথি
নেতাজী কিছু ক২ ক২ দেখাবঁথি ! !

গাম-গামমে ফোনেষ্টা নহি
ত্ত-মেন আ গন্ষ্টবনেষ্ট নগাএবঁ
মোবাঁগনক তঁ বাঁঢ়ি বঁহাযবঁ
এক্কা দু ষ্টা পী.সী.ও. তঁ খোনাবঁথি
নেতাজী কিছু ক২ক২ দেখাবঁথি ! ! !

কাবখানা খুনত, কাজ বঁঢ়ত
বোজগাবীক অবসব প্রশস্ত বঁনবাএবঁ
বৈবোজগাবীক নামোনিশান মেষ্টাএবঁ
একোষ্টাকেঁ ঠগগব নোকবী দিযাবঁথি
নেতাজী কিছু ক২ ক২ দেখাবঁথি ! !

ও তঁ হ্মহেঁক বঁড়জোড় ছথি
পাষ্টী আ অপ্পান মাত্র কাজ কবৌনথি
জিতনাক বাঁদ চেহবো নহি দেখওনথি
ও তঁ আবঁ বাজ কবৈ ছথি
অনেবে কিএ কিছু ক২ ক২ দেখওবঁথি ! ! !

স্বমিত আনন্দ

জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

ট্রেনমে নাঙ্গট, বসমে নাঙ্গট
সিনেমাক হঁলমে নাঙ্গট
গৈসক গোদামমে নাঙ্গট
বাশিনক দোকানমে নাঙ্গট
সভসঁ বড়কা সৈলূনমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

স্কূলমে নাঙ্গট কঁলেজমে নাঙ্গট
ডঁক্টরমে নাঙ্গট আ বকীলমে নাঙ্গট
অস্পতাল আ কোর্টমে নাঙ্গট
সভসঁ বড়কা সর্কসমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

চাহমে নাঙ্গট, পানমে নাঙ্গট
পৈখানামে নাঙ্গট আ পেশাবমে নাঙ্গট
হোটলমে নাঙ্গট, বোতলমে নাঙ্গট
সভসঁ বড়কা পানিমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

মন্দিরমে নাঙ্গট, মস্জিদমে নাঙ্গট
যোগীমে নাঙ্গট আ ভোগীমে নাঙ্গট
জোতখীমে নাঙ্গট, পঁডিতমে নাঙ্গট
সভসঁ বড়কা শমসানমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

নেতামে নাঙ্গট, অভিনেতামে নাঙ্গট
খেলমে নাঙ্গট আ জেলমে নাঙ্গট
অঁফিস আ আরামমে নাঙ্গট
সভসঁ বড়কা সর্বিসমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

রিজযা অর্যাল

আজুক জীরন

গ্রেকে দিন মৃত্যুসঁ সাপঁষ্ট মাঁগি ক২
বাঁকী রক্যৌতী দের২ লেল
ঋণক রূপমে বাঁচি বহল অছি জীরন।
গ্রেকে ক্ষণ মৃত্যুসঁ পৌঁচা মাঁগি ক২
ক্ষতিপূর্তি কবরাক হিসারসঁ
ব্যাজক রূপমে ভবি বহল অছি জীরন।
জীরন আর্জন কবরাক হিসারমে নহি
জীরনক গ্রেকে ক্ষণাক ঋণ দেরাক হিসারসঁ
চুকএবাক দবমে অস্বল উপব ভ২ বহল অছি ।
যুদ্ধ আ শান্তিক জোড় ঘটাউমে
ভূখক বাঁধদ ল২ ক২
মাষ্টি খাএপব মজবূব ভ২ বহল অছি জীরন ।
অখন ডেবাওল ফাঁহ সভ
অমূর্ত অর্থমে ন্বকাএল জীরনকেঁ, আঁটাক সংগ রদনি ক২
রিরশতাসঁ বাঁচি বহল অছি।
গড়া আ মহত্বাকাঙ্ক্ষীক কোঠীকেঁ
প্রদূষিত রাতারবণকেঁ তোড়ল সমযমে
সংঘর্ষে সংঘর্ষক বীচসঁ ভাগি
মন্বখ্যক অস্তিত্বপব দাগ লগার২ লেল
সর্কসক জোকব রনি বাঁচি বহল অছি জীরন।
খোজমেসঁ লাএল সংবচনামে, অপলেসঁ লগাএল আগি
জবি বহল পৃথ্বীক ভাগমে শান্তিসঁ শান্তি কবত
ভিতিব রিতিব ভেল শতাব্দীক হস্তীমে মলহম লগার২
ক্ষেপ্রাস্ত্রসঁ কাটল গেড়া ল২ ক২
কচ্ছআক গতিমে চলি বহল অছি জীরন।
(আরয বলা পোথী *অএলা* মৈথিলী করিতা সংগ্রহ–সম্পাদক সংতোষ
কমাব মিশ্রসঁ)

সবোজ খিনাডী

মনক ৰাঁত মনমে

সামনেমে তঁ হম চুপচাপ ভনহুঁ
পবোভমে হম ৰবৰবাগত বই ভী
হুনকা সামনে হম হঁস২ নহি সকনহুঁ
অএনাক সোন্নাঁ হম কিএ ফসকিআগ ভী ?

মনক ৰাঁত হম হুনকাসঁ কহ২ নগ সকনহুঁ
অখন হম কিএ পঙতাগ ভী
হুনকা আগু কিছ ৰাঁজ২ নহি সকনহুঁ
অখন হম কিএ নোব ৰহৰৈ ভী ?

মনে মন কই ভনহু ँ অহাঁ ৰিন জীযৰ কোনা
সামনেমে নহি কহ২ সকনহুঁ
সংকোচ আ ডবসঁ চুপচাপ ভনহুঁ
মোনসঁ কহিযো হঁস২ নহি সকনহুঁ ।

যাদমে হুনক কতে দিন নোব ৰহাউঁ
হুনক গঙাকে ँ হম ৰুন২ নহি সকনহুঁ
ও তঁ হমবা পৌনে ভনী
হুনকা হম পাৰ২ নহি সকনহুঁ ।

অখনো যাদমে হুনক ডুৰন বই ভী
কনিযো চৈন নহি পাৰ২ সকনহুঁ
এহন কেহন বোগ ভ২ গেন হমবা
গনাজ হম কবৰ২ নহি সকনহু ँ।

গনতী তঁ হুনকেসঁ ভেন
ওহো তঁ হমবা কহ২ নহি সকনী
তানী তঁ হম ৰজাৰ২ চাহনহুঁ
ফদা দুনু হাথক মিনন কবাৰ২ নহি সকনহুঁ
মনক ৰাঁত মনেমে ...
(আৰয ৰনা পোথী অএনা মৈথিনী করিতা সংগ্রহ–সম্পাদক সংতোষ ফমাব মিশ্রসঁ)

উঁমেশ মংডন[1]

গনিযাবি পিসরাঁক গীত

কহমা কে জড়ি যা কহমা সিনৌষ্টিযা বে।
ননণা বে কওন স্কঁহ ভয পীসরঁ, কৌশিল্যা পীখাযরঁ বে।
দক্ষিণ কে গহো জড়ি যা, পশ্চিম সিনৌষ্টিযা বে।
ননণা বে পুবঁ স্কঁহ ভয পীসরঁ, কৌশিল্যা পীযাখরঁ বে।
পহিলে জে পীননি কৌশিল্যা বাণী, স্বমিত্রা বাণী বে।
ননণা বে সিন ধোগ পীযন কৈকেযী বাণী তীনু গবভ সঁও বে।
কৌশিল্যা কে জন্মত বাম, স্বমিত্রা কে নক্ষমণ বে।
ননণা বে কৈকেযী কে ভবত, শত্রুঘন, তীনু ঘব সোহব বে।

---

1 এক রেবক রাত থিক। রিরিধ-ভাবতী বেডিযো স্টেসনসঁ গীত স্বনৈত ছনৌ'। এখন ধবি মৈথিনী সাহিত্যসঁ কম্-সম্ম সিনেহ ছন। ওনা পবিরাবসঁ সমাজ ধবি মৈথিনিএক রীচ খাঠো পহব সমএ রীতৈত খছি। কাতিক পূর্ণিমাক দিন বহনে, সমাজক মাএ-রহিন নোকনি সামা ভসা খাঁগন দিসি সোহব গরৈত ঘুমনীহ। একাএক হমবো কানমে গীতক ধ্বনি হরামে ছিছনৈত খরৈ নগন। বেডিযো রন্ন ক২ সোহব স্বনৈ নগনহুঁ। গীতক স্বব দ্রুদযকে ঝকনোড়এ নগন। জেহনে মাএ-রহীনি নোকনিক স্ববক মধুব টৌঁস তেহনে একরূপতা। জহিনা রহীনি, মাএ-রাপ সমাজক সখী-সহেনী ছোড়ি, সাসুব জেরা কান, খপন ক্রন্দনসঁ রাতারবণকে শোকাকুন রনরৈত খা সখী-সহেনী সোহবক স্ববসঁ রিদা কবৈত, তহিনা ভ২ গেন। দ্রুদয রিদীর্ণ হুখএ নগন। খনাযাস মনমে সরান উঁঠে নগন- (ক) কী হমব কনা-সাহিত্য, ভূমন্ডনীকবণসঁ খাগু রঢ়ত?, (খ) খাকি জতয খছি ততয, খজেগব সাঁপ জেকাঁ থুসক্কবিযা মাবি রৈসন বহত? (গ) খাকি হমব কনা-সাহিত্য মটিযামেটি ভ২ জাযত?

এহি প্রশ্নক রীচ উঁনঝন মোনমে, ডিরিযাক টিমটিমাগত গজোত জেকাঁ খাএন জে খপনো মাতৃভাষা খা মাতৃভূমিক সেরা নেন কিছু কএন জায। এহি জিজ্ঞাসাক সগ খপনে নোকনিক রীচ, একটা ছোট-ছীন সকনন 'সস্কাব গীত' বাখি বহন ছী। খাশা খছি জে খধনাপব ধ্যান নহি দ২ খাগূক সেরা নেন প্রেবিত খা প্রাসোহিত জরুব কবর।

গীতক সকনন কিছু গোথিওক খছি খা খধিকতব মাএ-রহীনিক কণ্ঠক সেহো খছি। জহি গীতিকাব নোকনিক গীত সকনিত খছি, হুনক খাভাবী ছী। খা জে গীত মাএ-রহীনি নোকনিক কণ্ঠক খছি, ও জহিনা কহননি তহিনা নিখনো গেন খছি, তেঁ শিষ্টক ফেড়ি-ফাড় খা টূটৈন সেহো খছি। গীতক সকনন করৈমে খগ্রজ স্বরেশ মডন খা খনুজ মিথিনেশ মডনক ভবপূব সহযোগ বহন।

তেলকসায নগরৈক গীত

১

কৌনে বাবা হরবা জোতাওল, মেথিযা উপজাওল হে।
কৌনে বাবী পীসল কসায, জে কি বকখা উগাবল হে।
বড়কা বাবা হরবা জোতাওল, কি সবসো উপজাওল হে।
এহর বাবী তেল পেরৌলীহ, বকখা উগাবথি হে।

২

কাঁচহি বাঁস কে মলিযা হে,
আকি তাহি মলিযা তেল ফুলেল হে।
কৌনে বাবী নগেতীহ তেল ফুলেল,
আকি কৌন বাবী নগেতী উবটৈন হে।
আকি ফল্লাঁ বাবী নগেতী তেল ফুলেল,
আকি ফল্লাঁ বাবী নগেতী উবটৈন হে।

৩

গবজহ হে মেঘ গবজহ গবজি স্বনাবহ বে।
ললনা বে উসব খেত পটৌবহ সাবি উপজাবহ বে।
জনমহ আবে বাবু জনমহ জনমি জুড় াবহ বে।
ললনা বে বাবা সিব ছত্র ধবাবহ পৈত্র দেহ আঁকশী বে।
হম নহি জনমাব ওহি কোখি আবনা কোখি বে।
ললনা বে ভৈলহি বসল স্বতাযত ভৌড় া কহি বজাযত বে।
জনমহ আবে বাবু জনমহ জনমি জুড় াবহ বে।
ললনা বে পীযব বসল স্বতাবহ বাবু কহি বজাযব বে।

৪

পর্নাগা স্বতল তোহেঁ পিযা কি তোহেঁ মোব সাহেব বে।
ললনা বে বগিযা জঁ এক নগবিতহুঁ টিকলা হম চখিতহুঁ বে।
ভল নহি বৌললিহ ধনী কি বৌলহুঁ ন জানহ বে।
ললনা বে বেটৈবা জঁ এক তোবা হোগত সোহব হম স্বপিতহুঁ বে।
ভাযস কবৌত তোহেঁ গোতনী কি তোহেঁ মোব হিত বঁধু বে।
ললনা বে আপন বানক দিয পৌচ পিযা স্বপ্ন সোহব বে।
লোগ তেল পৌচ উধাব ভেট্টৈয আব সভ কিছু বে।
ললনা বে কোখিআক জনমল পুত্র সেহো নহি ভেট্টৈয বে।
মচিযা বৈসল তোবে সাসু কি সাসু সঁ অবজি কক বে।
ললনা বে কওন-কওন তপ কেলহুঁ পুত্র ফল পেলহুঁ বে।
গংগহি পৈসি নহেলহুঁ হবিবংশি স্বনলহুঁ বে।
ললনা বে দেবলোক ভেলা সহায কি পুত্র ফল পাযলহুঁ বে।
আদিত নগৌত বিলম্ব ভেল হোবিলা জনম লেল বে।
ললনা বে লাল কে পর্নাগা স্বতা দেল পিযা স্বন্ন সোহব বে।

দসমাসী সোহর

প্রথম মাস জরঁ আয়ল চিত হরিআয়ল রে।
জানি গেল সাসু হমার চঢ়ল মাস দোসর রে।
সাসু মোর রঁসু লৈহর ননদী রঁসু সাসুর রে।
ঘর ছথি দেরঁর নদান চঢ়ল মাস তেসর রে।
রাঁই রে রঁটৈহিয়া কি তোহি মোর ভৈয়া কি হিত রঁধু রে।
হমরো সমাদ লেনে জাউ চঢ়ল মাস চারিম রে।
অন্ন পানি কিছু নহি ভারয় খটরস ভারয় রে।
কহরঁ হম কওন উপায় চঢ়ল মাস পাঁচম রে।
বচি-বচি পতিয়া লিখাওল লৈহর পঠাওল রে।
রিন্ন আমা লৈহর রিরান চঢ়ল মাস ছঠম রে।
আগু-আগু আরঁয় দোলিয়া পাছু ভৈয়া আরঁয় রে।
ঘুরি-ঘুরি ঘর ভৈয়া জাউ চঢ়ল মাস সাতম রে।
তন ভেল সরিসরঁ ফুল দেহ ভেল পীয়র রে।
অরঁ ন রাঁচত জীর মোর চঢ়ল মাস আঠম রে।
ঘর-ঘর রাঁজত রঁধারা কি ভেল রঁড় আনন্দ রে।
অযোধ্যামে জনমল রাম চঢ়ল মাস নরম রে।
তুলসীদাস সোহর গাওল গারি সুনাওল রে।
ভওরসেন ভগরান কি আজু প্রকট রে।

২

এক দিন ছল রঁন রাঁসর আরঁ রঁন হরিয়র রে।
রঁড় রে সীতা দাগ তপসী কি গরমা সঁ রে।
কে মোরা গরুআনি কাটত খিলহরি রুঁনত রে।
ললনা রে মন হোয় পিয়রী পহিরতহুঁ গোদ ভরিতহুঁ রে।
ললনা রে রাম দহিন ভএ রৈসতথি কৌশল্যা চুমরিতথি রে।

৩

প্রথম সময় নিয়রাওল শুভ দিন পাওল রে।
ললনা রে দেরকী দরদে ব্যাকুল দগরিন আয়ল রে।
দোসরো রেদন জরঁ আয়ল পুত্র জন্ম লেল রে।
ললনা রে তেসর হরিক প্ররেশ কলেশ মেটায়ল রে।
দগরিন আরি জগাওল কেও নহি জাগল রে।

ললনা রে হবি দেখি সভ মন খচবজ সভ হিত সাধন রে।
সুবদাস প্রভু হিতকব প্রভু জনম লেল রে।
রাঁজন রাঁজয় সভ ঠাম দের লোক হবখিত রে।

৪

উঁতবি সারন চঢ়ে ভাদর চহুঁ দিস কাদরি রে।
ললনা রে মেধরা সবী নগারিয় দামিনি দমকয় রে।
জনম লেল যদুনন্দন কঁস নিকন্দন রে।
ললনা রে ফুজি গেল বজ্র কেরাড় পহরু সবঁ সুতল রে।
শঁখ চক্র হাঞ্জ হবি জবঁ দেরকী দেখল রে।
ললনা রে আগ স্বদিন দিন ভেল প্রভু অরতাব লেল রে।
কোব লেল বসুদের কি যমুনা উঁছলি রাঁছ রে।
ললনা রে হবি দেল গৈব উখায় নন্দ ঘব পহুঁচল রে।
নন্দ ভরন আনন্দ ভেল যশুমতি জাগল রে।
ললনা রে সুবদাস রাঁলি জায় কি সোহব গাওল রে।

৫

ঘব সে রাঁহাব ভেলী স্বন্দবি, দেহবি ধয় ঠাঢ় ভেলী রে।
ললনা রে গুনতী ধয় ধমি ঠাঢ়ি কি, দবদে ব্যাকুল রে।
কথি লয় রাঁরা রিঁখাহলমি, রাঁলক ঘব দেলমি রে।
ললনা রে বহিতহুঁ রাঁঝি কুমাবী, দর্দ নহি জনিতহুঁ রে।
অগাধ বাতি রিঁবাল পহব বতি, রাঁরুআ জনম লেল রে।
ললনা রে রাঁজয় নাগল রাঁধাঁরা, কি গাওল সোহব রে।

৬

পহিল পবল সিয়া ঠানল সেহো রিধি পুড়াওল রে।
ললনা রে ভেটল অযোধ্যা বাজ সসুব বাজা দশবথ রে।
দোসব পবল সিয়া ঠানল সেহো রিধি পুবাওল রে।
ললনা রে ভেটল কৌশিল্যা সাসু লখন সন দেওব রে।
তেসব পবল সিয়া ঠানল সেহো রিধি পুবাওল রে।
ললনা রে সাঁগল পতি শ্রীবাম সেহো রিধি পুবল রে।

৭

গাঁর কে পশ্চিম এক রুগযাঁ স্বন্দবি এক পানি ভরু বে।
ননণা বে ঘোড়রাঁ চঢ়ন এক রুমব পানি কে পিযাসন বে।
পানি পীবুঁ পানি পীবুঁ রুমব স্ববতি ণহি ভুনহ বে।
তোবো সঁ স্বন্দব হমব স্বামী জে তজি রিদেশে গেন বে।
কোণ মাস তোহবো রিযাহ ভেন কোণে গরণ ভেন বে।
কোণে মাস জোড়ন সিণেহ কি তজি পবদেশে গেন বে।
ফাগ্বণ হমবো রিশ্বাহ ভেন কি চৈত গরণ ভেন বে।
রৈঁসাখ জোড়ন সিণেহ কি তেজি রিদেশে গেন বে।

+

জীব সণ ধনি পাতবি ফুন সণ স্বন্দবি বে।
ননণা বে স্বতন প্রেম পনংগপব দবদে র‍্যাকন বে।
সাস্ব জে হুণকা খনাবনি রঁহিণ দুনাবনি বে।
ননণা বে তিন এক দবদ খঁগেজহ, হোবিনা জণম নেত বে।
জাহক হে ণনদী জাহক, ভগযা কে রঁজারঁহ হে।
ননণা বে ভগযা ঠাঢ় দেহবি রীচ কহু রাঁত মণকে বে।

ৰূপেশ কুমাৰ ঝা "ত্যোঁথ"[1]

খেলী সপ্পত জা ভুগযাঁ থান

ৰঁড় ৰে জতন সঁ হম পোসলী পুতা কেঁ,
ভুখে সুতলী অপনে মুদা ওকৰা সুতৌলী খুআ কেঁ।
অপনে হম ভূখল সদা বৌআ কেঁ পঢ়ৌলী,
কাটি কষ্ট পোথী লেল টৌআ জুটৌলী।
দেখিতে হমৰ পুত ভেল হৃষ্ট জুআন,
মোনে বীতল হমৰ কষ্ট দুখ পসৰল মুস্কান।
ওহি বেৰা জিদ কযলক গেল ও অসাম,
মহিনা মে লগলৈ পঠৌলক টৌআ কএ কাম।
তঁগ ভলী পহিলে আৰ উঁবাৰ ভেল জান,
তকলীফ ভেল দু-গতিৰ ভেল দিন হমৰ অসান।
আযল এক দিন বেৰা মে বৌআ কযলে নাম কান,
দেখলী ওকৰ কান আকি উড়ল হমৰ প্ৰাণ।
কমায হেতু লোক টৌআ ঢেৰী পৰদেশে জা,
সদা ভাগি আযল বৌআ হমৰ মাৰি খা।
কিছু দিনক বাদ ভেল টৌআ কেৰ টান,
ভএ গেল হমৰ সমৈযা ফেৰো পহিলে সমান।
ফেৰ গেল বেটা বম্বই অপন মিত্তীক সংগ,
ভলী হম নে হৰখিত সদা ওকৰা ভলৈ নৰ উমাঁগ।
এহি বেৰ কমাযল বৌআ হমৰ টৌআ ঢেৰ,
আৰ নে গৰীৰ ৰহলী দেলক দিন ফেৰ।
দেখল নহি গেলনি ভগৱান কেঁ হমৰ দিন,
লেলা হমৰ দুখক সুসকী ও ছীন।
আযল ফেৰ বৌআ হমৰ মাৰি খা বম্বই সঁ,
উপৰ সঁ তএ ঠীকে ছল সদা ছুট্টি গেল মোন সঁ।
ককৰা নে লগৈ হেতু নীক অপন গাম-ঘৰ,
পেটক খাতিৰ পৰদেশে জায পড়ৈ হেতু মৰ।
ভুখলে ৰহব সদা দেবৈ নে জায ওকৰা দেশে আন,
অখনিযে হম খেলী সপ্পত জা ভুগযাঁ থান।

---

[1] পিতা-শ্ৰী নৰকান্ত ঝা, গ্ৰাম+পত্ৰালয-ত্যোঁথা, ভাযা-খিৰহৰ, থানা-ৰেনীপট্টী, জিলা-মধুবনী। সম্প্ৰতি কোলকাতামে স্নাতক (অন্তিম বৰ্ষ)মে অধ্যযনৰত। সাহিত্যিক গতিবিধিমে সক্ৰিয, অনেক ৰচনা বিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে প্ৰকাশিত।

রিনীত উঁপেন[1]

মন্মথ আ মান

আগ ফবিযাএন জাএ
অপনা সভ মন্মথ ভী আকি মান
কিএক তঁ দুনুমে ভৈক
জমীন আ আসমানক অঁতব
একটা পেটক লেল বহৈত অছি ননাগত
একটা পবিরাবক লেল বহৈত অছি কপসৈত
একটা ফ্লসি প্রতিষ্ঠাক লেল কবৈত অছি ভল-প্রপঁচ
একটা পাগ-কৌড় ীক লেল ঘড় ী-ঘড় ী কবৈত অছি নৌটঁকী
একটা মানসিক সঁতুষ্টি লেল রৌবাগত অছি দিন-বাতি
একটা শাবীবিক সঁতুষ্টি লেল হোগত অছি ব্যভিচাবী
একটা পএবপব ঠাঢ় ভেলাক বাঁদ মাএ-বাঁপ ক২ দৈত অছি কাত

দোসব তঁ অছি চাবিটা টাঁগরঁনা
অপন পেট ভবনাক বাঁদ দৈত ভৈক দোসবকেঁ অরসব
সভ কিযো ওকব সহোদব ভথি
মুঠ লেল প্রাণ নহি গমবৈঁত অছি
দোসব নহি রৌবাগত অছি
মানসিক রা শাবীবিক সঁতুষ্টি লেল
পএবপব ঠাঢ় ভেলাক বাঁদ

---

[1] আনদপ্পবা, মধেপ্পবা। প্রাবম্ভিক শিক্ষাসঁ গঁটব ধবি ফ্নগেব জিনা অতন্মত বণগার আ তাবাপ্পবমে। তিনকামাম্নী ভাগনপ্পব রিশ্বরিদ্যানযসঁ গণিতমে বী.এস.সী. (আনর্স)। গ্বক জম্বুশ্বব রিশ্বরিদ্যানযসঁ জনসচাবমে মাস্টব ডিগ্রী। ভাবতীয রিদ্যা ভরন, নগ্ন দিল্লীসঁ অগবেজী পত্রকাবিতামে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। জামিযা মিল্লিযা গস্লামিযা, নগ্ন দিল্লীসঁ জনসচাব আ বচনাম্মক লেখনমে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। নেল্সন মডেলা সেন্টব ফাব পীস এড কনফ্লিকট বিজোল্যূশন, জামিযা মিলিযা গস্লামিযাক পহিল বৈচক ছাত্র ভs সর্টিফিকেট প্রাপ্ত। ভাবতীয রিদ্যা ভরনক ফ্রেচ কোর্সক ছাত্র। আকাশিরাণী ভাগনপ্পবসঁ করিতা পাঠ, পবিচর্চা আদি প্রসাবিত। দেশক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে রিভিন্ন রিষযপব স্বতন্ত্র লেখন। পত্রকাবিতা কৈবিযব- দৈনিক ভাস্কব, গংদৌব, বাযপ্পব, দিল্লী প্রেস, দৈনিক হিন্দুস্তান, নগ্ন দিল্লী, ফবীদাবাদ, অকিঁচন ভাবত, আগবা, দেশবন্ধু, দিল্লীমে। এখন বাষ্ট্রীয সহাবা, নোএডামে রবিষ্ঠ উপসপাদক।

মাএ-রাঁপ স্বতংত্র কঽ দৈত ঋছি
এহিনামে কে ককবাসঁ উঁত্তম

ওা কহৈক গপ নহি অছি
মনসঁ সোচৈত আমোসঁ জাঁচৈত
নিশ্চিত করু জে নীক কে ?
মন্বখ আকি মান ।

সমাজক ওা রূপ

গহো অছি এহি সমাজক চেহরা
দিল্লীক রাষ্টপর রাত্তী নান ভেলাপর
গাঁদৌরসঁ নিজারুদ্দীন রা পটনাসঁ দিল্লীক লেল ট্রেন পকড়রা লেল
আ ফের ঘরক দুআরিপর
দস্তক দৈত দেখরামে আরৈত অছি ও
নহি তঁ পুরুষ অছি আ নহি একটা স্ত্রী
ভরিসক শারীরিক রূপমে
রুদা মন রা অভিনযক স্বরূপ
রহৈত অছি অলগ-অলগ সে
সে হূনকর কী নাম দেল জাএ

মাএক কোখিসঁ গহো লেলক জন্ম
ভাগ-রহিনিক সংগ পোসাএল-রঢ়ল
স্কুলমে পঠাগক সীঢ় ী চঢ়ল
রুদা ফাবম ভরৈত কান খসল ভারী রিপৈত
কিএক তঁ আপশিন ভ্রল দু টা স্ত্রী রা পুরুষ
তখন শুরু ভেল হূনকর
সামাজিক রহিষ্কার
নহি ঘরক রহল নহি রহল ঘাটক
পরিস্থিতি সভকেঁ
জীযর সিখা দৈত ভৈক
সে দেখরামে আরৈত অছি
রাষ্টসঁ ন২ ক২ ট্রেন ধরি ।

বাজদের মংডন[1]

আহ

নিখ পড়ত আহ
করুণা অথাহ
বাঁহব শীতনতা
কিন্তু ভীতবমে দাহ
চাকভবসঁ
ঘেবনক আহ
নোক কহি বহন
রাহ-রাহ
অছি রিশ্রাস
ডুরিঁ নেরঁ আকাশে
কিন্তু পাগব তব অছি
অসংখ্য নহাশ
চিচিআগত দাস
তগযো
রঁঢ়ন জা বহন মনক চাহ
পাব নগাঁউত কোন নাহ
রিম্ব নেনে আহ
কি ভেটি সকত
রাহ-রাহ
পবঁচ,
নহি ভী নাপবরাহ
খোজরঁ নরকা বাহ।

[1] শিক্ষা- এম.এ.দ্বয়, এন. এন. রী., পতা- গ্রাম-হসহবনিযাঁ, বতনসাবা নিকষ্ট-নির্মনী, জিনা মধুবনী। প্রকাশিত কৃতি- হিন্দীমে বাজদের প্রিযকবক নামসঁ। উপন্যাস- জিন্দগী ওব নার, পিজবে কে পঞ্চী, দবকা হুআ দবপন। শীঘ্র প্রকাশ্য- অম্বা (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ)

𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒗𑓀𑒛𑒰

𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰
𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒰
𑒂𑒏𑒰𑒬𑒹 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒩𑒞𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪
𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒔𑒯-𑒔𑒯
𑒪𑒼𑒑 𑒮𑒯-𑒮𑒯
𑒑𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒯-𑒧𑒯
𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒑𑒯-𑒑𑒯
𑒦𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒢-𑒧𑒰𑒪
𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒩𑓂𑒖𑒩 𑒖𑒰𑒪
𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂𑒥 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒋 𑒞𑒰𑒪
𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩-𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩
𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩
𑒂𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒞
𑒁𑓀𑒡𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒯𑒟𑒏𑓀𑒛𑒰
𑒤𑒯𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪
𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒗𑓀𑒛𑒰
𑒔𑒯𑒳𑒿𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒕𑒳𑒿𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩
𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒨-𑒖𑒨𑒏𑒰𑒩
𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒂𑒫𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩
𑒁𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒰𑒩
𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒡𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒢
𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒞𑓄 𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒞
𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒢-𑒧𑒢
𑒞𑒑𑒨𑒼 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒂𑒮
𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮
𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒗𑓀𑒛𑒰 𑒂𑒥 𑒏𑒞𑓄 𑒑𑒛𑓃𑒞
𑒏𑒼𑒢 𑒢𑒫 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒐𑒼𑒖 𑒏𑒩𑒞।

ঝাঁপন অস্তিত্র

নহি জানি কহিয়াসঁ
চাঁপন অছি
হমাব অস্তিত্র
একটা আকৃতিসঁ
ঝাঁপন অছি
কখনহুঁ কান
ও দেখরৈত অছি ত্রাস
রাঁকস্রাঁব হঠৈরাঁক
হম ক২ বহন ভী প্রয়াস
কিন্তু ও নহি ছোড়ৈত অদিরাঁস
টৈকবাগত বহৈত অছি
হমাবা মতিসঁ
নিরাঁধি অপনা গতিসঁ
দেখ২ চাহিত ভী হম
সরুপ
নহি অছি হুনক কোনহুঁ রুপ
স্বনে ভনহুঁ হম খিস্সামে
এহন অনজানকেঁ
দেখি সকৈত অছি শীসামে
হম মানৈত ভী
খাস জ্ঞানেন্দ্রিয়সঁ জানৈত ভী
ভীতবমে ও নগা বহন অছি ফাণী
স্বণি বহন ভী রক্ত-রাণী
প্রাপ্ত কবরাঁক লেন উঁত্কর্ষ
কব২ পড়ত আরঁ সংঘর্ষ
নহি তঁ রাঁণা সকৈত অছি হমাবা জোগী
কিন্তু অস্তিত্রক লেন অছি
গ্রাহ্য উঁপযোগী।

বহরঁ ঋহী সভক সংগ

চিচিযাকেঁ সোব পাড়ৈত
হমব কঁঠ দ্খা গেন
পিযাসসঁ জেনা
ঠোব স্বখা গেন
চাকভব ভবন নহাশি
ক২ বহন ঋছি হমব উঁপহাস
কিযো নহি স্বনৈত ঋছি
হমব ঋবাঁজ
কত২ চনি গেনাহ
হমব সমাজ
জকবী ছন
এহি কড়া কেঁ তোড়া দেবঁ
ভরিষ্যক হেতু
নর দিশা মোড়া দেবঁ
ঋহাঁ সভ তঁ ঋপনহি ছী ঋগাধ
ঋগ্রসব হোউঁ ছোড় রিরাদ
নহি বোকি সকত কোনো রিঘ্ন বাঁধ
হম নহি কএনহুঁ কোনহ্ রঁড়কা ঋপবাধ
হেও এমহব ঋাউঁ
নহি খিসিঋাউঁ
নহি কবরঁ ঋারঁ নিঋম ভঁগ
নহি কবরঁ ঋহাঁ সভকেঁ তঁগ
নিঋ ঋপন বাজ
নহি চাহী হমবা তাজ
নহি রঁদনরঁ ঋারঁ ঋপন বংগ
বহরঁ মিনি জ্নি সভক সংগ।

নদীক মাছ

নদীক কোখিসঁ উড়লল মাছ
কঽ বহল হরামে নাচ
যাত্রা পহুবক সগ্বনিয়াঁ
ছোড়এ চাহিত অছি জলদুনিয়াঁ
দেখঽ চাহিত অছি পরলদুনিয়াঁ
নদীমে বহিতো নহি পারি সকল পানিক থাহ
সুখলমে জএবাক হেতু খোজি বহল বাহ
কবঽ চাহিত অছি সমাজিক হিত
বঁঢ়বঁঽ চাহিত অছি নব দুনিয়াসঁ প্রীত
ছোড়ি দেত অপন প্রবাল বাস
কবত আবঁ নব-নব প্রযাস
খোজত নব-নব চীজ
নব-নব বীজ
লাভ হোএত আকি হানি
জাঁচত
কেহেন অছি হবা পানি
বচত নব ইতিহাস
নূতন চাস বাস
পবন্তু
স্বলে ডল ও অপনহি কান
কহলে বহথিন বুঢ়-প্রবাল
“কহিযো নহি জাগহেঁ ওহি দুনিয়াঁ
ওহিঠাম ভবল অছি খুনিয়াঁ।”
কিন্তু
নব অন্বসংধান
মাঁগৌত অছি জীবনদান
তখন ভেটৈত অছি সম্মান
কোটি-কোটিকেঁ অন্ন প্রাণ
ক্ষুদা ও অছি অভাগল
জলবৃন্দ কড়ৗ অছি লাগল
রিফল ভেল ও ডল বঁলমে
পুনঃ খসল ওহি নদীক জলমে
তথ্যপি
বাবম্বাব কঽ বহল প্রযাস
স্পর্শক হেতু ক্ষওআকাশ
ছোড়ি দেলে অছি মোহ এহি জলক
কঽ বহল কর্ম চিন্তা নহি ফলক।

বাটৈ-বটৈহী

জাএব ওহি পাব
খসৌলে ঘাড়
পুবান পহাড়
বিসোসঁ অছি ঠাঢ়
হমবা মাঙ্গাকেঁ কএলে অবকচ্ছ
হড়পল ভেল ক্রুদ্ধ
কতেকো নগেলহুঁ বাঁহিক জোব
দুখা বহল অছি পোব-পোব
গাঁচ ভবি নহি ভেল টৈসমস
ভ২ গেলহুঁ হম রৈবস
নহি কিযো দ২ বহল অছি সাথ
পহাড় পিব পটৈকব আব মাথ
ডুবা দেবৈক হম খুনসঁ
অপনা ঘামক বুনসঁ
রিফল ভেল ভী দেহ জর্জব
পাভাঁ স্বলৈত ভী অসংখ্য স্রব
স্ত্রী-পুরুষ, বান অবান
আরি বহল অছি তোড়ৈত তান
গারি বহল অছি সমূহ গান
পুনঃ আএল শেবীবমে জান
মনমে উঠএ নাগল উফান
কত২ গেল ও পহাড় ।
কাঁটসঁ ভবল ঝাড় ।
আহি বৌ তোবী ও কোন বাত
গড়া গেল ভূমি আকি ভাগি গেল কাত
আকি নভমে উড় । দেলক বসাত
মাঙ্গা ভ২ গেল তক্ষেণ সমতল
চল-চল চল-চল
জয হো জনবল
তাকি বহল অছি বটৈহীকেঁ বাটৈ
নহি কিযো লগা সকৈত অছি টাটৈ ।

সীমা পবক সূনা

ওা জর্জব সূনা
নগৈত অছি জেনা তুনা
সীমাপব নষ্টকন অছি
প্ববান ডাবিপব অষ্টকন অছি
পেঁগাপব সূনি বহন ছী
আর্ব স্বর্যকেঁ ব্রিসবি বহন ছী
অন্তিম ছোবসঁ
অপন রাঁহিক জোবসঁ
নগা বহন ছী আস
নহি ছী নিবাশ
আস-পাস
প্রভাতক উঁজাস
কখনহুঁ এহিপাব
কখনহুঁ ওহিপাব
রাবম্বাব
দোহবারৈত ছী কার্য ব্যাপাব
কষ্ট-কষ্ট-কষ্ট-কষ্ট
টুষ্টি বহন ডাবি
দৈত গাবি
তগযো সম্হাবি
ধবতীসঁ নাতা জুষ্টি বহন অছি
গাছসঁ সূনা ছুষ্টি বহন অছি
এম্হব আকি ওম্হব খসরঁ
বহরঁ স্বচ্ছন্দ আকি জানমে ফঁসরঁ
জীএরঁ রা মবরঁ
ফেব কিএক ডবরঁ
চাহে খসরঁ এহিপাব
চাহে খসরঁ ওহিপাব
বহত গএহ ধবতী
গএহ ভার আব রিচাব
স্বখ হো রা দুখ
বহরঁ অন্তত: মন্বকথ।

চীড়ৈক জাতি

ধানন পাঁখি পব
নষ্টকন নহাশি
ন২ ক২ পহুঁচন
নীড়ক পাস
ও জে ওকব নহি
কিন্তু ওকবে ডন
নদ্ধ সঁ ভীজন তন
কণ-কণ
সশঁকিত অছি চীড়ৈক মন
তগযো
মাহুব্র মিলেহ
পিযারঁএ চাহৈত অছি
খিযারঁএ চাহৈত অছি
মোনমে বাখন অহবাক দানা
অনজান বঁচা গারি বহন গানা
পাছু লাগন শিকাবী
বঁনন অছি অধিকাবী
জেকবা ভুখন আঁখিমে
তবজু অছি নষ্টকন
স্বাদক বৈষ্টখাবা
অছি মনমে অষ্টকন
একটা পনড়ামে প্রৌঢ়গাত
দোসবমে অছি নবজাত
ঘাযন দেহ
ঠৈষ্টৈত নেহ
ঠপ-ঠপ চুবৈত খুনক বুঁনসঁ
ধবতী ভ২ বহন স্নাত
পুছি বহন অছি চিড়ৈ
অপনা মনসঁ ঞা বাঁত
আবঁ২ বাঁনা ঞা কাবী আ ভাবী বাতি
কি নহি বাঁচত হমব জাতি... ?

শেফালিকা রর্মা[1]

রাঁজী

ঞা হমাব দেশ থীক
এহিঠাম মানর কী মানরকেঁ চীন্হি সকল ?
তবহথেীপব ঠেঘবৈত পাবা সণ মানরক মোণ
স্থিবতা নহি।

আদমীক জংগল রাঁঢ়ি বহল
গাছ রূঁছ কষ্ট বহল
কোলো রাঁটে ঘাটে, কোলো বাহ হাটে
মন্দিব মস্জিদ গ্রুদ্বাবা
রা
চৰ্চক হো রোসাবা
ভীড়ক অন্ত নহি...
কী পএবে কী বিক্শা
কী কাব কী স্কুটেব
তবহক সরাবীপব ভগৈত
উজহিযা চঢ়ল মানরক অন্ত নহি...
ঞা দিশাহীন ভীড়:
ভূত ভরিষ্যক চিন্তা নহি
রর্তমানসঁ সংতুষ্ঠা নহি
ভাগি বহল নিবন্তব
ভাগি বহল জল প্ররাহ...
সংরেদণা তিতীক্ষা
নহি ভেটৈত শঙ্খকোশোমে জন্দী
মানরক আরশ্যক আরশ্যকতা সণ
শঙ্খকোশো আকাব পারি বহল

---

[1] জন্ম:৯ অগস্ত, ১৯৪২,জন্ম স্থান : রগানী টৈনা, ভাগলপুব । শিক্ষা: এম.এ., পী-এচ.ডী. (পটৈনা রিশ্বরিদ্যালয), এ. এন. কালেজ মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা (অরকাশ প্রাপ্ত)। প্রকাশিত বচনা: ঝহবৈত লোব, রিজুকৈত ঠোব। নাবী মলক গ্রন্থিকেঁ খোলি করুণ বসসঁ ভবল অধিকতব বচনা। প্রকাশিত কৃতি :রিপ্রলব্ধা (করিতা সগ্রহ), স্মৃতি বেখা (সস্মবণ সগ্রহ), একটা আকাশ (কথা সগ্রহ), যাযারবী (যাত্রা-বৃত্তান্ত), ভারাঞ্জলি (কার্যপ্রগীত)। ঠহবে হুএ পল (হিন্দী) ।

নিরর্থক শোর, সংসারক প্রয়োজন কী ?
কাগদোক দাম তঁ বঢ়ি গেল
পত্র-পত্রিকা ছাপত কোনা
প্রদূষণক হল হোএত কোনা
জে একটা গাছ রোপল জাগত অছি তঁ
সএ লোনা জনম লএ লৈত অছি
অক্সীজন পাওত কতঽ মেনিঁজাইটিস
এড্স স্পাণ্ডিলাইটিস সন অনচিন্হার বীমারী লোককেঁ মারএ লাগল
এতবেহি নহি
দহেজক বঢ়ৈত রোগ বেটীক বাপকেঁ
ঠারএ লাগল
ও দিন দূর নহি অছি জখন
মানব মানবকেঁ মারি খাএ লাগত
আ একটা প্রশ্ন তখনো সমস্যা বনল বহি জাগত অছি
মানবক বেশী বৃদ্ধি কী
মহগী ক.. ?
বাজী দুনুমে লাগল অছি
কে কতেক আগু
কেকর কতেক জোর... ? ? ? ?
রাম কতএ চলি গেল...

অনর্বুঝল

অতরিক্ষসঁ অকাসসঁ অন্তরক উঁজাসসঁ
স্বরপর স্বর আরি বহল অছি
কানমে গুঁজি বহল অছি................
হম অহাঁকেঁ দেখলে ছী
ক্ষন্হারি সংসারক রুসল রেবিযামে ..
জখন অন্হার কিরণক ছাতীসঁ
প্রকাশি মচোরি পিবৈত অছি
অধিককাল অহাঁকেঁ দেখলে ছী
গুঞ্জ গুঞ্জ অঙ্কারমে
গজোতক নির্মাণ করৈত

হতাস নিবাস মানবকেঁ জীবনক ববদান দৈত :
অহা ঁক অতর্মন
অবাধ লেখনী থিক
অনকহল পবিভাষাকেঁ জাহিসঁ আকাব ভেটৈল
শব্দকেঁ অর্থ ভেটৈল
স্বপ্নক সিনেহ ভেটৈল
তৈঁযো
অহা ঁকেঁ বুঝবাক প্রযাসে কেও নহি কেলনি
লোগমাগী বনি গীবি বহল ভী বিয
বা ঁটি বহল ভী অমৃত অহাঁ
শাঁতিপ্রিয শাঁতিপ্রিয

প্রসংগ চাহে জে হোঅ

সম্বন্ধক সীমামে সিনেহ নহি
স্বার্থ বসৈত অছি, মানবক ভেখমে
বাম নহি বারণ ঘুমৈত অছি ...
স্বার্থপব জোড়ল সম্বধক দেবাবক
প্লাস্টিব সবি জাগত ছৈক
বিশ্বাসক কাঁচ বঁগ কানক
বৌদমে উড়ি জাগত ছৈক ....
বঁগহীন গঁধহীন নির্জীব
বিস্তাক লহাসকেঁ এখাস জকা ঁ
অপন কান্হপব উঠেনাগ
অনুচিতমে অপন উচিতকে ঁ মাবনাগ
ও পবিভাযা বিশ্তা নাতাক খুব অছি ....

নাম কেও লাখ বাখি নৈক
বাম সন বাজা
লক্ষমণ সন ভ্রাতা
সুগ্রীব সন দোস্ত
নহি তঁ ভেল অছি আ নহি তঁ হোএত
হেহ ...

সীতা মৌন মুক ভএ

ঋগ্নিপবীক্ষামে জবরাঁক পকম্পবাক
জন্ম দেনহি ঋা তেঁ সীতা ঋাগযো
জবি বহন ঋছি
প্রসঁগ চাহে জে হোএ ....

রচনক মাস

ঋহা ঁক রচন হম ঋাএরঁ
হমব ঋাঁচবমে গন্দ্রধন্বষ উঁতবন
সতবঁগী ভারণামে
মোণক বস ৰূপ পসবন
ঋা ক্ষণপব ক্ষণ কপুব জকা ঁ উঁড় ৈত বহন
কৈলেঁডবক পন্না ফাটৈত বহন
রচনক ও মাস কহিযো নহি ঋাএন
কহিযো নহি ঋাএন
জবৈত সিগরেটৈ জকা ঁ মোণ হমব
দহৈত বহন
কামনা ভাউঁব রঁনৈত বহন
মৃত্যুক মহক পসবৈত বহন
রচনক ও মাস কহিযো নহি ঋাএন
কহিযো নহি ঋাএন.............

মহাকান্ত ঠাকুর[1]

কী চাহলৌঁ

মুক্তি চাহএবলা লেল জেল ঐ
ধরতীকেঁ জেল বনা দেল গেল ঐ
কহাঁ চাহলৌঁ হমর জন্ম হুঅয ?
ভুক্ত ভূখ পিয়াস অকাল দেখল
জননীক আঁখিমে ঘুমরৈত হাহাকার দেখল
ঠিঠুরৈত পূসমে
কহাঁ চাহলৌঁ হমর জন্ম হুঅএ ?
সর্দী গর্মী বস্ত্রহীন সহল
লেন্নালে লেনপন বুঁঝল
স্নান তুল্য জীবন লেল
কহাঁ চাহলৌঁ হমর জন্ম হুঅএ ?
দেশী জঁ ডকৈত লেলে
শাঁতি ঐ নঠৈত লেল
ভূখসঁ ঐঁঠল কোখিসঁ
কহাঁহা চাহলৌঁ হমর জন্ম হুঅএ ?
কদ্রু কতএ ভূল ঐ ?
পাপক কী মূল ঐ ?
ভ্রূণ হত্যাক সুবিধা ভল
কহাঁ কহলৌঁ হমর জন্ম হুঅএ ?
নংগটৈ ত ঁ সভ ভলৌঁ
কহাঁ কিয়ো মর্দ ভেলৌঁ
নপুংসক সংসারমে
কহাঁ চাহলৌঁ হমর জন্ম হুঅয ?
সম্রাট কহএ শাঁত বন্ধু
ভলে কতে ক্লাঁত বঁদ্ধু
আত্মঘাতী বঁম বঁনএ লেল
কহাঁ চাহলৌঁ হমর জন্ম হুঅয ?
সূর্য সন গজোত হোএত
কর্ম নিত কণ্ঠ ঘোএত দেবতোসঁ শ্রেষ্ঠ নব
তেঁ চাহলৌঁ হমর জন্ম হুঅএ ! !

[1] জন্ম ভূমি- বাবূ পানী (পানী মোহন), খজৌলী, মধুবনী, মিথিলা। প্রকাশিত- ধরতী আ চান (বাল সাহিত্য), কেহল স্কন্ধ (কাব্য সংগ্রহ) আ অনেকো পত্র পত্রিকামে কবিতা, কথা তথা নিবন্ধ প্রকাশিত।

উঁদাবীকবণ

হাথমে কষ্টৈবী ঐ
মৌণী চংগেবী চংগেবা ঐ
রিশ্বিরৈক সংগ
ঋমেবিকা হ্মসিঋাগএ
ভূতপূর্ব জগত গ্বক
থোড়রৌ নে নজাগএ ।
ঋাব মাঁগু ঋাব মাঁগু
জে জে ফুড় াগএ ।
জী ঋাঠ দেশীক তিজৌবী
ফুজন ঐ
নীঋ উংধাব
রীকএ দিযৌ ণানকো রাঁনকো
রৈংক রীমা কংপণী
গৈস তেন ভংডাব
ণদী গ্বন পহাড়
সাকিণ হোরঁএ ধবি
খাগত বন্ধু উংধাব ।
হবীশচন্দ্রক রংশজকেঁ
বাজ পাষ্ট ঘুমা দেত মহাধিপতি ঋমেবিকা
স্টাব রাবক রাঁদ ।

স্ব. কালীকান্ত ঝা "বুচ" (১৯৩৪–২০০৯)[1]

বিরহিণী

ক্ষণ ভংগুর সংসার সজনি গয এহি ঠাঁ দুঃখক পহাড় ভরল অছি,
লোরক নিরঝর ধার সজনি গয উমড়ল রহল দহাড় চলল অছি ।

বঁচা সকরঁ কদ্ধ কোনা আনকেঁ, হম তঁ অপনে ডুমি রহল ছী ।
হঁসা সকরঁ কদ্ধ কোনা আনকেঁ, সিংগড়হার ভ২ চুরি রহল ছী ।
সজনি গয হিস্সক সাগর খার রহল অছি, লোরক....... ।

মৃগী জকাঁ হম কাঁপি রহল ছী, ঝাঁখুরসঁ তণ ঝাঁপি রহল ছী ।
দেখি-দেখি সংধান সাযকক, আহক ভাঁটী মাপি রহল ছী ।
কররঁ কোনা পথপার সজনি গয ঠাম-ঠাম সৌতার ভরল অছি, লোরক ..... । ।

রিরহক শূন্য স্বদূর দেশমে, দিরসক কঠিন করেজ জড়ল অছি ।
রজনী অছি জোগিনীক রেষমে, আঁচর তর ন্বত্তী পসরল অছি ।
চির-রিযোগক ভার সজনি গয ন২ ক২ কহার চলল অছি,

---

[1] হিনক জন্ম, মহান দার্শনিক উদযনাচার্যক কর্মভূমি সমস্তীপুর জিলাক করিযন গ্রামমে ১৯২৪ ঙ. মে ভেলনি । পিতা স্ব. পডিত রাজকিশোর ঝা গামক মধ্য রিদ্যালযক প্রথম প্রধানাধ্যাপক ছলাহ । মাতা স্ব. কলা দেরী গৃহিণী ছলীহ । অতরস্নাতক সমস্তীপুর কালেজ, সমস্তীপুরসঁ কএলাক পশ্চাত রিহার সরকারক প্রখড কর্মচারীক রূপমে সেরা প্রারভ কএলনি । রালহি কালসঁ করিতা লেখনমে রিশেষ রুচি ছল । মৈথিলী পত্রিকা মিথিলা মিহির, মাটি- পানি, ভাখা আ মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা প্রকাশিত পত্রিকামে সমএ-সমযপর হিনক রচনা প্রকাশিত হোগত রহলনি । জীরনক রিরিধ রিধাকেঁ অপন করিতা আ গীতমে প্রস্তুত কনেনি । সাহিত্য অকাদমী দিল্লী দ্বারা প্রকাশিত মৈথিলী কথাক গতিহাস (সপাদক ডা. রাসুকীনাথ ঝা) মে হাস্য কথাকারক সূচীমে ডা. রিদ্যাপতি ঝা হিনক রচনা "ধর্ম শাস্ত্রাচার্য"ক উল্লেখ কএলনি । মৈথিলী অকাদমী পটনা এরং মিথিলা মিহির দ্বারা সময-সমযপর হিনকা প্রশংসা পত্র পঠাওল জাগত ছল । শৃংগার রস এরং হাস্য রসক সংগ-সংগ রিচারমূলক করিতাক রচনা সেহো কযলনি । ডাঁ. দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ সংকলিত মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাসমে করিক রূপমে হিনক উল্লেখ কএল গেল অছি ।

লোবক ....। ।

রিশেষ:- স্ব. করি এহি করিতাক বচনা সন্ ১৯৯০ ঙ্গ. মে ঋপ্পান ঋর্ধা ঁগিনীক মৃত্যুক রিযোগমে কএলনি ।

পোতাক ঋষ্টহাস

পোতা – খেত টৌ খরিহান টৌ
আঁগন টৌ দলান টৌ
বাঁবা আব ঋহীক কানমে,
টিটহী টেহকৈ টৌ টৌ টৌ। ।

বাঁবা – প্যানী পী ভবি চুক্কা পী,
ঘষ্ট ঘষ্ট পী মুকক্কা পী,
বৌ ফনরোবন গাম ঘিলৌলে,
নাতে, জুত্তা, স্কক্কা পী। ।

পোতা – নত্তী কু বাঁ সৱ্বা কু,
ঋৱ্বা কু বাঁ বাঁৱ্বা কু,
আগাঁ পাছাঁ ডোবা ডোবিমে
ডোলএ দু-দু ডিব্বা কু। ।

বাঁবা – জ২ব ছু জমৌবা ছু,
নীগন পোতন দৌবা ছু,
স্কতিতে ঘ২বক সীবা চঢ়লে,
হগিতে তুলসী চৌড় া ছু । ।

পোতা – লোক কহৈএ বাঁষ্টেপব স ঁ,
টৌনী নীনী ফষ্টু ও
ভেল ঋহা কৈঁ খাষ্টেপব
ঙতবৰ্ দুক ঘষ্টু ও

আব ঋহাঁসঁ ড২ব কথী কেল
কতবৌ হুআ হুআ ভুকু
হুআ-হুআ কী – কী হুআ,
মাঁগয রিধকবী নুআ,

মৈযা-ধীযা সাড় ী চাহী
প্বহিতকেঁ ধোতী ধূআ
কাঁচ বাঁসক ন২র পানকী আরঁএ চাবি কহবিযা জু,
কাশী .... ।

বাবা - কুথি-কুথি কঠগীন উগৌ ভী,
দেখৈ টৈন দ২ চনি জেবৈঁ
তোবে হম রবখী ক২ দেবৌ
হমব শ্রাদ্ধ তোঁ কী কববৈঁ
সভ অপনা নেনাকেঁ রবজু চেতা দৈত ভী ও বাবু
জ২ব ভু .... । ।

দীনক নেনা

দেখহী বৌ বৌআ, ও কৌআ গবৈ ভৌ।
স্বনহী বৌ তোবে, ফচবি স্বনবৈ ভৌ। ।

এস্কব তোঁ সূতন ছে ঁ মাঁনে ওসাবপব,
ওস্কব ও নাঁচৈ প্ববিযা মোহাবপব,
প্ববৱা রসাত রঁস্ববী বজবৈ ভৌ.............. ।
স্বনহী বৌ ....। ।
তোবা নয বনলৌ নে রিস্কুটৈ আ চাঁকলেটৈ,
নোনো বোটীসঁ নে ভবতৌ ও গোন পেটৈ,
বাতক মধ্ুব স্ববনহবী খবৈ ভৌ................ ।
স্বনহী বৌ ....। ।

বাপে তোহব বনলৌ পবদেশী,
চিঠ্ঠী নে এলৌ ভেলৌ দিন বেশী,
মাঁক নিনাযন ব্যথা জগবৈ ভৌ ।
স্বনহী বৌ ....। ।

কী বুঝবৈ ˙ ককবা কহৈ ছৈ গবীবী,
সপনোমে স্বখ নহি জত২ শ্রমজীবী,
ন্বত্তী নগা ক২ নগব বসবৈ ভৌ .... ।
স্বনহী বৌ ....। ।

কোবামে তোবা স্বতারৈঁ ভৌ রিনিযাঁ
সাষ্টকন ও খরিহেঁ বৌ, নূনূক নিনিযা ঁ,
তোহব উঁপাস হমবা নজরৈঁ ভৌ,
স্বনহীঁ বৌ .... । ।

মনীষ ঠাকুর

বিরহ গীত

চেহরাপর পসরল ছন্হি,
আঁখিক নীন সন গহরাগমে, কিছু তঁ জরূর ছন্হি,
বিরহক পীর ছন্হি, বেদনা গংভীর ছন্হি
স্পষ্টতঃ হুনকর আঁখি, কেকরো প্রতীক্ষামে, অতীব অধীর ছন্হি,
চেহরাপর উদাসীক স্পষ্ট রূপক চিহ্ন ছন্হি
কিন্তু নহি, ই তঁ কোনো আন বেদনাসঁ পূর্ণতয়া ভিন্ন ছন্হি,
সাড়ী ছন্হি অস্ত ব্যস্ত
দেখিয়ৌ তঁ ! ওহো ব্যস্ত, বৈসল ছথি চিন্তনমে;
গহীঁর কোনো সোচমে অপনে ও ডুবল ছথি।
বাত সদা কহত কে ? কিএক ও মৌন ছথি ?
মোনমে বিচারক ই কেহেন ছন্হি সতত প্রবাহ ?
লগৈএ ব্রহ্মা নহি, পাবি সকতা মনক থাহ
কে ছথি ? কতএ কে ? কোন গামসঁ আএল ছথি ?
মন্দিরক আঙনমে, এহি পবিত্র প্রাঙ্গণমে,
ভগবানক পূজা লেল উদ্যত কী বৈসল ছথি ?
দিব্য রূপ শোভিত ই রমণী জে বৈসল ছথি,
দেব পূজা হুনকর তঁ, মাত্র একটা বহন্না ছন্হি।
মন্দিরমে আবএ কে, অশ্রুকেঁ বহাবএ কে,
প্রিয়তম জে হুনকর পরদেস জা কঽ বৈসল ছথি,
ভগবানক নামপর হুনকা বজাবএ কে
বৈসল ও সোচৈ ছথি- প্রিয়তমক গপ সভ,
পুছৈ ছথি মনে মন-
"হমরা বতবিয়ৌ নে- সজা ই কেহেন ঐহ ?
কিএক ই বিরক্তি ঐহ, দাম্পত্য জীবন সঁ ?
অপন এহি দাসীকেঁ কিএক বিসরলে ছী ?"
কিছো নহি ভেটৈ ছন্হি, হুনকা জবাব কতহু।
ই সভ তঁ গপ্প সদা মনক ভুলাবা ছৈ, মাত্র বহলাবা ছৈ।
মেনকো তঁ জিনকর সৌন্দর্যসঁ জরৈ ছথি,
পারলৌকিক সুন্দরিকেঁ, ছোড়িকেঁ বৈসল ও-
কেহেন মন্মথ ছথি, নির্দয় আ নিষ্ঠুর ছথি।
পৈসা কমাবএ লে, প্রতিষ্ঠা পাবএ লে,
জে কিছু কাজ সংভব ছন্হি, করএ লেল আতুর ছথি।

কিন্তু ও ঞা বিসবল ছথি জে-
পলৌ আ অপল স্বপ্নত্র, হুনকেপব লির্ভব ছথি।
মাত পিতাক প্রতি হুনক কর্তব্য কী ?
মাত্র অধিকাবে টা! হুনকব মন্তব্য ছন্হি! !
মানল অপন ভবিষ্য, হুনকে বলেরাঁক ছন্হি
প্রতিষ্ঠা জে পএরাঁক ছন্হি- মেহনতি জরুবী ছৈ।
অপলে ছথি দুব হ্মদা দিনসঁ কিএক দূবী ছৈ।
হুনক এহীমে মান, যৌহ মাত্র ছৈ নিদান- পৈসা বহুএ প্রনাম;
ওঁসা ` ত ঁ মানিক ছৈ- ভৌতিক সভ রস্তুক।
ভৌতিকতা ওঁসা `পব, শাসন জে কবতৈ ত ঁ
ঞা ত ঁ হেরাঁকে ছৈ, ভৌতিকতা হঁসৈত ছৈ, মানরতা কনৈ ছৈ।

চন্দ্রকান্ত মিশ্র[1]

জাগ্ন-জাগ্ন মৈথিল

হ্মম্ভকর্ণী নীন্ন তোড়্,
আপসমে আপঙ্গা জোড়্।
সাধনহীন জর্জব সমাজমে,
রিকাশিক নর মন্ত্র ফুঁকু। ।
আরো বঁদলু অপন মিজাজ।
জাগ্ন-জাগ্ন মৈথিল সমাজ। ।
কতএ গেল শান মিথিলাক ?
কতএ গেল দূধক বঁহৈত ধাব ?
সোনা উগলৈত মাষ্টি কতএ গেল,
কতএ গেল ও বাঁত-রিচাব ?
বুঁসু আগ একব বাজ।
জাগ্ন-জাগ্ন মৈথিল সমাজ। ।
সভতৌ রিকাস মাঁত্রীজীক ঘবমে।

[1] জন্ম-২০.১২.১৯৬+ পিতা- শ্রী জনার্দন মিশ্র, গ্রাম-মহথৌব গোঠ, গো-মহাদেরমঠ, থানা-অন্ধ্রামঠ, জিলা-মধুবনী।

রাঁচন নোক হকন্ন কনৈ অএ।
এযব কঁডীশিনক নাম স্বনৈ ভী,
বৌদমে কেহেণে দেহ জড়ৈ অএ।।
স্বখাযন সোণিত কবর কোণ কাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিন সমাজ।।
টুটৈন সড়ক অন্হাব গাম,
ভেটৈয নহি ককবো কোনো কাম।
ফ্নুক ভোর্ডা ভাগএ পড়ন,
এনহি রঁড় দুব আন ঠাম।।
বক্ষক পহিবনে ভথি ভক্ষকক তাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিন সমাজ।।
চাবা খ াগ ভথি তেন পিরৈ ভথি,
অনকতবাসঁ মোঁভ টৈবৈ ভথি।
সরহক হিস্সা খএরাঁক খিস্সা,
মংত্রীজী ক্ষণহিমে গঢ়ৈ ভথি।
শর্ম রৈচনথি রৈচনথি নাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিন সমাজ।।
মৈথিন আগ উংপেক্ষিত রঁনথি,
মিথিনাক অভি হান-রৈহান।
ভাসএ হেঁজক হেজ মান-জান।।
মংত্রী কবথি তগযো পাউংজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিন সমাজ।।

কুসুম ঠাকুর

চুন বঁুনী কন্যা বঁনি গেলহুঁ

রিঁসবল ভুলহুঁ হম কতেক বঁরিস সঁ,
অপন সভ অবমান আ সপনা।
কোনা লোক হঁসএ কোনা হঁসাবঁএ,
আ কি হঁসীমে সামিল হোমএ।
আগ অনচোক্ক অপন বঁদলল,
স্বভার দেখি হম স্বযং অচংভিত।
দিন ভবি হম সোচিতে বহি গেলহুঁ,
ক্ষুদা জরার্ঁ হমবা নহি ভেষ্টল।
এক দিন হম ভুলহুঁ হেবাএল,
ধ্যান কতএ ভল সে নহি জানি।
অকস্মাত মোন ভেল প্রফুল্লিত,
সোচি আএল হমব ক্ষুহপব ক্ষুঙ্কী।
হম বুঁঝি গেলহুঁ আজু কিএক,
হমব স্বভারি এতেক বঁদলি গেল।
কিল্কহুপব রিশ্বাস এতেক জে,
হেব সঁ চংচল, চুনবুঁনী কন্যা বঁনি গেলহুঁ।।

অভিলাষা

অভিলাষা ভল হমব এক,
কবিতৌহি হম ধিযাসঁ ম্লহ।
হুলক লখবা পুবা কবৈমে,
বহিতৌহি হম তপেব সদিখল।
সোচৈত ভুলহুঁ হম দিন বাতি,
কী পবিভ্রর্ঁ জমায নগাএর্ঁ সচাব।
ধীযা তঁ হোগত ভথি লৈহবক শ্রৃংগাব,
হঁসৈত ধীযা কলৈত দেখর্ঁ হম কোনা।
কোনা নিহাবর্ঁ হম সূল ঘব,
বাঁষ্ট তাকর্ঁ হম কোনা পার্ঁনি দিন।
সোচৈত ভুলহুঁ জে সভ সপনা অছি,
ও সভ আজু পুবা ভs গেল।
ঘবমে আরি তঁ গেলীহ ধীযা,
বিঁদা নহি কেলহুঁ, নত্রিঃ স্বপ্ন অছি ঘব।
এক মাত্র কমী বহি গেল,
সচাব নগাযল নহিযে ভেল।।

শির ক্কমাব ঝা "টিল্লূ"[1]

চশ্মাক চৌখাব

সোনহমামে কএল অতঃস্থ প্ররেশ,
হুলসল মন গেলহুँ নরল দেশ ।
হিয রঁসথি কলা । ধযলহুँ রিজ্ঞান,
বাখল জননী গাছ্ভাক মান ।
রৈদ্য অগবেজিয়া রঁনি রঁচারু দীনক পবান,
অর্থহীন মিথিলামে রঁঢ়ত শান ।
ধ২ ধ্যান স্বনল সৃষ্টিক গাছ্ভা,
গাঁঠ রাঁন্হি লেলহুँ ল২ গুরুদীক্ষা ।
কাঁলেজমে রীতল পহিল সত্র,
আওল তাতক আদেশ পত্র ।
পঢ়া তে আরু অহাঁ অপন গাম,
হএত জ্যেষ্ঠক রিরাহ রিদ্যাপতি ধাম
তন ঝমকি গেল, মন গেল হৃদকি
ভৌজীকেঁ দেখরঁনি হম হুলকি ।
আগত বরি পহুঁচল জন্ম গ্রাম,
শেত অভ্যাগত ছথি তাম-ঝাম ।
চহু - দিশি ভ২ বহল চহল পহল,
চিন্হ-অনচিন্হ সখাসঁ ভবল মহল ।
এক নর লৌতারি রঁহু আযামী,
পুছলসঁ ছথি ভৌজীকী যামী ।
প্রথমহি হুনকাসঁ ভেঁট ভেল,
ভেল দুনু গোষ্টিমে ক্ষণহি মেল ।
সাঁঝে ওতহি দীদী অমিতা,
আক্কল যাঁক এক মাত্র রনিতা ।

---

[1] পিতাক নাম : স্ব. কালী কান্ত ঝা 'বূচ', মাতাক নাম: স্ব. চন্দ্রকলা দেরী, জন্ম তিথি: ১১.১২.১৯৭৬ শিক্ষা: স্নাতক (প্রতিষ্ঠা)। জন্ম স্থান: মাতৃক: মালীপুব মোড়তব, জি.- রেগূসবায, মূলগ্রাম: পত্রালয-কবিযন, জিলা-সমস্তীপুব, পিন: ৮৪৮১০১ অন্য গতিরিধি: রর্ষ ১৯৯৬সঁ রর্ষ ২০০২ ধবি ধবি রিদ্যাপতি পবিষদ সমস্তীপুবক সাংস্কৃতিক গতিরধি এর মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাব হেতু ডা. নবেশ ক্কমাব রিকল আ শ্রী উদয নাবাযণ চৌধবী (বাষ্ট্রপতি পুবস্কাব প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেতৃত্বমে সলগ্ন।

দেখিতে দেখৈত আরি গেল সাঁঝ,
সাঁ তকিতে রাঁষ্ট ওসাব সাঁঝ ।

দীদী আঁগন আযলি হঁসিতে হঁসৈত
সাঁ গ২ব লগৌলনি ঠোহি কলৈত ।
দীদীক নযন হেবাযল বিমলেসমে,
দেখি মামী পড়লী পেশোপেসমে ।
চশ্মামে স্বন্ন্ব দাগক রিভা,
রঁঠ়ি বহল হিনক নযনক শোভা ।
মামী ! ও স২খ নহি আঁখিক গলাজ,
মাথ দর্দসঁ ভল রাঁধিত সভ কাজ ।
স্বনি মামী মোন ভ২ গেল অলসিত,
হ্নক রাম আঁখিমে পীড়া অতুলিত ।
লোচিতে লোচৈত ভেল নযন লাল,
দর্দ পসবি বহল সম্পূর্ণ ভাল ।
আঁগন দলান পীড়া কিন্লোল,
আঁখি খোলনি ল২ জল ডোলে ডোল ।
ফুলি গেল নযনক অধব পল,
হম সেকলহুঁ ল২ গ্বলার্ জল ।
রৈদ্যা আযল নহি কোলো অসবি,
কভমভ ক২ বহলী- বহলী ক্ষহবি ।
মা তেঁ কযলনি রাঁরুজীক ধ্যানাকর্ষণ,
আঁগনমে আরি ও দ২ বহলা ভাষণ ।
সভ দোষ সাবক নহি দৈভ ধ্যান,
রযস তীস ক্ষদা এখনহুঁ অজ্ঞান ।
বক্ত জমল রিলোচন মিনলীমে,
সৌনিক কঁত পড়ল ভথি দিন্লীমে ।
সবহোজিসঁ প্বভলনি পীড়াক কাল,
পহিল রেঁব ভেল ভল পঞ্চকাঁ সাল ।
মাঁসঁ কহলনি লাউ নর অঁগা,
হিনকা ল২ জাযরঁ দড়া ভঁগা ।
তিবস্কাব কবরঁ নহি হএত উচিত,
কনিযা দবদসঁ অতি রিহুঁসিত ।
কান্হি অভি রিরাহ অহাঁ জুনি জাউঁ,
কবৈত ভী উপায নহি ঘরঁবাউঁ
ভোবে 'ট্রিনন্' জেতা হিনক সংগ,
নহি রিরাহমে ক২ সকলাহ হুড়দংগ ।
ভাহুক সাস্বব জেতা চতুর্থীমে,

মাহু আদেশে লাগল হম অর্থীমে।
নহি রাত কাটৈল শীত ছলহুঁ স্বলৈত,
বাতি রিতল স্বজণীমে কনিতে কলৈত।
কোন রঁদনা লেনক রাঁপক সাব,
অপন সংকষ্ট রাঁন্হল হমবা কপাব।
মামীকেঁ হম নহি চীন্হি সকলহুঁ,
ভীতবসঁ গন্হোব ডুঁপব শীতল ।
নহি জা সকলহুঁ হম রঁবিযাতী,
গারৈঁ ছী হুনক দুঃখক পাঁতী,
ভোবে উঠি দড়ি ভংগা জা বহলহুঁ,
লৈনক শোণিতসঁ নহা বহলহুঁ।
পহুঁচল ডাঁক্টৈব মিসিবক ক্লিনিক,
চক্ষুক চিকিত্সক সভসঁ নীক
দুআবে পব কম্পাউন্ডব নাম পুছল,
মামী ন্বপুব কহনি ও ক্ষক্ষব লিখল।
দেখ২ মে ভল পব রক্ত্র রঁহীব,
উঁপবি মন হঁসল, ভীতব অধীব ।
রৈদ্য মিসিব কহল নহি দৃষ্টি দোষ
দুহু আঁখিযে দেখৈ ছথি কোসে- কোস।
লেত্রক আগাঁ নহি অছি অন্হাব
হিনকা লাগল চশ্মাক রোঁখাব ।
হম লিখি দৈত ছী শূন্য গ্লাস,
রুঁনা দিগুন হিনক বিমলেশক প্যাস।
তাহুসঁ জোঁ নহি হেতী নীক,
আঁখি সেকু রঁনি সলেহী রঁনিক,
অধবপব ফুসকী আগাঁ অন্হাব,
কানল মন সোচি রিরাহক মন্হাব।
ডাঁক্টৈব রঁনক হৃষ্ণা মনসঁ ভাগল,
এহেন মবীজ ভেটৈত তঁ হএরঁ পাগল।
ধুবি গাম মাতাকেঁ কবরঁ নমন,
তোড় জননী হমবাসঁ লেল রচন ।
চশমিশঁ লৈন মামী ছথি অতি গদবল,
হমব যোজনা হিনক ভভষ্টপনমে উড়ল ।

হিংসক নানী

খাপড়ী রৈননাক কহানী,
আর নহি দোহৰারু অস নানী । ।
নানা রৈনল ছথি সিয়াব,
ভক ছথি জেনা তুলুক রিনাব,
দাঁতক গানা ঘষি কহ রীস
তুৰথি গুড় চুড় াকেঁ পীস
গারথি দাবা দবদ জমানী ।
আর.......... । ।
রবনক রর্থ ভেল চালীস,
অর্পিত অহঁক চৰণমে শীশি,
অহাঁ লেল নরনর দুধ গিলাস,
লোব পীরি অপন বুমারথি ত্রাস,
ক্ষমা কৰু ! ভোড়ু আর গ্রমানী ।
আর............ । ।
অরকাশিক রীতি গেল দস সাল,
পেশিলসঁ আনথি সের বসাল,
ভবি দিন পান অহাঁক গাল
ডুঁপকসঁ যাচা বহল ডী তাল,
চমেলীসঁ ভীজল অছি চাণী
আর............. । ।

কতেক দিন স্বনতা গিহু ডঁগাহী,
সঁততি পুবি গেলমি দু গাহী,
যামা যামীক রিহুঁসল ঠোব,
যাঁ ছথি, চুপ্প ! সাধলে লোব,
কোনা রনি জেতা আমে রনিদানী
আর............. । ।

কোপ ভৱনমে কনিয়া ँ

কসনি কিএ সূতনি ভী রঁনরূঁ নে কনেক চাহ ঋয ।
মিথিনা হম চননহুঁ, টৌটানগবীসঁ ঋাগ ঋয। ।
ঋহাঁ জৌ ं এনা বহরঁ ত ँ হম কোনা জীঋরঁ,
সদ্দিখন কনিতে-কনিতে ব্যথে জহব পীঋরঁ ।
এনা ঋহাঁ কসরঁ ত ँ হম ক২ নেরঁ দোসব সগাগ ঋয,
মিথিনা .... । ।

ঋহাঁক রূপ দেখিতে কামদেরো কানৈত ভথি,
"মৃগনযনী" কেঁ ও উঁর্বশী মানৈত ভথি ।
রিহুঁসন মাদক ঘ্ঘনা নাগৌ নৌগিযা মিবচাগ ঋয,
মিথিনা .... । ।

ভগননান স্থ্রনবীসঁ কনকহাব নাযরঁ,
ঋা জ্বৈন পুনমকেঁ, পার্কমে ঘ্মাএরঁ।
হহবন মনক হঞ্চা, নহি রঁনু হবজাগ ঋয,
মিথিনা .... । ।

ঙুঠু প্রিযে, ঋহাঁ জন্দী নহারুঁ,
কোপ ভরনসঁ উঁঠি ক২ নগমে ঋারুঁ ।
মঁদহি স্নস্কী মাক, হম ঋননহুঁ ঋড্ডি মনাগ ঋয,
মিথিনা .... । ।

প্রেযসীক রিনাপ

নাগৈ রঁবখা গম্ভাব,
মাবৈ রঁএসক জোব,
মিলনক আশামে রৈঁসনি-
ভী আরূঁ নে চকোব ।

রাঁপ্টৈ ত ঁ তকিতে তকিতে,
নযন সুখি গেলৌ,
প্রেযসীক রিনাপপব নহি
আহাঁক ধ্যান এলৌ ।

ঠনকা গর্জয মাঁচন শোব,
তিবপিত নূহ মোবণী মোব ।
মিলনক আশামে রৈঁসনি,-
ভী আরূঁ নে চকোব ।
রৈঁদর্দী জুনি রঁনু,
মোন ট্ূষ্টি গেলৌ ।
পারসক শীতলতা-
আতপ্ত ভেলৌ ।

স্বপ্ন ভগজোগিনী দর্শএ ভোব,
নষ্টকন মেঘ গগন ঘণঘোব,
কিএক হ্রদয তোড়ি বহনহুঁ ।
হা ! হম্মাব মন চিত চোব ।

ধর্মেন্দ্র বিহ্বল

ব্রহ্মবাবাক খরসান

সবধুরা জোগিডাহা
জানি নে কতএসঁ ফেব খাবি গেল
নাঠি টেকি চলৈত
একটা বৃহ্মাক মুহসঁ
অস্ফুটেকপেঁ কিছু অক্ষবক
উঁচাকা ভেলৈ
কহুনা সহী
হম অপনা মোনে জীবৈত ত ঁ ছলৌ
হুদা, হুদা ও জোগিডাহা
ওকব মুহ অনায়াস বন্দ ভ২ গেলৈ,
ও বৃহ্মা জে পাগলি
ঘোষণা ক২ দেল গেল ছলি
ব্রহ্মকথানক ডিহবাবক গাঁজবা
ওকব আশ্রয় বনল ছল
সভ কিছু নষ্ঠ ভ২ গেল
আব ও ব্রহ্মান বাবা
বহতাহ কি নহি ?
ওকব মুহক বলৈত বিগডৈত আগ্রতিসঁ
ওকব চিন্তাবক পবাকাষ্ঠাক
অনুমান কএল জা সকৈত অছি
এখন ধবি ত ঁ ব্রহ্মবাবা জীবিত ছথি
আব বহতাহ কি নহি ?
বৃহ্মাক আঁখি ঘোকচৈত জা বহল ছৈ ।

ওকবাসভক অন্ত হোবাক চাহী

কাল্হিধবি উঁজাড বহল গাছমে
ছোট ছোট পন্নব সভ
অঁকবিত ভেল অছি
ও সভ তোহব অনুমতিএ বিনা
অঁকবিত ভ২ গেল
আব সৌঁসে গাছ পসবি বহল অছি

ও সভ সামন্ত অছি
সামন্তক অন্ত করবাক চাহী
সভ গাছকেঁ
জড়ি সঁ কাটি দেবাক চাহী ।
নদী সভমে
বর্ষোসঁ পানি বহি বহল অছি
বহিত বহিত এক ঠামসঁ
দোসর ঠাম জাগত অছি
ও সভ তোহর অনুমতিএ বিনা
বহিত অছি
ও সভ সাম্রাজ্যবাদী অছি
সাম্রাজ্যবাদীক অন্ত করবাক চাহী
সভ নদীক
জলপ্রবাহকেঁ রোকি দেবাক চাহী ।
চহুদিসক বাতাবরণ
হবা বহাও অছি
হবা অপনে বহিত অছি
একর কোনো সীমা নহি ছৈক
কতহুসঁ কতহু পহুঁচি জাএ
ও সভ তোহর অনুমতিএ বিনা বহিত অছি
ও সভ বিস্তারবাদী অছি
বিস্তারবাদীক সমূল নষ্ঠ হোএবাক চাহী
হবাকেঁ বহবাসঁ রোকবাক চাহী।
ও সভ সাঁচ বজৈএ
ওকরা সভকেঁ ঝূঠ বাজ২ নহি অবৈ ছৈ
জে দেখৈএ সে কহৈএ
ও সভ তোহর অনুমতিএ বিনা
নিরন্তর বজিতে জা বহল অছি
ও সভ হাগরিরোধী অছি
হাগরিরোধী সভক অন্ত করবাক চাহী
ওকরা সভকেঁ বজবাসঁ রোকবাক চাহী
ওকরা সভকেঁ
সভ দিনক লেল চুপ ক২ দেল জেবাক চাহী ।

বঘুনাথ মুখিয়া[1]

অনুত্তবিত প্রশ্ন

সহোদব অর্ণরানন্দ ঝা প্রাণরানন্দক মধ্য রৈসনি
হমব অপুর্ণে ত্রিরেষে তনয়া
মৈথিনী একনর‍্যা
স্বত ত্রতা সংগ্রামক গতিহাস
উনষ্টৈরামে মগ্ন ভেন
গাঁধী, তিনক, নোহিয়া, স্বভাষক
ফোটৈ সভপব তর্জনী বাখি
প্বভিত গেনি
পপ্পা ও কে ছিঐ ?
হম কহৈত গেনৌ– ‘রঁরা ! ’
ফেব পন্না উনষ্ট গেন
আর্ঁ মৈথিনীক সমক্ষ
ভেন বহি জণবন ওডাবক
ও রিকবান চিত্র
জকবা দেখিতহি হমবা
যাদি পড়ি গেন ভুন
দেরাঁনসঁ ঘেবন মৈদানক
এক মাত্র নিকাস দ্বাবপব সঁ
নিহথোপব তোপসঁ চনাওন গেন ১৪৩০ বাউন্ড গোনী
তারত মৈথিনী
অপন তনন ভুক্টী স ংগ
প্রশ্ন দাগি দেনক
পপ্পা ও কে হেতৈ ?
ঝা হম অরাঁক
এহি রেঁব ও নহি কহি সকনহুঁ জে
গহো তোহব রঁব্বি হেত২।
হম সকদম্মা বহী
মুদা মৈথিনী হমবাসঁ আঁখি ভিবেনে
তারত মৈথিনীক নজবি

---

[1] নেনে রাসা, গ্রা. গো.– রনহা, রাযা– স্বখপ্বব, জিনা–স্বপৌন, পিন কোড– +৩২৩৪০

ঘরমে দাঁড খিচৈত মুসরীপর পড়ি গেল

ফঁসল পন্না উলটি গেল
প্রশ্না রঁদলি গেল
আ হমরো পিন্ড ছুটল
লোকক অন্তরিত প্রশ্নসঁ

করিতাক শীর্ষক জকাঁ

এহি মাটিপর
জত২ কহিয়ো স্বপ্না পঢ়ৈত ছল রেদ বুঝি পড়ল জে গার্গী
কোনা তৈয়ার ভেল হেতীহ
রিদ্রাহক লেল।
ভারতী কোনো মসন্না পিসলনি
ধুর্বধর সন্যাসীক ছাতীপর
তকর চর্চা এখনহুঁ হোগত অছি
মহিষীক মাটিপর
এখনহুঁ চর্চা হোগত ছৈক জে
সহস্রাক ফেরমে
সির্রবাণী কোনা প্রেমচন্দকেঁ মারি দেলনি
আ ভারতী কোনা
শংকরাচার্যকেঁ পরাস্ত ক২
মণ্ডন মিশ্রকেঁ তারি দেলনি
আ সে একটা অচরজ দেখিয়ৌ জে
ভারতীক পরাজিত হেরাক কোন ধুজা
পুরাতত্ত্বরিদ্ ফণীকান্ত মিশ্রকেঁ
কতৌকা সংগ্রহলযমে ভেটি গেলৌ
জকরা ও অপন রঁপৌতী আকি খতিয়ৌণী বুঝি
কিএক মিথিলামে ফহরার২ লগলাহ ?
ওা সভ কিছু কহরাঁক লেল
মণ্ডন সংততিক রূপমে
প্রচণ্ড রৌদমে তপ্ত ভেল
নহি, নহি দুন্বক রীচমে
সহক স্বরূপমে
'রিয়োগী' ঠাঢ় অছি
সহকেঁ সহ কহরাঁ লেল
ভগরতী উগ্রতারাক খড্গপর

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒟 𑒥𑒐𑒪𑒹।

নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব'[1]

চুষ্টীধাবী

ওনা নহি দেখবৈক
হবস্থ্রই উঁড়ৈত
এক্কাটা গিদ্ধ।
ঝদা,
জহন কোনো নির্জন
বাঁধ-বোনমে
ঝগন পশুক খান
উঁধেড়ি নেন জাগএ;
তঁ, দেখি নিঅ
উঁড়ন জহাজ জেকাঁ উঁতবৈত
হেঁজক-হেঁজ গিদ্ধ! !
ওনা নহি দেখবৈক
কৌএকেঁ ঝচবৈত
কতহু জেব বাঁহিকব....;
ঝদা,
জহন বীচ চৌবঙ্গীপব
বিজনীক তাবমে সষ্ট
কোনো অভাগন কাগ
হতি নগএ অপন প্রাণ....
তঁ দেখি নিঅ

---

[1] জন্ম ০১.০৪.১৯৩২ পিতাক নাম শ্রী তাবকেশ্বব ঝা উঁর্ফ শ্রী ভোনা ঝা, মাগক নাম স্ব. গগাদেরী, গাম-ঠঠবিতিযা, ঘোঘবডীহা, মধুবনী (বিহাব)। আজীরিকা কপা এন্ড কম্পনীক গস্পাত সযন্ত্র গকাগমে রবিষ্ঠ ক্রয় প্ররন্ধকক পদপব কার্যবত- কোনকাতামে। কচি-সাহিত্যিক আ সামাজিক সবোকাবসঁ জুড়ন বহনাক। অকচি মৈথিনীক নাম পব অনস্থন আ অনসোহাঁত ক্রিযা-কনাপ। বচানাধর্মিতা- ১৯৩+সঁ মৈথিনীক বিভিন্নক বিঘাপব মৈথিনীক বিভিন্ন পত্রিকা সভমে বচনা প্রকাশিত হোগত বহন অছি (বীচমে ১৯+২-১৯৯৩ ছোড়িকেঁ)। চাবিটা গোথীক (করিতা, কথা, নিরন্ধ, বিবিধা) প্রকাশিন যোগ্য সামগ্রী উঁপনব্ধ। ছপেবাক জোগাব নহি। প্রকাশিক নোকনিক খোজ জাবী। সেহেন্তোক মিথিনাচনক সমস্ত (কন্নষ্ট ছোড়িক২) প্রাথমিক বিদ্যানযসঁ ন২ ক২ উঁচ-মাধ্যমিক বিদ্যানযমে পঠনীক মাধ্যযম মৈথিনী মাত্র মৈথিনীএ টা হোগতৈক।

কাঁউ....কাঁউ কবৈত
কবমাণ নাগন কৌআ।

সর্বদা,
হমব করিতাক দৃষ্টি
এখনহি ধরি ঘেবাযল নহি অছি;
ঘবক কোনো অন্হাব কোণমে
ডূবৈল হো
চীণীক কিছুও দাণা
কি ৎবা পিচাএকেঁ মবি গেল হো
অনাস্থ কোনো চূষ্টা!
হমব করিতাক দৃষ্টি
প ঁতিআণীমে সসবৈত
ওহি তুচ্ছ জীরপব
অটৈকি জাগত অছি
জে নহি অবজলে অছি
কোনো রিত্যা....;
সর্বদা, ঠৈক তগযো
ওকবো অপণ জৈরিক সংস্কাব!
হমব করিতা
গিদ্ধ....কৌআ....আ
চূষ্টীক সংসাবকেঁ
ভজাবি বহল অছি!
সংরেদণা
সিদ্ধান্তক চূল্হিমে
আদর্শক আগি
পজাবি বহল অছি!!

রিভূতি আনন্দ[1]

এক- দূ- তীন- চাবি- পাঁচ- ছও- সাত- আঠ- নওটা করিতা

প্রতিপক্ষ : এক

জখন দিন ভবিক উঠাপটকসঁ
থাকন-হাবন সন ঘুবৈত ছী ডেবা
তঁ মোন কবৈএ, জে
কোনো কনৌসিকন সংগীত কানমে অবৈত

[1] জন্ম: ০৪.১০.১৯৬৬, স্থান: শিরনগব, মধুরনী। শিক্ষা: পী.এচ.ডী. পটনা রিশ্বরিদ্যানয়, পটনা। বৃত্তি: দৈনিক মিথিনা মিহিবমে কার্যনিয সরাদদাতা, মৈথিনী অকাদমী, পটনামে শোধ সহাযক, জিনা স্কূন, দ্মগেবমে +২ ব্যাখ্যাতা। সম্প্রতি: আব. এন কানেজ, পল্ডৌনমে অধ্যাপন। গতিরিধি: পূর্বমে রিভিন্ন বাজনীতিক দন, ভাষা আন্দানন ও বগমচসঁ সম্বন্ধ। তহিনা মৈথিনী ভাষী ছাত্র সঘ, ভগিমা, জানকী মহোসের সমিতি, জখন-তখন আদি সস্থাক সস্থাপক-সদস্য। ৭৪ ক ছাত্র আন্দাননমে জেন যাত্রা। সম্মান : সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব, ২০০৬ দিনকব বাষ্ট্রীয সম্মান-২০০+। রিভূতি আনন্দক চাস রাস- করিতা-সগ্রহ : ডেগ, উপক্রম, পুনর্নরা হোগত ও ছৌঁড়ী, নেহাগপব স্বপ্ন, উঠা বহন ঘোঘ তিমিব, ন্মূমি বহন পাথব মন। কথা-সগ্রহ: প্ররেশ, খাপড়া মহক ধান, কাঠ। উপন্যাস: গাম স্বনগৈত, পবাজিত অপবাজিত। নাটক: সময সকেত, তিত্তিবদাগ, হানী হানী রবিসূ, ফ্রেমমে রন্দ একটা উখবন ফোটৈ। সমীক্ষা: শ্রী ননিত ঝা হুনক কথাযাত্রা, স্মবণক সগ, ননিত, ভাষা টৌকা। সপাদন: গীতনাদ, রিদ্যাপতি পদারনী, মৈথিনী কথা সাহিত্য, অহুন, একটা ছনা গোনূ ঝা, কথা কহিনী, রিদ্যাপতিক পদারনী (সভটা পুস্তক)। সপাদন: নান্দীপূর্বাঁ, মাটিপানি, ভাখা, হানচান, মৈথিনী অকাদমী পত্রিকা, দৈনিক মিথিনা মিহিব, দৃষ্টি, কূস, অগ মৈথিনী, সমাদ, ভগিমা, হাক, মনীষা, ডগব, জনতা। সম্প্রতি: জখন তখন (সভটা পত্রিকা) একব অতিবিক্ত প্রা. হবিমোহন ঝা অভিনন্দনগ্রথ তথা 'নিখিন ভাবতীয মৈথিনী ভাষী ছন', 'অবিপন' ও 'প্রা. হবিমোহন ঝা অভিনন্দন সমাবোহ' স্মাবিকাক সপাদন সেহো। অনুরাদ: মৈথিন শহীদ রৈকুণ্ঠ শুক্ল (রগনা), মূন : রিভূতি ভূষণ দাস গুপ্ত তথা জীর। রিজ্ঞান (হিন্দী) মূন : সুরোধ রিহাবী সহায। যন্ত্রস্থ: একটা বহএ গপ্পূ (উপন্যাস), তানা, একটা উড়ন কুর্ব। (কথাসগ্রহ), একটা সাম্যরাদীক আমেকথা (করিতাসগ্রহ), গামক চিঠ্ঠী (স্তম্ভ), হবিমোহন রারূক বচনা সসাব, স্মবণক সগ : ভাগ দূ (সমীক্ষা)। সম্প্রতি: অনথক নেখন জাবী. **(-সম্পাদক)**

হাথমে গরম-গরম চাহ, আ
'সুগর ফ্রী' বিস্কুট হড় াবতিকেঁ দূর করৈত
গামঘরক হরা-বঁসাতকেঁ, আকি
নগর-মহানগরক চানি-ফচানিকেঁ অকানৈত
কনিয়াঁক তনারবহিত আগ্রতিকেঁ নিহারিতহুঁ
সঁতানক ফশন-ক্ষেমক মাদে রঁতরিতহুঁ ।
জখন দিন ভবিক উঠাপটৈকসঁ
থাকন-হারন সন ঘুরৈত ছী ডেবা
তঁ মোন করৈএ জে
কোনো রিঁসবন-রিঁছবন সখাকেঁ মোন পাড়ি তহুঁ !
আকি রীতন সান ভবিক
সভসঁ স্বখদ কোনো একটা,
মাত্র একটা দিনকেঁ হিয়াসিতহুঁ !
আকি আগত সানক নেন
কোনো নীক সন একটা,
মাত্র একটা সপনা বুনিতহুঁ !
হদা এহন সন কহাঁ কিছু ভ২ পরৈএ!
অপন অনুকূল কিছু নগ বুঝাগএ
নে খান-পান, নে গচ্ছা-আকাঙ্ক্ষা
নে সোচ, নে অপসোচ......!
নগৈএ জেনা,
হম যঁত্র-মানর রঁনন সন জীবি২ নাগন ছী
অপনা অনুকূল কিছু নহি হোএরাক যঁত্রণা
দিন-প্রতিদিন রঁঢ়নে জাগএ.....
ও জে দেখারি২ চাহৈএ, সএহ দেখৈ ছী
ও জে খোআরি২ চাহৈএ, সএহ খাগ ছী
ও জে সোচারি২ চাহৈএ, সএহ সোচৈ ছী
হম রঁদনি বহন এহি চচসিঁ
খূবে চিঁতিত বুঝা বহন ছী রঁধু !
জখন দিন ভবিক উঠাপটৈকসঁ
থাকন-হারন সন ঘুরৈত ছী ডেবা,
তঁ গ চিন্তা আব-আব গাঢ় ভ২ অরৈএ
আ তখন হম
এহি আরোপিত জীরন-শিল্পসঁ
খূবে পরেশান ভ২ উঠৈত ছী !

প্রতিপক্ষ: দৃ

প্রশ্ন তঁ ঈ নহি ছৈ, জে হমর মোনক প্রতিপক্ষ
অপন সমস্ত ঊর্জাকেঁ স্বতা দেনক অছি নিশ্চেষ্ট
আকি, কহিযোক কবজন্নী। মন আঁখিমে
মোতিয়াবিন্দ প্রবেশ ক২ গেলৈএ !
প্রশ্ন ইহো নহি ছৈ জে এহি বিনাসী খণ্ডহরমে
ও মৃত্যুক কামনা কর২ লাগল অছি
আকি, বিকলাংগী নদীমে ঠঠরাক লেল
লগ্ন. ভারসঁ পড়ি বহল অছি !
প্রশ্ন ঈ ছৈ, জে জখন
চিনমাব ধবিমে প্রবেশ ক২ গেল হো গর্ম হবা
জাদুগরী কলা-কৌশল
ক২ বহল হো অপন-অপন আবস্থিক প্রদর্শন,
আ জকর স্বাদক লেবাহ বাতাবরণমে
ভ২ বহল হো সম্ভ্রাষ্টা জীবন-সংদর্ভ গড়মড়-
তখন কী করবাক চাহী ?
তখন কী করবাক চাহী, জখন
পক্ষ আ প্রতিপক্ষক বীচ
নহি বহি গেল হো কনিযোষ্টা বিভাজক রেখা !
জখন এক দিস কএল জা বহল হো
যাক্ষক জৈবিক উদঘোষ, আ দোসর দিস
ওহী স্কঁহেঁ কএল জা বহল হো
শান্তিক বৈশ্বিক মন্ত্রাচার-
প্রশ্ন ঈ ছৈ জে তখন কী করবাক চাহী ?
প্রশ্নকক এহি জটিলতাক বীচ বাঁচল হম
তাকি বহল ছী ঠাম-ঠামক জীবন
জীবনমে খিচা-ভার, আ
তাহি খিচা-ভারমে নব মানবীয় উৎসুকতা
বাঁধ্
হমর এহি অনুসংধানমে জকরে অহাঁক কর্ত্তব্য বহত
সে বিশ্বাসি লেলহুঁ অছি অপনা অন্দর সহজেঁ।
তাবঁত সহি লিঅ গর্ম হবাক থাপড়
বৌসী সীদিত করএ জঁ দর্দ
তঁ কৈংসবক বোগী জকাঁ তিল-তিল তকবা
অপন মোনক হাথেঁ সোহবরৈত সহৈত বদ্ধ, সহৈত বদ্ধ.....

ওএহ হাথ এক দিন রঁণত গ২ স্মৃষ্টী স্থা
স্মৃষ্টীক সঁখ্যামে জেণা-জেণা নোগত জেতৈ রঁঢ় াত্তবী,
তঁ স্থলেবো সঁঘীস গপ-সপ ভ২ জেতৈ গজরুঁবী
সঁরাদহীনতা নহি ভেলৈএ দীর্ঘজীরী-
কহিযো নহি, কখনো নহি
তারঁত দু ডেগ পাছু স্থাব্রি
দু ডেগ স্থাগু স্থএরাঁক করৈত বন্ধু দযণীয চেষ্ঠা
কিএক তঁ
চক্ররাতক এহি ধাহীমে পড়ন প্রতিপক্ষ লেল
এখন জরুরী স্থছি- 'রেষ্ট এন্ড রাচ'!

মদাবী যগ

হমবা নোগত বহিএ, জে
ক্যা হমবা পোনহএরাঁক চেষ্ট্যা ক২ বহন স্থছি
হম চাহি বহন ছী ওকবা
ও হমব মিত্র নহি স্থছি
স্মৃদা তৈযো মিত্র হোএরাঁক ঘোষণা ক২ বহন স্থছি
রাঁজাব-ভার গর্ম ছৈ, জে
হমবা দুনুমে মিত্রতা ভ২ গেন স্থছি
সমাদিযাকেঁ পঠা-পঠা, স্থথরা
দুরভাযেপব ডঠা-ডঠা
স্থপন চানিকেঁ ও ঠোকি বহন স্থছি
কখনো-কখনো
স্থপন করতরঁসঁ ডেবা সেহো বহন স্থছি
হঁসএরাঁক সবনবিযা-শিল্পি সেহো স্থপনা বহন স্থছি
নহি সহজ, তঁ স্থসহজে ভ২ ভ২ ক২
ককবো স্থন্দব পৈসরাঁক ওকব ঙা কনা
রঁহুতোকেঁ মোহরিষ্ঠ ক২ চুকন স্থছি
তেঁ স্থপন রিজয-রাঁষ্টপব বভমি সেহো বহন স্থছি
এম্হব হম রেঁম চৌক২ নাগন ছী
ওকব স্থরঁবজাত রঁঢ়লে জা বহন স্থছি
ওনা, গহো ওকব স্থপন শিল্পী ছৈ
কহিযো নগাতাব স্থরৈঁত বহত
তঁ কহিযো রাঁষ্টে রিসরি জাএত
কহিযো-কহিযো তঁ স্থপন রাণাকি মাধ্যমে স্থরঁবজাত রঁঢ় াওত

আ সে, তকর অনেক অর্থ লাগত
ওনা ও বুঝা দেত জে এহন সন কিছু নঞ ছৈ
সদা তেঁহো ঢঁগ কবরেঁ
ডঁ বিরাম-অর্ধবিরাম-বিস্ময় আদি সংকেতক
বহন-সহন প্রযোগ কহ কহ বুঝা দেত, জে
অহাঁ চকিত বহি জাএব ! ভ্রমিত সেহো ভহ জাএব
আ এহনা স্থিতিমে জঁ
এক অহাঁ মাত্র গহকাক বীচসঁ সসবি গেলিঐ
ডঁ ওকবা লেল ধন সন
তকব এবঁজমে দোসব-তেসব অলেক ভঙ্গ
ওকব বাকচাতুবীক সোঝাঁ নতশিস ভহ জেতৈ
আ ও এক তবহেঁ
অহাঁক, সমর্থন-শিল্পমে অভিনন্দন কহ
অহাঁক বিখবল বিবোধীকেঁ স ংগোবি লেত.....
এহন সন নঞ ছৈ জে হম কমজোব ভহ বহল ছী !
শত্রু, মিত্র নঞ ভহ সকৈএ
শত্রু বাস্তবমে একটা জীব থিক
জকব সভটা সঁধি অন্ত্রধপব বহত ছী
আ সে হম নীক জকাঁ বুঝৈত ছী
হম ডঁ সংক্রমণ-কালক সভসঁ পৈঘ অস্ত্র
কবিতা দ্বাবা
ওকব মন-মস্তিষ্কক পএবপব নজবি দেহ কহৈত ছী
জকব বঁগক সঁধি ওকব মনক সঁগ ডঁ লে জুড়ল ছৈ,
সে সোচহ কহৈত ছী
হম বিভিন্ন ঢঁগে সাকাঙ্ক্ষ বহহ কহৈত ছী
মদাবী-ঘাগসঁ সোঝাঁ-সোঝী ভহ বহল ছী

নবঁ পীঢ়ী

ও হমব উন্মাসিত গামক বীতল বঁসত ছল
জে হমব ডেবাক মেল গেষ্ট লগ
থাকল-ঠেহিআএল সন উদাস, ঠাঢ় ছল
অনাযাস ওকবাপব নজবি পড়ি গেল
ভীতব আবহ কহলিঐ
সদা জেনা ও কিছু নঞ স্বপনক
চীনীক বোগী সন লাগল

তথাপি রঁড় ি কান ধবি ঠিকিযরৈত বহল
আ হমবা অন্দব জেণা কিছু দবকৈত বহল
কিছু কান রাঁদ ও ভিন্নাএল হঁসী হঁসি দেলক
লাগল জেণা, ওকব অঁদবক রীতল রসঁতক
আব কিছু প ঁখুবী ঝড়ি ক২
হমব মেণ গেষ্টক মাষ্টিপব আরিঁ লেঢ় । গেল
হমবা অঁদবক রিকবাল হোগত পীড় ।
কিছু সোচি নহি পারিঁ বহল ছল
অন্বত্তবিত ছল পূবিক সভষ্টা হল কএল প্রশ্ন
হম 'গ্ন মেল' ফোললহুঁ
হম 'লেষ্ট'মে ওঝবএলহুঁ
হম গ্লা রিঁল চিঁতণপব প্বণর্চি ঁতণ কএলহুঁ.....
এহি ক্রমমে রঁহূত কিছু ভেষ্টল
নরীণতম সেহো। সঁভারিত সেহো
ক্ষদা ও নগ ভেষ্টল, জে হমব ডেবাক
মেণ গেষ্টপব লেঢ় াএল সণ ঠাঢ় ছল, আ জে
হমবাসঁ হমব লেণপণক হিসারঁ মাঁগি বহল ছল
হম একবাসঁ নড়ি বহল ছী নগাতাব
নগভগ দূ-অঠাগ দশকসঁ তঁ নিশ্চিতে
ক্ষদা এহি দূ-অঠাগ দশকক অন্দব ফূষ্টল
নর পীঠী নগ
কহাঁ দেখৌত ছী এহল সণ কোলো পীড় । !
ও তঁ অপণ মস্তিষ্কক 'মৌসেজ রাঁক্স' সঁ
এহল সণ ভারকেঁ প্রায: খালী ক২ নিবাশিঞ্চ অছি
প্ছরৈঁ কিছু, তঁ তেহল পূছি দেত
জে হম মহোমহো ভ২ জাএরঁ
ওকবে দূনিয়াঁমে রঁহি জাএরঁ
এখন স্থিতি গ্ন অছি, জে
হম সভ এক দোসবসঁ আঁখি চোবা সেহো বহল ছী
এক-দোসবকেঁ দেখিক২ আঁখি জুষ্টা সেহো বহল ছী !

খবার্ড জোতৈএ

ঔ সময অতুকান্ত অছি
এহনামে জঁ হম তুকক গপ কবী
তঁ সে সময-সাপেক্ষ নহি হোএত
এখন হম অন্বরাদমে জীরি বহন ছী,
জে শৃঙ্ক অতুকান্ত অছি
ওহিমে নয তঁ ছৈ, হ্নদা তুক নগ
আজুক যগমে একব, আকি একবেটা অস্তিত্ব অছি
সে, জহিযাসঁ সিক্ষবি গেন অছি পৃথ্বী,
একব অনিরার্যতা 'রেঁডকমা' ধবি আম ভ২ গেন অছি
সভ সভক গপ বুঁঝি বহন অছি
স্বাদ বুঁঝি বহন অছি
স্বব বুঁঝি বহন অছি
এহি স্বব আ স্বাদপব
দনান স্ট্রীটক মহিমা অছি
সেঁসেকক্ষ উঁতাব-চঢ় ার অছি
নন্দীকগ্রাম অছি
নাসা আ স্বণীতা রিনিযম্স অছি
নান মস্জিদ আ রাঁঢ়ি অছি .....
সভটা নীক-অঘনাহ আগ
এহী সোচপব নৃত্মান অছি
তেঁ আজুক সমযমে কিছু অসংভর নহি অছি
কিছুও নগ-দূব নহি অছি
সভ কিছু পাবদর্শী, কিছু অদর্শী নহি
জেঁ ঔ সময অতুকান্ত অছি
তেঁ করিতা আ জীরনক ভাষা একাকাব ভ২ গেন অছি
তেঁ কৌমবাক নেঁস ধবি করিতা নিখৌত অছি
রিজ্ঞাপনক ভাষা করিতা রঁজৈত অছি
সম্পূর্ণ জীরনে করিতামায ভ২ গেন অছি
জত২ ওকব
সর্বাঁগীণ সমস্যাপব রিমর্শ সম্ভর ভেন অছি
তেঁ এহনামে জঁ হমাব স্বচিতা ও সংস্কাব
সংস্কৃতি ও আচাবসঁ
কোনো অমূর্ত ভার সনক পবিচিতি
অপন অস্তিত্ব নেন, অপন-অপন শ্বেতপত্র

জাবী কবৈত জা বহল খছি লগাতাব
'লেষ্ট' ধবিমে 'ফ্রীড' কবৈত জা বহল খছি
খপন গৌবরময় পবম্পবা
তঁ হম কী ক২ সকৈত ছী।
হমবা তঁ লগৈত খছি
জে হমব ও পবিচিতিজন্য ঢান
বুঢ়বা সাঁঢ় জকাঁ
জীরনক গতি ও প্ররাহকেঁ
খহেব ক২ ক২ বোকি বাখ২মে রিশ্বাস কবৈএ
সময়ক খাদি-খন্তকেঁ
খপন এহী হুকহুকী ভবপানমে জীবৈত দেখৈএ
স্বপ্ন চেতনামে খাএল সপনা সংগ
ভ্রম পোসৈত খবাড়ি জোতৈএ

রস্তুত:

খজীব খছি ও মহানগব
হম একবাসঁ জতবেঁ পবিচিত হোব২ চাহৈত ছী
ও ততবেঁ খপবিচিত বনি জাএ
হম ভিলসবে
জাহি নির্জন বাষ্ট ধ২ ক২ জাগত ডেবাগত বহৈত ছী
ঘুবতী খেপ ওত২ বাষ্ট নগ ভেষ্টৈএ !
ভ২ সকৈএ, মাস দিন ভও মাসপব জাগ
তঁ ওত২ গোষ্টৈক খপার্টমেন্ট দেখী
খেলাগত-ধূপাগত....ফ্সৈত-খিলখিলাগত.....
হম খপন
পবিচিত কিবানা পষ্টীসঁ বাশন লী
খা পুন: মাস দিন বাদ খারী, তঁ
কিবানাপষ্টীক খপন ওহি পবিচিত পবিসবপব
মল্টী স্টোবীজ রিল্ডিংগ সনক বজাব.....
.... নহি নহি, 'মাঁল' দেখী, খা
জকব খন্দব জাগতে জেনা হাঁল ঢুকি জাএ !
সে,
খপন খন্দব ডঁগি খাএল
এহি খনিশ্চিততাক পাঁখি সংগ উড়ি যা জাগ
খাকি জকথক বহী-

ओ সোচৈ-গুনৈ ঠৈড় ভসাওল নগৌএ
পহিল-পহিল জহিয়া একর দর্শন ভেল ছল,
হমরা অন্দর তঁ অদংক ন২ লেমে বহএ !
সভ চেহরা রাস্ত
সভ আঁখি চৌচঁক
সভ ডেগ অপস্যাঁত
সভ গছা অতৃপ্ত
অজীৈ তরহক ভাগমভাগ......
ওতহি অধ্যয়নরত অপন পুত্রসঁ
সড়ক পার করবা লেল ঠাঢ়
সহসা এক দিন পুছি বৈসল রহী
এহি প্রকারক অস্থিরতাক কারণ ?
হুদা ও তকর উত্তর নহি দ২ সকল ছল
ওকর নজরি
ট্রৈফিক-বৈত্তীপর টিকল রহলৌ....টিকল রহলৌ.....
আকি সহসা হমরা ছোড়ি আ হাথক সঁকেত দ২
বৈজরৈত, সড়ক পার ক২ গেল !
সড়কক এহি পার হম
সড়কক ওহি পার ও
বীচমে ভাগমভাগ......অফরাতফরী......
অজীৈ অছি ও ঠাম
বৈর-বৈর অপরিচিত বৈমি
অবৈত বহএ হমর সমক্ষ, আ হম
তাহিমে হেরাএল জা রহল ছী, হেরাএল জা রহল ছী.....
নে, রস্তু অপরিচিত ঠাম নহি,
হম ভেল জা রহল ছী
হম ভেল জা রহল ছী....

অতিম পীঢ়িক বৈযান

মৌসম ফলেসক সীবক ওঠ । । ।
সূর্যকেঁ স্বতরা লেল রিরশ কএলে অছি
একলে মাবল বীচ ঘৃণা বহল অছি
অলেক ট্স্যা ী লগবা বহল অছি
তোতবাগেত স্বমি বহল ছী ফুলকেঁ নেহো
মৌসমক মবখাহ চাঁপ্বরসঁ ডেবাএল

𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒻𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮
𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢𑒲𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿
𑒦𑒨𑒦𑒲𑒞 𑒦𑓒 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒮𑒴𑒞𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒂
𑒮𑒰𑒞 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒼𑒞
𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩
'𑒢𑒹𑒙' 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒩𑒮𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒞𑒱𑒨𑒰𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒤𑒳𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒯𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒔𑒳𑒦𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑
𑒮𑒩𑓂𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑓀𑒑
𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒗𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞
𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒧𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒼
𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒫𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒯𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲-
𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰-𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒯𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲
𑒣𑒰𑒿𑒞𑒩𑒏 𑒣𑒲𑒣𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒞𑒩 𑒒𑒧𑒰𑒋𑒪
𑒖𑒹𑒚𑒏 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒲
𑒤𑒑𑒳𑒂𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒼𑒑𑒲𑒛𑓃𑒰 ।......
𑒯𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲-
𑒖𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒏 𑒣𑒖𑒩𑒻𑒞 𑒒𑒴𑒩 𑒂 𑒦𑒼𑒩𑒏
𑒑𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒙𑒏𑒙𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒰𑒿𑒞।
𑒖𑒳𑒛𑓃𑒱𑒬𑒲𑒞𑒪𑒧𑒹 𑒅𑒥𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱-𑒛𑒰𑒥𑒩, 𑒂
𑒂 𑒟𑒰𑒪-𑒣𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒁𑓀𑒑-𑒁𑓀𑒑.......
𑒯𑒧 𑒔𑒱𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒻𑒞 𑒧𑒔𑒏𑒲 𑒗𑒳𑒪𑒻𑒞
𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒿𑒡-𑒥𑒼𑒢, 𑒔𑒩-𑒔𑒰𑒿𑒔𑒩
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞𑒲....𑒮𑒼𑒯𑒩....𑒧𑒯𑒩𑒰𑒃....𑒪𑒼𑒩𑒱𑒏𑒰𑒨𑒢....
𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒍 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙𑒲 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣 ....

𑒯𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲-
𑒏𑒢𑒮𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒪𑒰𑒫𑒰-𑒦𑒳𑒖𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒢𑓂𑒯𑒑𑒩 𑒑𑓀𑒡
𑒯𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲-
𑒧𑒰𑒪𑒖𑒰𑒪𑒏 𑒑𑒩𑒠𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞
𑒯𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲-
𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒁𑒙𑒴𑒙 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡, 𑒂
𑒮𑒠𑒰𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒾𑒯𑒰𑒩𑓂𑒠𑒏 𑒑𑒰𑒢

হম মোন পাড়ৈত ছী-
মোন পাড়ৈত রহৈত ছী জখন-তখন
ও সন্তাপ খুশী, জে দেখল কএ দেল গেল অছি
হমর ভাবনা, হমর পরিচিতি, হমর মৌলিকতাসঁ....
হম মৌসমক এহি রঁদলল লেত সংগ
একরা প্রতিরোধ মাগি
এহিনা জীলে জা রহল ছী অনথক....অনরবত....
হম এহি শিতাইীক অতিম এহল পীঢ়ী ছী
জে প্রতিরোধক এহি শিল্পকক সংগ নর্ভা রহল ছী
সদা....সদা সহ তঁ ওা অছি
জে তাহী অনুপাতমে জল্দীত-জল্দী
অপন সংতানসঁ অনচিহ্নার ভেল জা রহল ছী....

একটা সাম্যবাদীক আমে কথা

অপন জন্মকথাক মাদে এতবেটা বুঝল অছি জে
ও রবোরবি হমর আঁখিমে আঁজল করৈত রহৈ ছলি
কজরৌটাসঁ মাংগি কএ ওকর রংগ
হমর কপারক কাতমে ঠোপ জকাঁ লগরৈত ছলি
ভবিসক, অপন অন্দর কোনো যাত্রাক সপনা রোপৈত
হমরা নজরি-গুজরিসঁ বচএবাক
ও একটা ভারুক সন প্রযাস করৈত রহৈ ছলি
হম্ম কনে ছেটগর ভেল রহী
তঁ ও হমরা ঠেহুনমে ভররাক লেল কুরৈত
'নড় নড়' কএ ধ্বনিক সংগ চলরা সিখৌলে ছলি....
বাদমে তঁ হম অপনে চলএ লাগল রহী....
সে, কিছু সময ধরি তঁ ওকর ছাতী ধরকৈত রহলৈ

.'নড় নড়'ক ধ্বনিমে পরাজযক কম্পন বুঝাগত রহলৈ
সদা বাদমে তঁ সন্তাপ ডর-ভয পড়া গেলৈ
আ ও হমরা দিসসঁ নিচৈন ভএ গেলি....
অহাঁ বুঝি গেল হোএব
জে ও আন ক্যা নহি, হমর মাঁ ছলি !

দোসর অধ্যায

কিছু সময বীতল,
হম অপন জন্মকথা বিসরি গেলহुँ
জীরনকথা লিখরা লেল
পাছু তকরাক পলখতি নহি ভেটৈল
হমরা সংগ
সংগী-সাথীক একটা গোল বনি গেল ছল,
জকরা অন্দরমে নহ্-নহ্ সিহকৈত বসাত ছলৈ....
আঁখিমে উজাসস ঁ, কতহু কোনো খটাস নহি
কিছু নর কররাক সিখরাক মাত্র জিজ্ঞাস.....
হমর জীরন কথাক প্রেম-সংবধক ওা কেহন রূপ ছল,
সহজেঁ বুঝি নহি পওলহুँ
হম ছুটৈল তাগ সভকেঁ জোড় । লগলহুँ
হম গুদরীকেঁ সীবি-সীবি স্বজনী বনর২ লগলহুँ....
ওা তঁ বাদমে জাক২ বুঝল ভেল জে হমরা
অপন জীরন-সংদর্ভক প্রসংগ ভেটি গেল
আ একটা অনাম অপবিচিত উর্জাসঁ জেনা
হমর মন-প্রাণ রোমা ঁচিত ভ২ উঠল
অপন খালগী কহি দী
জে ওা হমর, সৃজনসঁ জুড়রাক সময ছল !

তেসর অধ্যায

সময-সাপেক্ষ হম
অপন উৎকর্ষক তমাম নিষ্কর্ষকেঁ
পূর্ণ মানরাসঁ সভ দিন অস্বীকারৈত
কখনো কাল ক২ পাছু সেহো তাক২ লাগল বহী
হম তকৈত বহী
অপন কিছু বিশিষ্ঠ স্বপ্নদর্শী সংগী সভক
পূর্ব-পবিচিত পদচাপকেঁ,
কিএক তঁ হম বীচ সবোরবসঁ
কাঢ়িক২ অনলে বহী কিছু বঞ্জ-কমল
পীঠপব পাঁখি উগা
জীরন-বহতাবক তমাম হদসঁ আগু বঢ়বা জএরাক
অকৃত আকাঙ্ক্ষা ছল হমরা অন্দর....

হমাবা খন্দব চিন্তনক ঠ্ঠৈকাপন
রৈশ্বিক জনাধাবক সংগ, রর্ত্তমান বহএ
চাকচকাত দিগদিগা বহন ভন জীরণক সমেকিত সৌন্দর্য
রাঁঘ্ !
ওা হমব গতিমান খরধিক শিখব-কান ভন

চাবিম খধ্যায

খাগ এহি জন-খবণ্য মধ্য চলৈত
এসগব, নিতাঁত এসগব নাগি বহন ভী হম
মোন পড়ি বহন খছি
খপন গাম সনক খছি
খপন গাম সনক খনেক গাম
ওকব হরা, ওকব নদী
ওকব হঁসী, ওকব কন্দন,
জত২ খপন খনেক স্বপ্নদর্শী সংগী সংগ
ফখব হম, কিছু রূঁনলে বনী
খাপসমে রঁহ্ত-রঁহ্ত যাত্রাকেঁ গ্বনলে বনী
খাগ এহি জন-খবণ্য মধ্য চলৈত
চলৈত-চলৈত চক্ষ্খাগত-চৌঁকৈত হম
খজীরঁ তবহক দহশতমে জীরি বহন ভী

স্বপ্ন

কোনো দীযব সন ঁউদাস তাকি বহন খছি-
কত২ গেন ও স্বপ্নদর্শীক সমূহ ?
কত২ গেলৈ ওকব স্বব, ওকব স্বভার ?
ঠীকে, কাফী খসোকর্যমে ভী-
এহি জন-খবণ্য মধ্য চলৈত
তকৈত বহ ভী চতুর্দিক জখন-তখন
চৌঁকৈত-চক্ষ্খাগত বহ ভী জখন-তখন
খা ওকব সভক
পুরি পরিচিত পদচাপক
খধীবতাসঁ প্রতীক্ষা করৈত বহ ভী, ওা সোচৈত
জে খাখিব এহন কোন রিসংজোগ ভ২ গেলৈ
জে রিবাট সামূহিকতাক ও সপনা

এনা ভহোভীত কোনা ভ২ গেলৌ।
আজুক এহি বৈশ্বিক বাঁজাবমে হমবা লেল
ও রিচলন, ও রিখন্ডন
চিতাক তাপ সন লাগি বহল অছি
আ হম খোজী নজবি লেলে
চক্ষুআগত তাকি বহল ছী বাঁষ্ট.....
তেঁ কহবাঁমে কোনো হর্জ নহি
জে দিশাহীনতাক রিকুদ্ধ
ও হমব আমে-মঁথনক কাল থিক।

পাঁচম অধ্যায

আগ হম অচম্ভিত ছী, ভযভীত সেহো
কিএক তঁ আশ্চর্যজনক ৰূপসঁ হম
কিছু তেহন চিত্র দেখবাঁ লেল বাঁধ্য ভেলহুঁ অছি
জকব তেহন কোনো অপেক্ষা নহি কএলে বহী-
হম দেখলহুঁ জে হমব কিছু অনন্য সঁগী
অপন-অপন হাথমে
মস্টৌ-লেশনলক ঝানি ল২ লেলনি
তঁ কিছু ভগবা ধাবণ ক২ লেলনি

ক্যা-ক্যা , ছিটৈ ফুটৈ

লালবত্তীমে অপন-অপন ৰূপ তাক২ লগলী
তঁ অধিকাশি, একটা ক২ চৌকঠি আঁগেজি
অপনা-আপকেঁ দাদী-নানী বঁনা লেলনি....
আ সভ জেনা এক-দোসবসঁ অনচিহাব ভ২ গেলহুঁ!
কী পৌলহুঁ, কী গমৌলহুঁ, তকব হিসাব-বঁহী জেনা
কমলা-কোসী সন কোনো-কোনো নদীমে
প্রবাহিত ভ২ গেল....দহা-ভসিযা গেল অন ত সাগবমে....
কিছু জে তৈযো অপনাকেঁ চিহ্নাব বাখি সকল,
সেহো অপনেমে সহস্র দল ভ২ গেল
দলদলমে ফঁসৈত চলি গেল, অথবা
কোনো-কোনো বাজ্য, আকি দেশক সঁসদ মধ্য,
নহি তঁ কোনো-কোনো কল-কবখানাক ব্যবস্থা সঁগ
ব্যবস্থিত জীরন জীবঁ২ লাগল....

বর্ত্তমান অধ্যায

ওনা ও অধ্যায পূর্ণ নহি গেল অছি
তথাপি জত২ গামসঁ
নগব–মহানগব লেল ফ্ুটৈ ছৈ বস্তা.
হম ঠাঢ়, অপন হেবাএল–ভুতিআএল
সংগী সভকেঁ হিযাসি বহল ছী, সংগহি
জে রাষ্টক প্রতীক্ষামে অছি,
তকবো অপনা দিস হকাবি বহল ছী...
হিযাসরাঁক আ হকাবরাঁক ও ক্রম অবিবাম জাবী অছি ....
আ সে,
এহন বিপবীত পবিবেশমে সহসা
হমবা অপন মাঁ মোন পড়ৈএ
আ হম ওকবে জকাঁ সৌঁস জাবনিক অভাবমে
খুহবী জোড়ি –জোড়ি
প্বন:প্বন: আগি পজাবরাঁক ব্যাঁত ধবা বহল ছী
হম তমাম বিপবীতক বীচ পিবীত তাকি বহল ছী
বস্তুত:, ও তঁ হমব উঁজবল খোঁতামে
ভগজোগনী অনরাঁক কাল থিক
আ তেঁ হম ফেবসঁ লেনা বাঁনি গেল ছী
আ হমবা একটা মাঁক বৈঁগবতাক
প্বন:প্বন: অন্বভব ভ২ বহল অছি ।

ফহেসেক অন্হড়

গজোবিযা বাতিমে
পসবল অছি অন্হাব
বজনীগংধাক গাছসঁ
বাঁহবা বহল অছি দুস্নাঁধ
বাঁষ্টপব
চলি বহল অছি থাকল ডেগ
বাঁহুত দুবসঁ প্রায:
চলল ছৈ ফহেসেক অন্হড়,

জে ছাপি লেবাঁ২ চাহৈএ জেনা
ফস্লদিনীক খিলখিল হঁসীকেঁ
হম এহি দুবীকেঁ নাপ২ চাহৈ ছী–

𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰𑒣𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿
𑒂 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒕𑒲
𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰
𑒂𑒃 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒋
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏-𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒋
𑒮𑒠𑒰,
𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒜𑓀𑒑𑒹
𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒃𑒋
𑒯𑒧 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿
𑒥𑒱𑒮𑒩𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒕𑒲
𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒞𑒱𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑
𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒪𑒛𑓃𑒻𑒞
𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿
𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒕𑒲
𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹
𑒢𑒱𑒩𑓂𑒑𑒳𑒝 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒼𑒯𑒩 𑒂 𑒣𑒩𑒰𑒞𑒲 𑒑𑒰𑒥𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒕𑒲

বমণ কুমাব সিংহ

গ্বমশ্বদগী বিপোর্ট

বাজধানীক এহি বোশিনীস ঁ
নহাএল
সড়কপব
এক
দিন হমাব বৌঁটীক হ ঁসী
পতা
নৈ কতয় গ্বম ভয় গেলৌ
হমাবা
গামক বামধন কাকাক
বুঁঢ়ৗতীক নাঠী
এহি
মহানগবক ভীড়মে
হেবা গেলৌ মহামহিম জী
আ
আপন হাল কী কহী
গামস ঁ চলৌত কাল এগো উম্মীদ
এগো সপনা লয় কয় আয়ল ছলহুঁ
হম এহি মহানগবমে
পতা নহি বাতি-দিনক ভাগম-ভাগ
আ হলতলীমে ওহো সপনা হেবা গেল
হে মহামহিম জী,
স্বলৌ ডিএ বাজধানীক প্বলিস
বঁড্ড মাহিব হোগ ছৈ
হমাবাসন আদনা লোককে ঁ ত ঁ বাঁতো লৈ স্বপতৈ
কলে আহী খোজবা দিআ লে
হমাব বৌঁটীক হ ঁসী
বামধন কাকাক বুঁঢ়ৗতীক নাঠী
আ
হমাব ওঁ সপনা জে লয় কয় আয়ল বহী
হম
বাজধানীমে...

মাযানাথ ঝা[1]

মাহৃগিবা

ৰঁনৰ কেরন ঋগবেজিযা ৰাৰূ,
কী ৰাখৰ মাহৃগিবাওক কিছু জ্ঞান ?
কণ্ঠ খখাবি হম পৃছি বহল ছী,
ৰঁনি মনেছু কী ৰিঁসবৰ ঋপন পহিচান ?
ভ২ বহল ঋছি যুগ পবিরর্ত্তন,
ৰঁদনি বহল ঋছি ঋাগ সংসাব।
উনম্মি ঋহঁ ধ্রুৰীকবণক জানমে,
ৰিঁসবন জাগত ছী মিথিনাক ব্যৰঁরহাব।
প্রগতিক ডোবি পকড়ি ক২ চনৰ,
ৰাঁত তঁ নীক ঋরস্থ থীক।
কিন্তু নিবাদব জননী–ভাষাক,
সে তঁ ঋাখিব রিডম্বনে থীক।
দেশী–রিদেশী কী গেনহুঁ ঋহঁ,
মাগযেক ৰৌনীকেঁ ৰিঁসবনহুঁ।
ঋপনা সংগ–সংগ ধীযো–পুতাকেঁ,
ওহিসঁ রিমুখ কযনহুঁ।
নিখৰা–পঢ়ৰাক তঁ কথে কোন,
ৰাঁজৰ তক ছোড়ি দেনহুঁ।
বহী জে নির্মম পিহৃ–মাহৃ নেন,
নিজ ভাষাও নেন নিষ্ঠুব ভেনহুঁ।
ঘবক ভাষামে গপ্প–সপ্প কবৰ,
ঋাগ হেঠীক ৰাঁত বুঝাগত ঋছি।
চাবি ঋাখব ঋগবেজী ৰাজী তঁ,
তাহিমে ৰঁড়প্পন দেখাগত ঋছি।
সপনা ভেনৌক লেনা–ভুষ্টকাক,
দাদী ঋাওব নানীক সংগ।

---

[1] জন্মস্থলী ভবাম, মধুবনী। নেফ্টিনেন্ট কর্নন মাযানাথ ঝা (সেরা নিবৃত), জন্ম তিথি ০৩.০৩.১৯৪৩ শৈক্ষণিক যোগ্যতা– স্নাতক (১৯৬৬) ব্যবসায সেনা ডাক সেরামে রিভিন্ন পদপব ১৯.০৯.১৯৬৯ সঁ ৩১.০৩.২০০৩ ধবি। ঋরকাশ প্রাপ্তিক ৰাদ নেখনোন্মুখ। কৃতি জকব নাবি চত্তব মোগ (কথা সগ্রহ মৈথিনীমে), তর ওব ঋর (করিতা সগ্রহ হিন্দীমে), ঋনূঠী সৃক্তিযাঁ (সকনন), Unique Utterances (Collection), শ্রদ্ধা সুমন (করিতা সগ্রহ মৈথিনীমে, প্রেসমে)।

খিস্সা–পিহানী পাছএ বহলৈক,
বঁগি গেল ও সভ টী.রী.ক বঁগ।
মায–বাঁপকেঁ ফুর্সতি নহি ছন্হি,
পাগযেক পাছু ছথি বঁতাহ।
ফুহড় আ ঘৃণিত রিনোদ দূবদর্শনক,
বঁচা সভকেঁ কেনক ঘতাহ।
কী মিঠ্যাত রিদ্বান মৈথিলীক,
অংগবেজিযোক উংপাসক নহি ছনাহ?
ঘবমে সভ দিন বাঁজি মৈথিলী,
কী ও আ.এ.এস. নহি ভেনাহ?
এহন মনীষীক নাম নহি গনাএবঁ,
মাত্র গঁগিত হম কবৈত ছী।
অপন ভাষাক মহত্বকেঁ বুঁমু,
সএহটা ত ঁ হম কইত ছী।
সভ ভাষা গবিমাময হোগত অছি,
কিংতু সর্রোপবি নিজ ভাষা।
জঁ পাবংগত হোযবঁ তাহিমে,
স্বদৃঢ় হোযত অভিনাষা।
ভগরদ্ পূজা জেনা কবৈত ছী,
সভ দিন কিছু সময বঁচায।
তহিনা পূজু মাঁ মৈথিলীকেঁ,
দিঅ একব পুনি মান বঁঢ় ায।
নহি অছি থোড় পাঠ্য সামগ্রী,
অছি ভবন মৈথিনিযোক ভন্ডাব।
ভইকি গেল ছী অহাঁ মাঙ্গসঁ,
তেঁ ঘটৈল অছি মোনক উংদ্গাব।
কেরল নাম পারি অষ্টম সূচীমে,
নহি হোযত মৈথিলীক উংঙ্কাব।
অছি প্রযোজন প্রবঁন প্রযোগক,
তখনহি সম্ভব একব রিস্তাব।
জঁ পন্ডিত হৈবঁ মাহগিবাক,
আনহু শীস নবাঁওত।
জড়ি যেকেঁ জঁ নাগি দেবঁ ত ঁ,
কে পুনি নাজ বঁচাওত?

সচ্চিদানন্দ 'সৌরভ'[1]

দেখূ নৈ....

ও জনানী....
হমর ভাউজ থিক
সে বুঝনএ সভকেঁ
তৈযো, কণফুসকী দেখি
চোন্হবায ছী, কিঐ, এনা ?
দেখনাগযে-এ তঁ দেখূ নে....
সিনেমা হঁলমে
পার্ক আ হোটলমে
স্কূল কালেজমে
আ মন্দির পরিসরমে
দেখূ দেখূ নে
ঘরমে, রাহরমে....
গাম আ শহরমে
খেত খরিহানমে....
কোনা কোনা হোগত রহ-এ
ভৌড় াভৌড় ামে কণফুসকী
ফাঁসা মৌগীমে মশখরী
আ নেনা ভুটকামে ফঁহদ্রশী
গুনা, হমরা বুঝন-এ
ঞা সভ অহাঁকেঁ নীকে লাগত
কিঐ তঁ, অহুঁ....
এহি যুগক ছী
রঁস হমহীটা অহাঁকেঁ
সতযুগী বুঝি পড় ছী

[1] পিতা কা নাম- শ্রী রামানন্দ ঝা, জন্ম-তিথি- ১০.০১.১৯৭২ শৈক্ষণিক যোগ্যতা: এম.এস.সী. (ভৌতিকী) বী.এড., এন.এন.বী., স্থাযী পতা গ্রাম+পো. স্বখপুর, জিলা স্বপৌল- ৮৫২১৩০। রচনা কার্য- কবিতা, কথা, লঘুকথা। সম্পাদন- অনিযতকালীন মৈথিলী পত্রিকা কোসীক সম্পাদন এবং ভারতী মণ্ডন পত্রিকাক সহ সম্পাদন।

ভোরক আসমে

চারি দিনসঁ করিজী !
আপ্নে পেষ্টে খাগত ছথি
দুগাযে পসেরী চাউর
আ তীনিযে পসেরী চিকসমে
মাস খপেরাঁ লেল
সাঁঝেসঁ ও
পবতারৈত বই ছথি
ধীযা প্রতার্কেঁ
সুতয লেল
আ ঘবনীসঁ ফুসি বাজি
তাকতক রঁদলা
মিন্নক গোলী
খা লৌত ছথি করিজী !
ভরিপোখ সুতরাঁ লেল
স্নদা, তৈযো করিজী
উঁঠিযে জাগত ছথি
ভুকরুকরাসঁ পহিলে
করিতা লিখরাঁ লেল
করিতা !
জকবা হুনক ঘবনী
সৌতিন কহি
গবিযারৈত বই ছহি
করিতা !
জকবা হুনক সপ্পিনী
ডাগন কহি
নতিযারৈত বই ছহি
তকবে সৃজনমে
ফবিছু ধবি
অগস্যাঁত বই ছথি করিজী
সহজ, সবস
আ চোখগব চোখগব
শিদ্ধ
হেকা লেল ও....
কাট্যে ছথি অহোছিযা
ঠীক ওহিনা

জেনা কমলক পাঁখুরী মধ্য
কৈদ ভৌঁরা
অতুল রসগানসঁ অফরিকেঁ
ওনাগত রহৈ-এ
ভোরক আসমে..........

অন্হারক সংগ রহৈত রহৈত

চহুঁ দিস পসরল অছি
ঘুপ্প অন্হার
অন্হারমে
বাঁট হেরা লেল
দঽ রহল ছী হথোরিয়া
মুদা, নহি ভেটৈয অছি
বাঁট
আ নহি ভেটৈয অছি
অন্হারক ওরছোর
কতরো লোটৈ ছী
অপন দেহ হাথ
বা পীটৈ ছী কপার
রহৈ ছী সদিখন
ওতয ঠাঢ়
জতয অছি অন্হারক
এক ছত্র রাজ !
বুঝি পড়ৈএ
হমর মোনক গজোত সেহো
ভেটৈয লাগল-এ
হে অন্হার ! অহাঁ সংগ রহৈত রহৈত
হমর আসো সেহো
ভঽ গেল অছি আন্হর
তখন নৈ ওকরা
দেখি নহি পড়ৈএ
কর্মাঙ্গ
আ অপস্যাঁত অছি ও
হেরা লেল ফত্তি মাঙ্গ !

অশোক দত্ত

বাল গীত

ভনভন-ভনভন ভৌরা হম্মর
ফুদকৈত ফুদ্দী জেকাঁ বইএ
কখনো ফুস্কী কখনো মৈকী
কখনো দিদীকেঁ চুম্পী কইএ, ভনভন. . . . .
খুব হিলসগর ভৌরাক গাত
চুন-চুন বজৈএ সভ বাত
সিসবী সনকেঁ ভৌনী সুনি-সুনি
মোন জুড় াগএ মোন জুড় াগএ, ভনভন. . . . .
থাহি-থাহি কঽ উঠবএ ধাপ
কনমুন বাজএ পাযনক চাঁপ
কাবী নষ্ট জে ঘুকমন-ঘুকমন
গোর গানকেঁ চুমন কবৈএ, ভনভন. . . . . .
গোন-গোন পৃখা সন গান
চান জেকাঁ চমকৈ-এ ভান
হিকাী সনকেঁ নযনক পুতনী
সভক মনকেঁ মোহন কবৈএ, ভনভন. . . . .
হাথমে ধঽ কঽ হম্মর হাথ
স্কুন জএতৈ বষ্টৈ পাঠ
হমরে সনকেঁ ভৌরা হম্মর
হাথসঁ কনম ধবন কবৈএ, ভনভন. . . . .

বাল গীত

স্বন-স্বন-স্বন-স্বন এগো বাত
চন বোপৈ ভী ঢ় ৗরাক গাড
ন্বচী জেকাঁ ঢ় ৗরা ফড়তৈ
বঢ়তৈ অপনো তৈ ˙ দিন ঠাঠ
এক দিন ঢ় ৗরাক গাড়ী বঢ়তৈ খুব মমষ্টগব হএতৈ
ঘৌর্ডৈ-ঘৌর্ডৈ ঢ় ৗরা গাডমে ফড়তৈ আ ফন এতৈ
তোর্ড়া -তোর্ড়া কববৈঁ সভষ্টা কাজ, স্বন-স্বন. . . . . . .
ফুনবাবীমে পোখবি খুনএবৈঁ স্বন্দব ঘাষ্ট মঢ়এবৈঁ

আম নতাম জাহ্নন সঁগ মিঠকা রৈবক গাছ রোপএরৈঁ
তাহিপব ন্নুনরঁ সাথে-সাথ, স্বন-স্বন. . . . .
রঁবরিঁঘরাঁ সন টৌবমে আপনেসঁ মেনা নগরঁএরৈঁ
আজরঁ-গজরঁকেঁ খেন-তমাশা আ সর্কস রঁজরঁএরৈঁ
ঘুমএতৈ পবী পকড়ি কঽ হাথ, স্বন-স্বন. . . . . .
কিন কম্প্যুষ্টব সেহো আনরৈঁ, মাস্টব আরিঁ সিখএ তৈ
দুনিয়া ভবিক জ্ঞানসঁ জে হমবো পবিচিত কবরঁএতৈ
বহতৈ মোটৈবো গাড় ী পাস, স্বন-স্বন. . . . .

রাঁন গীত (নোবী)

আগে নিনিয়াঁ আ-আ
রৌরা নএ নিন না-না
দেরৌ তোবা নরকা সাড় ী
দৌগন-দৌগন আ-আ
রৌরা হম্মাব মিসবীক ঢ় পো
তোবা মাথা জুড় া-খোঁপা
খীব দেরৌ তোবা ভবি থাবী
স্বন্দব সন গীত গা-গা
আগে নিনিয়াঁ . . . .
মৈনা রঁনরঁএ ঘবমে খোঁতা
সিবোনিয়া কবএ ওহিমে চোঁচাঁ
দানা আনয হোড় া রঁখাবী
সভ মিন রাঁজয খা-খা
আগে নিনিয়াঁ . . . .
চুনিয়াঁ পঢ়এ রঁড়কা পোথা
সহ-সহ ঠিন কবৈ ছৈ নোঁটা
নম্হব কেশ ওকব রঁড়কাবী
দৌড় কঽ ককহী না-না
আগে নিনিয়াঁ . . . .

ওধি উঁপাড়

উঁপহাস কবৈত গতিহাসক
মিতবা বহন অছি
সফনতাপব,
সফনতা
জে ভৈক
পানিক বুঁনবুঁন্না । জেকাঁ।
সহ্নিখাএন ভৈ অদ ঁক
কোঁঢ়মে
উঁড়ন ভৈ মিন্ন
তকলে ঘুবৈভ স্বকক্ষা করচ
স্নদা, উঁতাহুন ভেন অছি
স্নঁহমে জারী নগা ক২
মেহমে রাঁহ্নন রঁড়দ জেকাঁ
জোতরাঁক নেন,
ভৈ দশী-পাঁচ গোষ্ট
নগ্বখা-ভগ্বখা
ভৈ রঁন্দুক
তে ফেকৈএ গ্বড়-চাউঁব
মলে-মন
মিত নরীন খাডয়্বক।
নগঁ ভৈ চৌরন্নী ভবি জণাধাব
তৈযো মিতবা বহন অছি,
সফনতাক নাম দ২
অতীতকেঁ গ্বনৈত
রঁশী রঁঢ়রঁ২ মে উঁন্নমত্ত।
বুঁনৌত অছি ও
কবচী পঙলে
দু-চাবি গোষ্ট রাঁস কষ্টলে
নগঁ উঁপষ্টে ভৈ রাঁস
তেঁ মিতবাগত অছি
রঁনন অছি ঠীঠ।
দেশী উঁএহ অছি
পবিরেশী নর
দেখৈত ছুন পহিনহুঁ

কব্ধখাগত ছুলৈ খাঁখি
খার্ র্ঁুম২ নাগন খছি
র্ঁচার্সঁ র্ঁুঢ় ধবি
নগঁ হোগত ছৈ ফুন র্ঁাসমে
নগঁ হোগত ছৈ স্বগন্ধা
নগঁ নগৈত ছৈ ফন
ম্দা, পনপ২ নগঁ দৈত ছৈ ককবো
খপনা নগমে
মাত্র র্ঁঢ়র্ঁৈত খছি
খপন সাম্রাজ্য।
খার্ কবচী পড়নার্সঁ নগঁ
দ্-চাবি গোষ্ঠ র্ঁাস কষ্টনার্সঁ নগঁ
ঁউপষ্টার্২ পড়ত ওধি
জড়ি সঁ কোবি ক২
তহণ ফুনএতৈ ফুন
ছিবিখএতৈ স্বগন্ধি
নগতৈ ফন
ম্ফিখএতৈ ঠোব।

শীতন ঝা[1]

টী..২২২২..স

হমবোমে অদ্ধমে একটা টী..২২..স অছি,
নহি কহি ককব উঁন্নীস ককব বীস অছি।
কিনকা আসপব হম ভাতী তানি চনু,
হুনকে তঁ বিডিআএন নিহুবন শীশি অছি।
জীবাক জোগাড় বঁস্তু কণ্ঠপ্রদ অছি, বাঁউ বে,
প্রজাবীক হাথমে অমৃত কহাঁ বিষ অছি।
শাঁতিক শর্হসঁ মোন আব উঁঠি গেন,
ভণ্ড বিণ্ড পেটসঁ সে মাত্র বীস অছি।

---

[1] পিতাক নাম স্ব. নক্ষ্মীকাত ঝা, মাতাক নাম স্ব. দাগ বানী ঝা, জন্ম স্থান স্বগা–মধুকবহী ৩, গ্রাম নবহিযা,ধনুষা, নেপান। বর্তমান বসোবাস জনক প্বব ৬, জানকীনগব পগনা ধর্মশানা, মহাবাজ সাগবসঁ দক্ষিণ, জিনা ধনুষা, নেপান। জন্ম তিথি–২০১২/০১/০১ জুড়শীতন। শিক্ষা বী.এ., বী.এড., বী.এন.। বাজনীতিক সনগ্নতা নেপান কম্যুনিষ্ঠ পার্টী (এমানে), পদ সনাহকাব, কে.ক. নেকম্পা এমানে। রুচি আ প্রকাশিন (i) সঘীয সবচনা আ মিথিনা বাজ্য, মিথিনাক বাজনীতিক গতিহাস আ মিথিনা (নেপানক সন্দর্ভমে মাত্র)। (ii) সস্কৃতি, বাষ্ট্র আ মধেশিক সম্বন্ধমে বিভিন্ন বচনা। (iii) কবিতা (প্রকাশিত বিভিন্ন পত্রিকামে)। (iv) স্বগৌনী সন্ধি আ মিথিনা (অপ্রকাশিত), "স্বগৌনী সন্ধি"মীন বাজ উঁপাধ্যায নাগবিক উঁদ্বযন বিভাগ বাববমহন।

শম্ভু নাথ ঝা 'রসে'[1]

মিথিলাক দশা

মিথিলা মৈথিল কী ভ২ গেলৈএ
পবদেশী ব্যবহাব সনাতন
পশ্চাতক বঙ্গ বঙ্গি গেলৈএ
মিথিলা মৈথিল কী ভ২ গেলৈএ
কতএ গেলৈএ মন্ডনক গবিমা
বিদ্যাপতিক গীত।
পহিবৱ ওঢ়ব ডিস্কা ভ২ গেলৈএ
বিসবি গেলৈএ সভ বীতি।
বেদ মন্ত্রক ধ্বনি হতা গেলৈএ
স্বনি নিখ ফিল্মী তান।
দিন বাতি ডিস্কা নহবীসঁ
ফাষ্টি বহন খন্ডি কান।
কত গেলৈএ ও পাগ দুপট্টা
চন্দন চর্চিত ভান।
সাঁচী ধোতী অংগপোছা আ
পারন বেশম শান।
ডিস্কা পাড়াঁ দেশ বিকা গেলৈএ
বিগড়ি গেলৈএ সংস্কৃতি।
দুন্দা দুন্দিন সেহো বঁদননি
আযন কেহেন নব বীতি।

---

[1] পন্ডিত শম্ভুনাথ ঝা 'রসে', যোগ্যতা সাহিত্যাচার্য, বেদবিদ্ জ্যোতির্বিদ্, অধ্যাপন কার্য ১৯৭৫ সঁ ১৯৯০ ধবি
সস্কৃত মহাবিদ্যানয, বিবাষ্ট সবোবব, ফাবরিসগজ (অববিযা)। বর্তমানমে কার্য– কর্মকান্ড সম্পাদন। নিবাস স্থন– গ্রাম বহোবা, থানা সবসী, জিনা পূর্ণিযাঁ (বিহাব)।

মোনসঁ পঢ়ু রঁঢ়ু অও রাঁউ।

সীমা হীন ক্ষিতিজমে রঁঢ়া কএ
অপন লক্ষ্য কএ পাউ।
মোনসঁ পঢ়ু রঁঢ়ু অও রাউ।
জীরন-কঠিন তপস্যা রঁঢ়া গেল।
রেঁরোজগাবীক সমস্যা রঁঢ়া গেল।
মিটএ কলেশ দেশীক জন-জন কর।
প্রতিভা এহন দেখাউ।
মোনসঁ পঢ়ু রঁঢ়ু অও রাঁউ।
লেতা ঠগক ভাষণ পঢ়া গেল
কপষ্ট-কষ্টল কশাসন রঁঢ়া গেল।
ধন-লোলুপ ভ্রষ্ঠ প্রশাসন রঁঢ়া গেল।
ধরল কীর্তি ধ্বজ রাহক রঁনি কএ
রাষ্ট্রক অলখ জগাউ।
মোনসঁ পঢ়ু রঁঢ়ু অও রাঁউ।
রিপত্তিসঁ উরঁবরঁ আস টুটি গেল।
লেতা পবসঁ রিশ্বাস উঠি গেল।
প্রবঁল বাষ্ট্র ওতিহাস ছুটি গেল।
ক্ষেত্ররাদ সাম ্ত কহবসঁ
বাষ্ট্রকেঁ তুবত রচাউ।
মৌনসঁ পঢ়ু রঁঢ়ু অও রাউ।
অনাচাব কশিক্ষা রঁঢ়া গেল।
রিন্ব পঢ় াগ পবীক্ষা রঁঢ়া গেল।
ন্বষ্টি-মাবি রুভক্ষা রঁঢ়া গেল।
দেশীক অহাঁ কর্ণধাব যৌ
রিপদা দুবি ভগাউ।
মোনসঁ পঢ়ু রঁঢ়ু অও রাউ।

মিথিলা রঁচাউ

হে প্রভো! কষ্টসঁ রঁচাউ হমব মিথিলা দেশকেঁ
রিপদ্ গ্রস্ত সংত্রস্ত জনকে ঁ
দুব কব দুঃখ কলেশকেঁ
শৃংখলা পবতংত্রতাক
চিহ্ন এখনো নহি ছুটল।

শাঁতিক বোষ্টী সেহো জে
আগ ধবি নহি ভেষ্টি সকল।
জাতি ভাষা ধর্মমে
ভাযসঁ ভায অছি লড়ি বহল।
কতোক আগিক ফংডমে
ধন জন ভস্ম কএ জাএ বহল।
সদবুদ্ধি সমতা শাঁতি আওব
বিশ্বাস ঘটৈল জাএ বহল।
আচাব অনুশাসন নিঅম
আদর্শ ভুটৈল জাএ বহল।
পবম্পবা পারন প্রবাতন
পতন ওকব ভএ গেলৈএ
উংপদেশ গীতা বুদ্ধক
সংদেশ স্মৃতি কতএ গেলৈএ
প্রার্থনা ভগরানসঁ অছি
নেতাকেঁ সদবুদ্ধি দী।
এহেন গদ্দীসঁ ওকবা কী
স্বঙ্কাক ও গদ্দী দী।

বেঁবোজগাবীক সমস্যা

অহী ˙ কহু হম জীবৈঁত ছী ?
পঢ়ি লিখি ঘব বৈঁসল ছী
ঘবণীক বাঁত স্বণৈত ছী।
অহী ˙ কহু হম জীবৈঁত ছী ?
বোজী বোষ্টীক বাঁত নহি পুছবঁ
মহগীক বৌঁমন ঢ় বৈঁত ছী।
দিন বাতি ফেব কাল্হি কী খাএবঁ
উঁহি ষ্টা গীত গবৈঁত ছী।
অহী ˙ কহু হম জীবৈঁত ছী ?
বেঁব বেঁব বঁহবাযল বেকেঁসী
আরেদন ত ˘ কবৈত ছী।
অতবীক্ষা দএ ফুটপাথপব
এখন ধবি ঘুবৈত ছী।
অহ ী ˙ কহু হম জীবৈঁত ছী ?
পহিবন ওঢ়ন ভএ গেলৈএ প্রদবী

ফাটল ধোতী সীবৈত ছী।
ঘবণীক তাণা স্বনি সে লে বুঁঝু
রিযক ঘুঁট পীবৈত ছী।
খহী ং কন্দ্র হম জীবৈত ছী ?
হমব দ্ঃখ কে স্বণতাহ
হম ককবো কহবৈঁ কী।
হম "শম্ভু নাথ" দ্ঃখক গাথা
গীত গাবি স্বনবৈত ছী।
কতোক স্বণাএবঁ দ্ঃখক খিস্সা
কোনো বিধি দিন বিতবৈত ছী
নহি কোনো কাজ খছি বৈসন বৈসন
কিছসঁ কিছ নিখৈত ছী।
খহী ং কন্দ্র হম জীবৈত ছী।

ডॉ. যোগানন্দ ঝা [1]

---

[1] পিতাক নাম: স্ব. বামনখন ঝা, মাতাক নাম: শ্রীমতী ভাগ্যরতী দেৱী, পাবিরাবিক সদস্য: শ্রীমতী কেরনা ঝা,পনী; শ্রী মিনিন্দ কুমাব ঝা পুত্র, শ্রী ধীবজ কুমাব ঝা পুত্র, সুশ্রী কীর্তি ঝা পুত্রী। জন্ম তিথি: ১১ জনরবী ১৯৩৩; স্থাযী পতা: ভগরতী স্থান মাঝা, করিনপুব, নহেবিযাসবায দবভগা-+৪৬০০১ (রিহাব)।

শিক্ষা: এম.এ. (মৈথিনী এর হিন্দী), পী.এচ.ডী.। মাতৃভাষা: মৈথিনী, অন্য ভাষা: হিন্দী, সংস্কৃত, অঁগ্রেজী, রংগনা

এম.এ. প্ররন্ধ: কাষ্ঠ ব্যরসাযিক মৈথিনী শব্দারনীক ব্যাখ্যামেক অধ্যযন, শোধ প্ররন্ধক রিষয: মৈথিনীক প্রমুখ পাবম্পবিক জাতীয ব্যরসায (পী.এচ.ডী. হেতু) সম্বন্ধী শব্দারনীক ব্যাখ্যামেক অধ্যযন। উত্তীর্ণ: যূ.জী.সী. বাষ্ট্রীয পাত্রতা পবীক্ষা, ১৯৯০ কম্প্যূটব অপ্লীকেশন প্রমাণ পত্র পবীক্ষা। D0EAC ২০০৬

বৃত্তি: অকেক্ষক, রিহাব বাজ্য রিদ্যুত বোর্ড, পটনা। সদস্য : ভাবতী কনা পবিষদ, করিনপুব। তুনসী মানস গোষ্ঠী, করিনপুব, মিথিনা বিসর্চ সোসাগটী, করিনপুব, কর্ণামৃত, কর্ণগোষ্ঠীক, কোনকাতা, চেতনা সমিতি, পটনা, অখিন ভাবতীয সাহিত্য পবিষদ, নঙা দিল্লী, মিথিনা পবিষদ, ভাগনপুব, মৈথিনী নেখক সঘ, পটনা, মৈথিনী ভাষা পবামর্শদাতৃ সমিতি, সাহিত্য অকাদেমী, নঙা দিল্লী (১৯৯+-২০০১); স্থাপিত: নক্ষ্মী অভিনয (নাট্য সস্থা), করিনপুব, কীর্তিনতা সাহিত্য সাহিত্য সমিতি (প্রকাশন সস্থা)। প্রেবক: পং. শ্রীচন্দ্রনাথ মিশ্র 'অমব' (মৈথিনী করি), ডা. বামদেৱ ঝা (মৈথিনী কথাকাব এর মনীষী), পং. সুবেন্দ্র ঝা 'সুমন' (মৈথিনী করি-পত্রকাব), ডা. সুভদ্র ঝা (রিশ্বরিখ্যাত ভাষা শাস্ত্রী)। প্রতিরদ্ধতা : মাতা, মাতৃভূমি, মাতৃভাষা। বগমচীয সক্রিযতা: ভাবতী কনা পবিষদ, করিনপুব। নক্ষ্মীক অভিনযম, করিনপুব; সকল্প নোক, নহেবিযাসবায। রুচি: নোক সংস্কৃতি এর সাহিত্য, অংযান, শোধ-কার্য, করিতা-কথা-নিরন্ধ-সমানোচনাদি। প্রথম বচনা: রর্ষা (করিতা) ১৯৬৯

প্রথম প্রকাশিত কৃতি: মিথিনাক ডোম জাতি ও ওকব জাতীয শব্দারনী, মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ স্মাবিকা, বোকাবো, ১৯+২; প্রকাশিত কৃতি: নোকজীরন ও নোক সাহিত্য (নিরন্ধ) ১৯+৬, পবিণীতা (কথা-কার্যাশি) ১৯+৭, ফকীব মোহন সেনাপতি (অনুরাদ) ২০০০, আনেখ সঞ্চযন (নিরন্ধ) ২০০১, রিহাবক নোককথা (অনুরাদ) ২০০২, স্নেহনতা (রিনিরন্ধ) ২০০৬, মৈথিনী পত্রকাবিতা কে সৌ রর্ষ (নিরন্ধ) ২০০৬, গহরবগীত (নিরন্ধ) ২০০৭, নোক-সাহিত্য ও শব্দ-সম্পদা (নিরন্ধ) ২০০৭, মৈথিনীক পাবম্পবিক জাতীয ব্যরসাযক শব্দারনী (শোধ গ্রন্থ) ২০০৯; সম্পাদিত কৃতি: সকল্প স্মাবিকা ২,৪,৬ (রর্ষ ১৯+৬,+৭ এর +৯) যুগদীপ তুনসী ২০০৪, অনমোন ভজনারনী ২০০৬, মৈথিনী হনুমান চানীসা, ২০০৭ পুবস্কাব: পী.সী.বায চৌধবী কৃত 'ফাক টৈন্স ऑफ রিহাব'ক মৈথিনী অনুরাদ 'রিহাবক নোককথা'পব সাহিত্য অকাদেমী, নঙা দিল্লী দ্বাবা ২০০৬ মে পুবস্কৃত। সম্মান: মিথিনা বিসর্চ সোসাগটী, করিনপুব ১৯৮৮, রিহাবী জনসেরা সমিতি, দ্রুয়াগ ১৯+৬, শ্রীসুমন অভিনন্দন সমিতি, করিনপুব

ঘব

ভীতেসৌ চহকল নহি সগবো
চাবো ধবি উঁজড়ল অছি
যৈহ হমব ঘবক থিক নকসা
হৃদয হমব টূটল অছি

কহিযা ধবি আশাপব জীরঁগ
কহিযা ধবি সপনামে
ভাগ্য-ভবোসে নির্যাতি কতে দিন
নড়রঁ-কটরঁ অপনামে
এহন দশা সভ ঘবরাসীক
জন্ব ভাগ্য ফূটল অছি
যৈহ হমব ঘবক থিক নকসা
হৃদয হমব টূটল অছি

জকবা জেম্হবে অবসব ভেটল
কযনক নূট-খসোট
অপন-অপন ক২ সভ অছি চিন্তিত
সবঁহক মনমে খোট

১৯৯৮, রিদ্যাপতি সমিতি, দুমকা ২০০০, বাষ্ট্রীয শিখব সাহিত্য সম্মান, সাহিত্যকাব সসদ, সমস্তীপুব ২০০২, ২০০৩, ২০০৭ সবস্বতীমস্তযর্চনা, ভাবতী পবিষদ্ প্রযাগ ২০০৪, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০৬, অখিল ভাবতীয সাহিত্য পবিষদ্, দবভঙ্গা শাখা ২০০৬, রিহাব স্টেট গলেক্ট্রিক সপ্লাগ রর্কর্স যূনিযন, মিথিলা ক্ষেত্র ২০০৮, সিদ্ধাশ্রম, কলা পীঠ, সিমবিযা ঘাট ২০০৮, মিথিলা রিকাস মচ, ভাগলপুব ২০০৮, মিথিলা সেরা সস্থান, খগড়িযা ২০০৯, প্রমুখ সাহিত্যিক গতিরিধি: বাষ্ট্রীয-অন্তর্বাষ্ট্রীয সগোষ্ঠীমে সহভাগিতা, আকাশরাণী, দবভঙ্গাসঁ রার্ত্তা প্রসাবিত, সাহিত্য অকাদেমী অনুরাদ কার্যশালামে সহভাগী ১৯৯০, মৈথিলী কথা আন্দোলন 'সগব বাতি দীপ জবয'মে সহভাগী, কবি গোষ্ঠী এর কার্য সধ্যামে সহভাগী, সাহিত্য অকাদেমী নঙা দিল্লী দ্বাবা প্রস্তাবিত যাত্রা অনুদানক মাধ্যমসঁ উঁড়িযা সাহিত্য এর সস্কৃতিক পবিচয; বাষ্ট্রীয-অন্তর্বাষ্ট্রীয পত্রিকামে শোধ এর অনুরাদ কার্য প্রকাশিত; অভিনন্দন গ্রন্থমে লেখকীয সহযোগ আদি। অগ্রিম প্রকাশন যোজনা: স্বমনজীক স্বগদেশ অমবজী: সম্পাদক, মগন-প্রভাত, মৈথিলী গণকাব্য: শ্রী সীতা বাম রিরাহ পদারলী, মৈথিলী লোক-সস্কাবপবক গীত, রর্ষা (করিতা সগ্রহ), সতসেরীক রোধকথা (অনুরাদ), সুখ-দু:খ (অনুরাদ), প্রতিশোধ (নাটক), স্নেহী বাটিকা (সম্পাদন), সীতারতবণ (খন্ড কাব্য), তীবন্দাজ (অনুরাদ), পগধূলি চবিত (প্ররচন কাব্য), ডা. বামদের ঝা ও হুনক সজীরনী সমালোচনা।

চাননি জে বঁনি গেল স্বর্য
সে স্বপহ্কেঁ দূসল অছি
যৌহ হমাব ঘবক থিক নকসা
হৃদয হমাব টূটল অছি

স্বার্থক মদমে সভ অছি মাতল
অনকব কী পবরাহি

কহিযা ধবি ওা খতম ভ২ সকত
দলিত-পীড়া তক আহি
ফফব-কটাউঁস মচল দহোদিশি
ওতহি সভ জুটল অছি
যৌহ হমাব ঘবক থিক নকসা
হৃদয হমাব টূটল অছি

মন্দিব-মস্জিদ বণ-প্রাঙন অছি
ধর্মক ককবা ধ্যাণ
সবঁহি স্বখী সভ বোগদ্ধওা নহি
ভাবত কোনা মহাণ
সন্ততি সভ এহি ঘবমে এখলো
অনস পড়ল সূতল অছি
যৌহ হমাব ঘবক থিক নকসা
হৃদয হমাব টূটল অছি
কেও নৃপ হোয হমে কা হাণী
কখলো ওা সংরাদ
হমাব জাতিক লোক থিকা ওা
কখলো উঁঠয বিরাদ
গমলক নহি মধু-ঋতু শিশিবোমে
অন্তব, কতহু ক্ষীণ অছি
যৌহ হমাব ঘবক থিক নকসা
হৃদয হমাব টূটল অছি
কালক নহি লীলা ওা সভ থিক
ব্রহ্মাক নহি থিক মাযা
ওা কবণী মানর-দানরক
ভোগ-বৃত্তিক ছাযা
সংঘর্ষক আহ্বাণ কবী তঁ
কর্ম কতহু কসল অছি
যৌহ হমাব ঘবক থিক নকসা

𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒏
𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒢𑓂𑒯 𑒮𑒳𑒑𑒢𑓂𑒡
𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢
𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒓𑓂𑒑
𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒡𑒩𑒝𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰

𑒏𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒩𑒴𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒨𑒻𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒢𑒏𑒮𑒰
𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒣𑒩–𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒤𑒳𑒙𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒒𑒩
𑒪𑒳𑒙𑒻𑒩𑒰 𑒪𑒨 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩
𑒏𑒐𑒢 𑒏𑒩𑒨 𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒲
𑒖𑒨𑒔𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒩𑒱𑒮 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩
𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒤𑒿𑒯 𑒩𑒿𑒑𑒪𑒹
𑒣𑒩𑒱𑒐𑒰 𑒪𑒑 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒨𑒻𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒢𑒏𑒮𑒰
𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏

𑒑𑒞𑒱𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰

𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒨𑒾 ?
𑒍 𑒂𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒞।

গগেশ গুঞ্জন

বাধা–১৬ম খেপ

বুঁঝাযন ত এতবেঁ জে অযলৌঁ মাএক গর্ভ মে
নৌ মাস অপনহি নির্মাণক নবক সঁহত,মাগযো কে সহবৈঁত
প্রতিপন ভবি জীরনক পীড় ।
মাএক এক–এক সাঁস কে দৃষ্টি কবৈত হম
অপনহি জন্ম সঁ কএন রিকষ্ট পবান্তর ওকবা নেন ।
ও যদ্যপি কহৈত ছৈক– সন্তানক জন্ম মহাসুখ !
হম তঁ সন্তান, কী বুঁঝী তকবা কহী কী ?
...ফদা পুনঃ–পুনঃ মাএক গর্ভ মে কে বখনক হমবা ?
ভবিসক পিতা...রৈহ হুনকে বাখন জে,
নোগত গেন রিকসিত রঁণৈত গেন বধিযা !
এক দিন...সুনৈ ভী এহি গামক ধবতী পব
......খসন চেনোঁ–চেনোঁ কবৈত, যৌহ ঝবকনহী দেহ ।
সেহো সুনৈ ভী, মাএ তঁ হর্ষিত কিন্তু ভেনা বঁহুত সুখ–চিন্তিত
পিতা ।
ভেনিযনি জে বেঁটী, ককব দোখ যদি দোখে ত ?
জেনা দেননি হমবা মাএক গর্ভ তেনা দেনে বহিতথি কোনো বেঁটা
।
বাঁধা কী ? তেঁ অপন কাজ কেব ফন সঁ অসন্তুষ্ট
মায পব খোপন দোখ কিএক, কথীক ? ওনা,
জে হো আরি ত গেবেঁ কেনিযনি মাযক কোবা–
এহি ভোটৈছিন ঘব–অসোবা–আঙন মে,
বাঁড়ৗক ওনক গাছ জকাঁ অপনহি হৈঁটী সঁ রিকসিত নোগত,
সৌঁসে চতবন গেন হবিযব গাছ সমান । ভ ত গেরে কএনৌঁ ।
জেহনে ভেনৌঁ আরঁ এতেক রর্খ ধবিক ভ গেনৌঁ
রেঁসী রেঁটী ত ওহিনো ওনে বুঁঝন–কহন জাগএ–কবঁকবঁ, সমাজ
।

বাধাক মন বঁড়ে রৌআগত ছৈক । এক ক্ষণ এত, দোসবে ক্ষণ
নর্গ জানি কত ? মন
খৌঁঝাগত বঁড় ছৈক জে ও এহন আ এহনে ভেনি কিযেক ?
অপনে ভেন কি বঁনা দেন গেনি এনা ?
কী ? দুনু মে কী ? বাঁ এদ্রু দুনু কাবণ সঁ ফবাক কিছু
কাবণ ? বাঁ এহি দুনুক মিজাব একটা

তেসব পৰিণাম থিক ও ? বঁড় ব্যাকুল হোগত অছি-
কিযে কসল ভথি গুঞ্জ ?
আ কি হমাহী ছিযনি কসনি হ্নকা সঁ ! কী ?
কে কবও প্ববরাঁ সাহী একব-
যদি কসলে অছি ত ককবা সঁ কে ? ...
বাধাক কঁঠ স্বখাএল-
ওহ,জল পীরিতোঁ দু ঘোঁট !
পিযাস আকুল ঘৌলচী সঁ ঠাব২ গেলী-
ঘৌন বিঊ, ঠন-ঠন কবৈত...

কীর্তিনাবাযণ মিশ্র

অকাল

সড়কপব হস্তী চিঁবৈঁত
ভোঁড় । সভ
কুকুব আ প্বনিসকেঁ
ডল্ডা দেখা বহল অছি
ঐঁঠল অঁতড় ী বানী জণতা
ভুখ-হড়তালক ধমকী দ২ বহল অছি ।
আ
বাঁঝ সবকাব
বিদেশীক আশ্বাসনসঁ
বিবাহ বচা বহল অছি
ন্পূ নাগল ধবতী
তথা নিবীর্য্য অকাশিক বীচমে
দেশীক নপুংসকতা জোবসঁ দহড়া মাবি বহলি অছি ।
আ সময এহি সভসঁ অসম্পৃক্ত
নশামে মাতল
মৈদানমে জা কএ সূতি বহল অছি ।

স্ব. প্রশান্ত

কন্দ কী বৃক্ষ শ্বথরঁন ড্ডী

পূর্ণিয়াঁ করি স্ব. প্রশান্তক করিতা

কন্দ কী বৃক্ষ শ্বথরঁন ড্ডী
পিত্ত তঁ চঢ়ৌত শ্বচ্ছি রঁহ্নতো
কন্দ কী বৃক্ষ শ্বথরঁন ড্ডী

স্বদমিয়া মায জে শ্বাযন ডনি
নৈহবসঁ মহফাপব চঢ়ি কং
তমিকা সাগকিনপব চঢ়ি দেখি
সড়কক কাতমে দুরঁকন ড্ডী
কন্দ কী বৃক্ষ শ্বথরঁন ড্ডী

নরকা পৈসা সণ রুঁধিযাব রঁমি
চমকৈত শ্বচ্ছি ড্ডৌঁড় । !
পিযবক্কা দুখন্নীসঁ শ্বকার্য ভেন
রৈঁসন ড্ডী-
কন্দ কী বৃক্ষ শ্বথরঁন ড্ডী

মোকামা প্বন রঁমি গেনে
সিমবিযা ঘাটক স্টীমব জেকাঁ
শ্বকার্য ভেন রৈঁসন ড্ডী
কন্দ কী বৃক্ষ শ্বথরঁন ড্ডী

পিত্ত তঁ চঢ়ৌত শ্বচ্ছি রঁহ্নতো
কন্দ কী বৃক্ষ শ্বথরঁন ড্ডী
(স্মৃতিপব শ্বাধাবিত)

কালী নাথ ঠাকুর[1]

সূন মিথিলাঞ্চল.... ।

সূন মিথিলাঞ্চল,
জন্ম ভূমি পড়ল
ছথি কমি বহল- ধরতী
সূখা কয় ভয় গেল টাঁটি
পড়তী পরাঁটি
ফাটল দরাড়ি -
কে দেখি দেখি
অছি
কানি বহল
জন জীবন,
অন্নক অভার
পেটক চিন্তা,
সর্বত্র ব্যাপ্ত
অছি- মহগীসঁ
জন জন তবাহ
সভ জন কলৈছ
ছৈ ধঁসল আঁখি ও রুক্ষ কেশ
ভয় গেল সূখা কয়
কাঁটি কাঁটি
সটি পেটি-পীঠমে
এক ভেল
তনপর মাঁসক
নহি ছৈক লেশ ।
ছথি পূঁজীপতি বাবূ ভৈয়া
নেতা মুখিয়া
কর্তা-ধর্তা
পালনকর্তা
সৌঁসে গামক ছথি
কর্ণধার

---

[1] জন্ম- ২৪-০৬-১৯৪৬, আমেজ শিরনাথ ঠাকুর প্রসিদ্ধ লোচন ঠাকুর, গ্রাম সরিসীমা, মধুবনী, বিহার। JK সিথেটিক্স লি০ কানপুরমে ১৯৭৬ সঁ ১৯৯৩ ধরি কার্য কএলাক উপরান্ত স্বাস্থ্যক প্রতিকূলতাসঁ স্বৈচ্ছিক সেবা নিবৃত্তি লয সম্প্রতি কানপুরমে সারস্বত সাধনামে সংলগ্ন।

কে ৰাঁজি সকত ?
কব তনি ৰিবোধ
দেখিন উঁজাড়ি
দয দয
ক্ষসকী
কসি ৰ্যাঁগৰাণ,
ঋৱন গবীৰঁপব
চননি বো২২ৰঁ
ৰৈঁসন দনানপব
বচন কবৈ ছথি যড্যন্ত্র
সতত
নিজ ধোধি ৰঁঢেৰাক হেতু
দ্‌- চাবি ৰা
দস ৰীস কঁপৈযা কর্জ
দেখি- খা সাদা কাগজ
পব- গুঁঠা নিশান
নগৰাৰথি ৰিহ্‌ সঁত
ছথি বখৈত
কজবৌষ্টী ৰঁগনহিমে
সদখনি
কে কয সকৈছ
হ্নকব পবতড়
ৰ্বুধিযাবীমে
সে ৰ্বুমা দৈত
ছথি
ঋপনহি সভকেঁ
হে ভাবত ভূমিক পুত্র খাৰঁহ্‌ চেতহ,
ঞা ধর্মবাজ সভ
বঞ্জ তোহব
বহতহ চুসঁত সদা
যদি নহি হোযৰঁহ
জাগৰূক
নড়হ ঋপন ঋধিকাব হেতু
নোকতন্ত্রক বক্ষা
ভয সকৈছ তোহবে ৰঁনপব
এৰঁ নোক তন্ত্রক বক্ষহিসঁ
ৰঁচতহ তোহবো প্রাণ-
গজ্জতি মান ॥

অবরিন্দ ঠাকুর

গজল

কোনা অজুকা দিন সসরতৈ, বাতি কষ্টতৈ হও ভজাব
এক একটা পল হমরা লেল সুনামীক প্রহাব
রিসবি গেল ভী মোন পড়িলা রৈব কহিযা খুশি ভেলহুঁ
ডাকিযা আগযো নে আননক অছি কোনো খুশিখর্বীক তাব
ও মহাজন, ওঁ মহাজন, নহিঁ কতহু অছি বাসরাণ
রাণ রেঁগবতাক অছি ভোঁকল কলেজক আব পাব
যও অম্হাবক দাস ! আরঁহু সংততিক হিত কামনাসঁ
রঁজবগম্মী তোড়া , কক্ক কিছু আগি রাঁবৈক জোগাব
পীড় সঁ লড়রাঁক লেল বাখএ পড়ত নিজপব ভরোস
পীড় হবএ কে লেল নিতহ নহিঁ এতাহ কোনো ওতাব
আধা ছিড়া বহি জাগছ 'অবরিন' জীবনক সভটা গজল
ওসবল বদীফো কাফিযা আ মাথ পব নিসবা সরাব

২

কানিকএ রঁড় া কান লেলা হাবি কএ চুপ ভএ গেলৌ
লগৌএ এহি ঠামক সভ কান দিল্লী ভএ গেলৌ
পাগধাবী মগল ভুখি অপনহি রঁনাযন কুপমে
হাথ ভবি নম্হব জখনকি টীক দিল্লী ভএ গেলৌ
পেটৈ, রাঁসন, ফাঁহ, জেবী, নোক রেদক সভ সিংগাব
গাম, ঘব, সীমান সভকেঁ ভছ দিল্লী কএ গেলৌ
ঠেঠ দিল্লীসঁ চলল অছি প্রগতিক দারা সুনামী
অনঘোল দিল্লীমে ভেলৌ জে দেশ দিল্লী ভএ গেলৌ
জে ভেলা ওতাব, পৌগম্বব, মসীহা সন কলেকো
সভকেঁ পোস্বআ রঁনা 'অবরিন' দিল্লী নএ গেলৌ ।

৩

মোনকেঁ ভঃ পাঁচ ভোড়, , গিবহ বাখরঁ নীক নহিঁ
হাথমে সারুঁন নএ কএ ফাগ্ব খেলরঁ নীক নহিঁ
আদম জকাঁ জন্নতকে ঁ বর্জিত ফলপব নহিঁ অহাঁ লগাউঁ
ক্ষণ ভবিক জে খেল, সদিখন সএহ খেলরঁ নীক নহিঁ
শিষ্টক ওজাবসঁ ভড়কাএরঁ নোকক ভারকেঁ

খেল ছৈ ওা সহজ কিঁত্ত ওা খেল খেলৰ নীক নত্রিঁও
ঢ় াগ খাখব প্রেম পঢ়ি পঁডিত ভেলা ফক্কব করীব
খহাঁ একবা খেল বুঁঝি একবাসঁ খেলৰ, নীক নত্রিঁও
হে ! মখৌলক রস্তু নত্রিঁও থিক এহি প্রগ্নতিক উঁপাদান
মাষ্টি, পানি কি রৌদ, হরাস ঁ খদ্ভুত খেলৰ নীক নত্রিঁও
খন খাজাদী, খন কিবা ঁতী, খন চুনাওক খেল রেঁল
পহিব খহ্ণব খেলৈত খএলহুঁ, খাব খেলৰ নীক নত্রিঁও
মৃহকেঁ খেলৌব বুঁঝি খেললহুঁ সগব জিণগীক খেল
খাৰ নগৌড জিণগীসঁ 'খবরিঁণ' এনা খেলৰ নীক নত্রিঁও ।

৪

কী কহী এহি রাঁঢ়ি মে ডগবক কথা খিস্সা খবাপ
সমাধি খাকামে খবাপ, সস্বাবিমে রেঁসী খবাপ
রাঁঢ়ি মে ভুপ্পাব নিপত্তা, ভেষ্টন তাবপোলীন খবাপ
চাউঁব খবরঁহে ভলৌ খা দানি কিছ রেঁসী খবাপ
রাঁঢ়ি মে ভেষ্টত কতএ কিছ নীক রৌনী কি রচণ
স্খিযাক রৌনী ওনসন, রী.ডী.ও. ক স্কঁহ খবাপ
ডাংডবক ত ঁ কপে নত্রিঁও, এহি রাঁঢ়ি মে ওষধি খবাৰ
এহি খবরঁহা হানমে ধীযা পুতাক মোণ খবাপ
চঢ়ল রাঁঢ়ি খা সূচনা সম্পাদক সাধন খবাপ
হাকিম সভক রাহণ খবাপ খছি, নাহক পেনী খবাপ
কী ঘসৌ ভী রাঁঢ়ি পব 'খবরিঁণ', খহাঁক মাথা খবাপ
মতনা ত ঁ রঁকরাঁসে জকাঁ, মকতা কলে রেঁসী খবাপ

ক্কমাব পরন[1]

নহি রিঁসবৈঙ্ক

নহি রিঁসবৈঙ্ক....নহি রিঁসবৈঙ্ক
একো পনক নেন নহি রিঁসবৈঙ্ক
জাড়ক ও ঠিঠ্ঠ্রবৈত কণকণাযন ভোব....

সঘণ ফক্সেকেঁ চীবৈত
মধ্যম গতিএঁ আগাঁ রঁঢ় ৈত
রিঁনমান ভন স্ফজযফফবপ্পব টৌসণপব
অরধ আসাম এক্সপ্রেস
স্লীপবক কোচ নম্বঁব সাতমে
গক্কা দুক্কী নোক সভ
টৌযনেটৈ দিস অবৈঁত জাগত
রাঁকী যাত্রী সভ মাবনে গ্বরঁদী অনসাগত....
চাহরঁনা রিঁস্কুটৈরঁনা
অপন অপন সমানক
সম্ব্ব রিক্তাপন কবৈত
ক২ বহন ভন জড়তাকেঁ ভঁগ....
কি তখনহি ও
চঢ়ন ভন রাঁগীমে চুপচাপ
প্রাযঃ দস রঁর্খক দুর্ব্বব পাতব ধুআ
কঁচি আযন আঁখি
রঁহৈত স্বড়স্বড় ।গত নাক
মৈন চিক্কট ফাটৈন শৈটসঁ

---

[1] রাস্তুরিক নাম- ডা. পরন ক্কমাব ঝা, জন্মতিথি- ২৭/১২/১৯৬.+; স্থাযী পতা- গ্রাম+পত্রানয স্ফবৈঠা; ভাযা-কমতৌন, জিনা-দবভগা, রিহাব +৪৭৯০৪; রর্ত্তমান পতা- পী. জী. টৌ. (হিন্দী), কেন্দ্রীয রিদ্যানয, কটৈহাব, (রিহাব)- +৬৪১০৬; শিক্ষা- এম. এ. (হিন্দী), রী. এড., পী. এচ. .; আজীরিকা-কেন্দ্রীয রিদ্যানয সগঠনমে পী. জী. টৌ. (হিন্দী)ক রূপমে কার্যবত; নেখন-রিগত শতাব্দীক নরম্ দশকক প্রাবভমে করিতা নেখনসঁ সাহিত্য কর্ম প্রাবভ। প্রাযঃ ডেঢ় দশক ধবি করিতা, কথা, র্যগ্য আ আনোচনাক্কে নিরন্ধক রিবন নেখন। এক দশকক মৌনক রাদ নেখনক দোসব পাবী ২০০+ ঙ্.মে প্রাবভ। শীঘ্রহি করিতা সগ্রহ, কথা-সগ্রহ আ র্যগ্য সগ্রহক প্রকাশনক তৈযাবী।

কহুনা কঽ ঝাঁপনে অপন দেহ
গর্দনিসঁ ঠেহুন ধরি
ঝনকল কঠুআয়ল খালী খালী পেট....

নিঃশব্দ, নাগন রঁহাবয ও
রাঁগীমে ছিড়ল আয়ল
প্রয়ুক্ত পরিত্যক্ত পদার্থ সভ
খালী ডিস্পোজেবুল কপ
খোওয়া চিনিএগা বাঁদামক
সিগরেটক মিমায়ল শেষাংশি
সিপ্পী তমাকুলক
অঁগঠ ফগঠ ভবল কাগজী প্লেট....

মারি কঽ ঠেহুনিয়াঁ নিহুরৈত
নিচলা বর্থ তর ঢুকৈত
চীজ বস্তু সভকেঁ
এম্হর ওম্হর ঘুসকবৈত
এতঽ সঁ ওতঽ ধরি বাঁগী ভরি
বঁহাবৈত বহল....বঁহাবৈত বহল
খুজি কঽ ট্রেন অপন গতিসঁ বঁঢ়ৈত বহল....

খতম কঽ কাজ
পসারি দেলে বহয ও
অপন কঠুআয়ল হাথ
এম্হর বাঁগী ভরি পসরল দেখি গংদগী
বাতিমে জে যাত্রী সভ ভেল বহথি পবেশান
তনি গেল ভলনি এখন হুনকে সভক চেহবা
দেখি কঽ এহি অবাঞ্ছিত যাচককেঁ
ক্যা অসহজ
দেখি ভৌড় াক ঘিনায়ল ধুআ
প্রশ্নাকুল ক্যা জে
কোন নাপবরাহক ওা অছি সংতান
দেশক বৈসম্ভাব জনসংখ্যাক প্রতি চিংতিত ক্যা
বিস্মিত ক্যা
আখিব বিদাউন্ট টিকট ওা সভ চলৈত অছি কোনা
ক্যা ক্যা তঁ একদম স্পষ্ট ভলাহ
চোবক গিবোহক তঁ ওা অছি এজেংট....

জাড়ক ওহি কণকণাযন ভোবমে
কোচ নষ্ঠব সাতক রৌনাফাগড যাত্রী সভ
মসৃণ কষ্ঠনক উঁগ্গুতামে স্থৈকন
কবৈত বহনাহ ধ্রুবমাড় রিমর্শ
জনসংখ্যা রিস্থাষ্টৈপব
শ্বস্ববক্ষিত যাত্রাপব রাঁন মজদূবীপব
সবকাবক শ্বসফনতাপব
দেশীক দুর্দশাপব
শ্বা ওস্কব ও
দস বর্ষক গবজূ শ্ববোধ মজদূব
সভ কিছু স্বনৈত বহন
স্বনিযো ক২ ষ্টাবৈত বহন
ঠোবপব ঠোব সষ্ঠৌনে
এক এক ব্যক্তি নগ জাগত বহন
শ্বপ্পান নাহ্নিষ্টা খানী হাথ
রৈব রৈব পসাবৈত বহন....

নহি রিঁসবৈড....নহি রিঁসবৈড
একো পনক নেন নহি রিঁসবৈড
খজুব পাতক রাঁঢ়নি পকড়নে ও
রাম হাথ
যাচনামে পসবন ও

খানী খানী দহিন হাথ
শ্বা কাঁচীসঁ ভবন ও চমকৈত শ্বাঁখি দূন
নহি রিঁসবৈড.... ।

কান্হি তঁ ববি ছৈ

ও শ্বাগ ন্দদিত ভনাহ
দূনূ রৈকতী কামকাজী
কহ্না ক২ এক দোসবাসঁ বাজী
রূঢ় ভনথিন মায রাঁপ
তীন তীন ষ্টা রাঁন রঁচা শ্বধ্যযণবত
পনখতি নহি দম নেরাঁক এক দোসবাক হান পুভরাঁক

দগমগাগত সন্ধবৈত

কোসক কোস দৌগৈত
কণ কণকেঁ দ্হৈত
ক্ষণ ক্ষণ হকমৈত
ঙ্গষ্ঠীমে রঁসাত পকড়ৈত
ঠেহিখ্যাযন ভ্ণাহ
ঙ্গদা, শ্যাগ ঙ্গদিত ভ্ণাহ

ঙ্গদিত ভ্ণাহ জে
সপ্তাহক শ্যাগ ভৈক শ্বঁত
কান্হি তঁ বন্নি ভৈক
বহরঁ কান্হি নিশ্চিঁত
কান্হি তঁ বন্নি ভৈক....

জদপি ও ণীক জকাঁ জণৈত ভ্ণাহ
বাখন ভ্নি তৈযাব কযন
কাজক দীর্ঘ প্বজী
কাজক শ্যাগাঁ শ্বপন কোন মজী
রঁজৌণে ভ্নি কান্হিএ দর্জী
কান্হিএ জ্টৈযরাঁক ভ্নি ঘবক খর্চী
কীনরাঁক ভ্নি মায রাঁপক ণেন দরাঁগ
ট্টৈব রিঁন্ব শ্বটৈকন ভ্নি রেঁটৌক পঢ় াগ
ঠীক কবযরাঁক ভ্নি টী. রী.
কতোক দিনসঁ পণৌ ভ্থিন্হ পরেশোন
গৈসক চূন্হি ক২ বহন ভ্নি হবাণ
ণোকবী কবথ্ কি ভুকভুকাগত চূন্হিসঁ সঁঘর্ষ
স২খ তঁ ভগএ গেননি স্বস্থাহ
ঙ্গদা, তৈযো ণে ক২ সকৈত ভ্থি শ্যাহ....

সে ও ণীক জকাঁ জণৈত ভ্ণাহ
জে পড্ডিণে শ্বণেক বরি জকাঁ
কন্হুকো বন্নি শ্যাযন
জেণা শ্বরৈঁত বহন শ্বড্ডি
শ্যারিঁ ক২ চনি জাগত
জেণা জাগত বহন শ্বড্ডি
ওচকে যোণ

চলল ভলমি প্রশ্নোত্তর
কী সবিপহুঁ কাল্হি বরি বহএ ?
কী সবিপহুঁ কাল্হি বহরঁ নিফিক্কিব ?
নহি !
জিনগী মে কোনো বরি কহাঁ ?
সময রীতৈত খড়ি খরিবাম
জিনগীমে কতয খড়ি খাবাম ?
তদপি পতা নহি কিএক
রঁনা ক২ বখৈত একটা স্বখদ ভ্রম
ও খাগ স্বদিত ভলাহ
চলু সপ্তাহক খাগ ভৈক খঁত
কাল্হি তঁ বরি ভৈক
বহরঁ কাল্হি নিশ্চিত
কাল্হি তঁ বরি ভৈক

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা[1]

কোশীক তান্ডর

পূর্ব মিথিলা কোশী কাতক চহুঁদিশি করৈ কিলোল ।
অন্ন-রস্ত্রসঁ রঁচিত ভএ রঁসথি কেম্প ধনজোর ॥
লেনা-ভুট্টৈকা ও সমরথুআ ক্যা নহি বহুত সরপোক ।
পতিএঁ পত্নী, পুত্র পৌত্রসঁ ভিন্ন-ভিন্ন চহুঁওর । ।
রিপদা মারল দেহ নচারী গেল অন্ন-অন্ন রৈহাল ।
জল রিচি রঁসি ক২ প্যাস মরৈ অছি প্রাণ পারি দুকোর ॥
নর ও নর বিপ্র সংগ মিভৈ কিনকো দুখ নহি অপমান ।
রিধিনা লিখেলন্হি অপর রিধান হুনকর নহি পরিমাণ ॥
কণ্ঠক অন্তু নহি কহুখন দেখলহুঁ কণ্ঠহি রিতয প্রাণ ।
ভুখক জ্বালা দগ্ধ করৈ অছি- স্নেহ-প্রেম-সম্মান ॥
পিতা পুত্রসঁ ঝপট্টি খাএ ভথি- রোটী-লোন মহান ।
জঠরানল ধধকল অছি সন্ততরি নহি বুঝথি সংতান ॥
সর্র স্বাতি কএলন্হি কোশী মাতা নহি কিছু রাঁচল জোর ।
পূর্ব মিথিলা কোশী কাতক চহুঁ দিশি করএ কিলোল ॥
এহি রিচি দেখলহুঁ অদ্ভুত "দেখনা" "মাবিচক" ভকমার ।
মৌকা পারি লুট্টি বহুল অছি সেরা ভেল র্যাপার ॥
দুনিয়াঁ দৌড়ল রাঁহি পসারি ক২, রৈসোলক ঘড়জোড়ি ,
অন্ন-রস্ত্র ও আলিঙ্গন দএ, কএলক ভার-রিহোর ॥
সচমে ! দুনিয়াঁ এখনহুঁ রাঁচল- সহ ভেল নহি থোড় ।

---

[1] পঞ্জীকার (প্রসিদ্ধ মোহনজী) জন্ম-০৯.০৫.১৯৩৭পন্ডুআ, ততৈল, ককরৌড়(মধুরনী), বশীঢ়য(পূর্ণিয়া), শিরনগর (অররিয়া) আ সম্প্রতি পূর্ণিয়া। পিতা নচ্ছ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকার মোদানন্দ ঝা, শিরনগর, অররিয়া, পূর্ণিয়া। পিতামহ-স্ব. শ্রী ভিখিয়া ঝা। পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধরি ১৯৪৮ ঈ.সঁ ১৯৭৯ ঈ. ধরি অধ্যযন,২২ রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী-প্রবন্ধক সরর্দ্ধন আ২ সরক্ষণমে সনগ্ন। কৃতি- পঞ্জী শাখা পুস্তকক নিপ্যাতরণ আ২ সরর্দ্ধন- ৮০০ পৃষ্ঠসঁ অধিক অকন সহিত। গুরু- পঞ্জীকার মোদানন্দ ঝা। গুরুক গুরু- পঞ্জীকার ভিখিয়া ঝা, পঞ্জীকার নিরসূ ঝা প্রসিদ্ধ রিশ্বনাথ ঝা- সৌরাঠ, পঞ্জীকার লুটৈন ঝা, সৌরাঠ। গুরুক শাস্ত্রার্থ পরীক্ষা- দরভংগা মহারাজ কুমার জীরেশ্বর সিংহক যজ্ঞোপরীত সংস্কারক অরসর পর মহারাজাধিরাজ(দরভংগা) কামেশ্বর সিংহ দ্বারা আযোজিত পরীক্ষা-১৯৩৭ ঈ. জাহিমে মৌখিক পরীক্ষাক মুখ্য পরীক্ষক ম.ম. ডা. সর গংগানাথ ঝা ছলাহ।

সৃষ্টি বিধাতা রক্ষা করতা, নহি হোউঁ কমজোর– নহি হোউঁ
কমজোর।

১. কেম্প- শিরিব
২. ধনজোব- সম্পন্ন, ধনী
৩. সবপোক- খতবা স্ফঙ, চিন্তাস্ফঙ
৪. নব-বিপ্ব- সর্প ওহাদি
৫. মাবিচ- মাযারী বাক্ষস
৬. ঘড়জোড়া - এক সংগ

দহেজ দানব

পুত্র হ্নক অভিযন্তা ভঙ্গি।
মনমে রহ্ত সেহন্তা ভঙ্গি।
রৈটী রাপক টৈক পকড়া কহ।
শোণিত চুষক গড্ডা ভঙ্গি।

রিন দামক নহি রৈটো রিযাহর।
রক স্কমাব বহি জাথি।
র্যাপাবী ভী র্যাপাব কবর।
রক রৈটৈ রিকি জাথি।

রবক রাপ ও ওঢ়ঙ্গন রৈসন।
ক্ষণ-ক্ষণমে ফ্চিযাথি।
জে কিছু মঙ্গনি সে রড় কম অছি।
কন্যা দাতা স্বয় রিকাথি।

কন্যাদাতা অবমান কবথি।
ভলমান্বষ ভেটি জাথি।
মায রঙ্কু ও স্কট্ম রৈবাগন।
দ্বাব-দ্বাব ঘ্বিযাথি।

কী মাংগী ও কী নহি মাংগী।
এহিপব নহি কিছু সোচ-রিচাব।
জে ফ্বয ও সভ কিছু মাংগী।
মাঁগক অন্তু নহি, কতহ উঁদাব।

নোলুপ জীর কিছু নহি রুঝয।
সভ রুঝয- ধন-পোযনিহাব।

অনকব ধনপব নুষ্টি মচার্বথি।
সংসাবক সর্ব চোষনিহাব।
কন্যা দাতা ভএ রেঁগর্তিত।
অষ্ট-শষ্ট গঙ্ভি নেথি।
মিথ্যানাপ কখনহুঁ নহি হিতকব।
তকব কবথি নির্নেখ।

রিরাহ এক ধর্ম থিক রিরাহ এক কর্ম থিক।
ধর্ম-কর্ম বাখি সকী সমাজক ও মর্ম থিক।
দহেজ এক নোভ থিক দহেজ এক বোগ থিক।
নোভ-বোগ ছোড়ি সকী হমব ও ধর্ম থিক। হমব ও ধর্ম থিক...

মো. গুন হসন[1]

সভটা চৌপট্ট ভ২ গেন

রঁড় মেহনতসঁ খেতী কএনহুঁ
নীক-নীক ধানক বীযা নগেনহুঁ
গোরঁব-ছাঁউবকসঁ খেত ভবি হম
কাদো কএ হম ধান নগেনহুঁ
হুদা নহি জানি রিধনা কি নিখি দেন....
কী কহুঁ ভায সভটা চৌপট্ট ভ২ গেন।

ধানক শীন কহন নগ জাগ ছন
হবিযব কঁচন ধান নগৌ ছন
তুনসী ফুন-বাঁসমতিসঁ
গম-গম কবৈত হমব খেত ভবন ছন
হুদা, বাঁঢ়ি ক চপেটমে সভ চন গেন
কী কহুঁ ভায সভটা চৌপট্ট ভ২ গেন

---

[1] আগ্রা. কাম, জন্ম তিথি- ৩. ০১. ১৯৬৪ ই., পিতা- অব্দুন **বশীদ** ভবহুম, গ্রাম+ পোস্ট- রেবমা, জিনা- মধুবনী

𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲
𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒏𑒼𑒬𑒲 𑒥𑒱𑒑𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪
𑒂 𑒦𑒳𑒞𑒯𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒞𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒗𑒯𑒹 𑒍 𑒅𑒪𑒙𑒪 𑒕𑒪
𑒢𑒯𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒱
𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒐𑒹𑒪𑒪 𑒋𑒯𑒢 𑒐𑒹𑒪
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒣𑒙𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪

𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒪
𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒣𑒯𑒪...
𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒂 𑒂 𑒋𑒏 𑒏𑓂𑒫𑒲𑒢𑓂𑒙𑒪 𑒁𑒢𑒰𑒖
𑒠𑒹𑒥 𑒮𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪,
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒹, 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒮𑒋 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒂 𑒣𑒔𑒲𑒮𑒹 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒔𑒰𑒅𑒩
𑒋𑒞𑒪𑒹𑒣𑒩 𑒍𑒯𑒼 𑒥𑓂𑒩𑒹𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒣𑒙𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪

𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒑𑒳𑒪 𑒯𑒮𑒢 𑒏𑒯𑒋 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒦𑒰𑒨.....
𑒂𑒥𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒤𑒳𑒩𑒻𑒋...
𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒯𑒹𑒿
𑒏𑒹𑒪𑒯𑒰-𑒡𑒹𑒪𑒯𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒣𑒙𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

মনোজ কুমার মংডন[1]

রঁহীন

জখন রঁহীন অহি ঘর জন্ম লেল,
নার-প্যার র স্নেহক রঁবখা কেলহুঁ
স্নেহক প্রতমা রঁণা হম হৃদযক মঁদিরমে রৈঁঠাউন
জখন স্নেহ যৌরণ ভুনক
দুনিযাঁ কহৈড জাগছথি গ্ৰ
হম পুছলহুঁ কী কহৈত ছী ?
সরঁহক রঁহীন জাগ ছাথি ।

আঁখিমে পানি র্যথিত হৃদযসঁ
হম রাঁজল- 'জো রঁহিন তু অপন ঘর,
জতএ খুশীসঁ ভবন রাঁগ হোউ
দুখক ছাঁহি তোরা নহি ভেটউ
স্নেহক জতএ বাজ হোউ,
কহৈত-কহৈত আঁখিসঁ গিরল
পানিক দু গোট রুঁণ্ন
লোক সদ্বাদএ কহলক- 'তুনি জাও অহাঁ
হম পুছলহুঁ কী কহৈত ছী ?
সরঁহক রঁহীন জাগ ছথি ।
মহিনা রীতল, রঁবথক রঁবখ রীতল
হমহুঁ জেনা তুনি জেঁকা গলহুঁ
নর রঁন্ধনমে রাঁনছি হম
মাযামে সমাএ গেলহুঁ
জখন কহিযো মন পরন প্ররলে স্নেহ উঁমৈর পরল,
স্নেহক মোটরী রাঁনহি পহুঁচলহুঁ
লোগ কহলক- 'তুনি জাও অহাঁ
হম পুছলহুঁ কী কহৈত ছী ?
সরঁহক রঁহীন জাগ ছথি ।

[1] পিতা- শ্রী ভগরান দত্ত মডন, গ্রাম, গোস্টৈ রেবমা, তম্ভবিযা, জিনা-মধুরনী

ডোলী লাগল রঁবাত সাজল ভল,
সরঁহক আঁখি লোবসঁ ভবল ভল
পগ ভাবী ভল,
আগু ডোলী, পাছ রঁবাত ভল
হম পুছলহুঁ কেহল ঙা উঁতসর ?
সভ কহলক– ভুহল জাও অহাঁ
হম.......

আমোদ কুমাব ঝা[1]

মৈথিল নঁঞ ভোটৈকা

নঞ হঞ ককবো গবজ
শহবে অঁউবমে কবে হঞ
রঁড়কা রঁড়কা পার্টী আ সন্মেলন
গাম অঁউবমে হমাবা স্বৃহ্মনকেঁ
নঞ বুঁমঞ হঞ মৈথিল..
হমাবা অঁউবকেঁ বুঁমঞ হঞ '**ভোটৈকা**'
গিবহত অঞাগ এক দিন
রঁজলিঐক আ রঁঞসে গেলিঐক..
খুর্সীযেপব হঙ্গাতি ক২ ক২
উঁঠা দেলে ভ২ল গ২ রঁভনা
হমাবা স্বৃহ্মন নঞ বুঁমঞ গমাগ হিঅঞ
'**মৈথিলী**' হঞ হমাবা অঁউবক ভাষা

[1] পিতা: শ্রী দযানন্দ ঝা, গ্রাম : মোগনাহা, গোস্ঠ: মিসরৌনিযা, ভাযা: রারূরবহী, জিলা : মধুবনী, জন্ম : ০১/১১/১৯৬+, শিক্ষা: বী.এ.(মৈথিলী), এম.এ. (মৈথিলী), এল.এ.টী জুনাএ ১৯৯৬, বী.এ.টী ।

সভ দিন রঁএহ ঋঁডব বৃক্ষনকেঁ
মালে বিদ্যাপতি হগ ওকবে
ঋঁডবক বৃক্ষ দাদা পবদাদা
ঞা হাগ হগ লোকক
কহরী হগ দস ঠকে ণগ মীতবায
দস সগে মীতবায
ণগ কবগ হগ কহিযো
বাজা লোৰিকক সমাবোহ
দেবতা সনহেসক ফঁগসণ
কাবিখ পঘিযাবক গাথা
কিযো কহাঁ যাদ কবগ হগ
রঁঠা চমাবকেঁ..
কবৌক একব পবচাব পবসাব
গাম ঘব চৌবাহা ঋঁডবপব
দেখিযৌক লে ডিমি লেতগক কিযো
হমবা ঋঁডবক মাগক ভাষা
ককব বাঁপক দিণ হগ
সিব লেবঁগ ঋা সিব কষ্টা দেবঁগ।

গজেন্দ্র ঠাকুর

আকাশে মধ্য লিখল হমর লেখ

কাগজপর লিখল ক্যা পঢ়ত
ক্যা নহি
ক্ষদা ওতএ জে উঠাওত আঁখি
দেখত অগৌঠী-মোড় করৈত
উঠৈত ভুজাক স্পর্শসঁ করত অন্বভর
জে বিশ্বক সমাপ্তি হোএত
কিছু লোক রঁচত
তখন করব কোন কাজ
নে কোনো কাজ বাঁচত নহি
নে মশীন নে জংজাল
স্বপ্ন চান্দ কাত
নে নুবি খেতী করবাক হমরা
কাগত বংগরাক লেল বোশিনাগ নহি
রাদক সম্পন্ন অর্থহীন
রিকবাল বাতি সোনাঁ ঠাঢ়
গবজৈত মেঘ রৌদ্র
মেঘমে বিদ্যুত
বৃত্রহন্তা ইন্দ্র চীবৈত ছথি মেঘ
করয ঐন্দ্রযক ধ্বক্
শূদ্র করি হমর
বিদ্যুত্ প্রকাশিসঁ প্রকাশিত মেঘক শক্তিপাত্
শরীরক মধ্য হজারক-হজার ধার
বজ্রক প্রবাহক সাঁপসন টেঢ়-মেঢ় চালি
হমর মোন দৌগি বহল
এহি অন্তর্মনক ধারক বীচ
ওহি বহির্জগতক বিদ্যুতসঁ তীব্র
চতুষ্পাত্ পুরুষ রা ব্রহ্ম
ক্ষদা একপাদ ই জগত্
অন্তর্মনক প্রচোদযিতা
আসুরী বৃত্র আ রাক্ষসী পাপি
শারীরিক ধার সংচার তন্ত্র
চলু সমুদ্র দিস হমর নাড়ি তন্ত্র আ একর

লহরিমে ডুবৈত-উগৈত
অপন ভোগল যথার্থসঁ রঁগাব কএলহুঁ মধু
আহুতি দেবা লেল ওহি সমুদ্রমে
আ তখনে শিবীবক নদী-ধার
লহরিমে ডুবৈত করৈত অছি আনন্দিত
জাগরিত মোনসঁ নিকসৈত বাণী
পীপড়ক পাতক নাড় তিঁত্র সন
গঙ্গা-সরস্বতী আ ভারতী ছথি
বিদ্যুত্ বান লেল ভোজনক করৈত সর্বজাম
জ্যোতিক হম সাধক
সন্দীপনকুষ্ট হুঅএ নারণ্যময়
সহস্রশীর্ষ বিদ্যুত্ হিরণ্যময়ী
সহস্রজিত্ অজস্র অন্তর্মুখী
আ
মূর্ত বৃহত্

মহেন্দ্র কুমাব মিশ্র

পূর্ব সাংসদ, নেপাল

চেলা চম্চ আ দলাল বাখু অপনেটা সংগ
সেবাক স্বরিধা মিলত জনতামে বহত বংগ
জনতমে বহত বংগ চমচা রহুত জরুবী
চমচা জৌ হোএ সংগ হোএত সভ আশা পূবী
চর্চা অছি ওহি মহা পুরুষক জে বামক রবণ করএ
জনতা সবহক বাঁত নহি বুঁঝএ অপনে খুঁষ্টা ধরএ
অপনে খুঁষ্টা ধবৌ বিবেকেক বতি নহি লেস
সংবেদনাক স্রব কতৌ নহি, জড় বনএ মধেশ
গিবীজা মাধর আ হো প্রচন্ড, কিএক চাহী লোকতন্ত্র ।
লোকতন্ত্র আব লোপ ভেল ভোগ তন্ত্র লা লড়ু
জনতা সবহক হক-হীত কী, অপন মোড় । ভরু
অপন ভরু নহি তঁ পন্ডতারা হোএত
রৈব বিরোধক চিন্তা নহি অপন পবাব কতৈ জাএত
জুড়ল বন্ধু এহি জোগাবমে অপন পবিজন নহি ছুটএ
ন্বষ্টব অছি সংস্কাবি হমাব ন্বগষ্ট সকী সে ন্বষ্টএ
গাথ কথমৌপ নহি ছোড়ু ধএলে বন্ধু মোড় ।
পাত্র অপনে বৈহ লাএক ভী জেনা সন্সক ঘোড় ।
মংত্রী নহি মহামংত্রী এহি ধবতীক দুয পূত
শৈকমসঁ মিথিলা কালি বহল, দেখ হিনক করতুত
দেখ হিনক করতুত জনতা ধিক্কাবি বহল অছি
লোভ লালচমে ফসল লেতাকেঁ আব জনতা নষ্টকাবি বহল অছি
সংবিধান সভা নির্বাচনমে দেখল এহন তাল
জনতাসভ আবাম কবৈছ, লেতা অছি রৈহাল
পৈসা সবহক লোভমে ফসল, বিকাএল মধেশী লেতা
ঠৈল্ডব ভবি ভবি মধেশক টিকট এত২ দেতা
গুন্ডা বদমাস আ উঁচক্কা পৌলক মধেশক টিকট
জেকবা বিবোধমে মবল পচাসো বৈহ মাংগ সিষ্টত
আবহু জাগু, জাগু ও মধেশী ভৈয়া
জিনগী ভবি পন্ডতাবি বহব, কবব হায দৈয়া

ৰোশন জনকপ্ৰী

চপ্পন ঋা সড়ক

তহিয়া
সডক গর্ম কএলে বহি
ও চপ্পান সভ
জকব চুল্হা তঁ বহি ঠং ঠা
ঋা পেঠ বহি খালী,
ঋপন চুল্হাক পক্ষমে
চপ্পানক চাপসঁ
ঋা ঠঁঠা চুল্হাক তাপসঁ
জনমালৈ একটা জ্বালাম্ধখী
ঋা একটা ভুকম্প,
ঋা হমব চপ্পানরানী মাযক ঋাঁখিমে
ঋাশি ভবি গেল বহি
গর্ম চুল্হাক
ঋা এখন,
চপ্পান সভ তঁ ঋখলো সড়কেপব ঋছি
ম্দা জুত্তা সভ
জে তহিয়া চপ্পান সংগে সড়কেপব দৌড়ৈত বহি,
দিশা বঁদলি লেলে ঋাছি
হমব চপ্পান রানী মাযক পেঠ
ঋখলো খালিএ ঋছি
চুল্হা ঋখলো ঠঁডে ঋছি
ঋা হম্মব
চপ্পানরানী মাযক ঋাঁখিমে
ঋাক্রাশি ভবি গেল ঋছি
তৈঁ,
ঋাক্রাশিক গীত
লিখাগতে বহরাঁক চাহী
ঋগ্নীত গীত গরৈঁতে বহরাঁক চাহী
ঋা চপ্পান সভকেঁ
সড়ক গর্ম কবিতে বহরাঁক চাহী ।

ওম ক্মাব ঝা

থব থব কাপি বহল ছৌ তোহব পএব

বে খসরাদী তোঁ রাঁজল ছেঁ মধেশিযা হোগত অছি কাযব
হ্মদা মধেশিযাক জোস দেখি থবথব কাঁপি বহল ছৌ তোহব
পএব।

জাগি গেল ছৈ মধেশী অপল অধিকাব হথিযাবঁ২ লেল
ঘব ঘবসঁ উঁমবল ছৈ মধেশী মধেশী সবকাব বঁলাবঁ২ লেল

পচীস শহীদক খূন কহি বহল ছৈ, উঠ মধেশী উঠ উঠ
ধোখা, ফবেবঁ দেখা বহল ছৌ, গিবিজা কোগবালা উঁঠে ।

হিবণ্য কশ্যপ প্রচন্ডসঁ রাঁজল ও বঁন্দূক উঁঠাওল মধেশীকেঁ মাব২
লেল
মধেশীক বঁচা বঁচা প্রহলাদ বঁলি খলত গড়দা ওকবো গাব২ লেল

মধেশীক ভূমিসঁ আন্দালনক জ্বালা ধধকল ছৈ
জে আওত ওকবা মিঝাবঁ২ ও ওহি জবি মবলৌ

ঝূকল গিবজা, ঝূকল প্রচন্ড ঝূকল মধেশী দলাল সভ
পএব পকড়ি গিবগিবেলৌ গিবজা দলাল সভ ।

বঁহূত খএলে মধেশীক কমাগ আবঁ নহি তোবা পচতৌ বে
মধেশী অপ্পান হিস্সা লেলে আবঁ তোবা নহি ছোড়তৌ বে।

দূ সএ অড়তীস বঁবিসসঁ মধেশিযাকেঁ রড় ঠকলে বে
ছদ্ম রূপ তোহব দেখাব ভ২ গেলৌ আবঁ তোঁ নহি বঁচবেঁ বে ।

লোকতন্ত্রক নকাবঁ লগা বাক্ষসী রূপ তোঁ ন্বকওলে বে
হমাবে ঘব ফূটোক২ হমাবে ভাগকেঁ বঁধূআ বঁহিযা বঁলৌলে বে

খবঁবদাব আবঁ স্বলে নওটৌ আবঁ নহি চালি চলতৌ বে
অপ্পান অধিকাব লেবঁ২ লেল মধেশিযা সিংহ দববাঁব বঁটৈতৌ বে ।

জনসংখ্যাক আধাবমে চুনারী ক্ষেত্র ল২ ছোড়বৌ বে

তোহব নাক বগড়ি সংঘীয ব্যকরস্থা ন২ নেরৌ বে ।

খাগ মধেশীযা হুনকব স্বন
জন জন রজৈ ছৈ একে রাঁত
মধেশী একতা জিন্দারাঁদ
মধেশী একতা জিন্দারাঁদ ।

প্রেম রিদেহ ননন

একগসম সদীক নাম

খজগুত একগসমা সদী খছি ক২ বহন
হোএরাঁক নে চাহী জে সএহ খছি ভ২ বহন

করৈত ভন ধনিক যৌ শোষণ গবীরঁক
গবীরেঁ গবীরঁপব জুন্বম খাগ ক২ বহন

রঁদনি গেন খছি খারঁ খপনক পবিভাষা
খপন তঁ খপনে কে ঘেঁটৈ খছি কাষ্টি বহন

দহেজক রেঁপাব খছি রঁনন রিরাহ
প্রেমক নাটক খাগ ফৈসন খছি ভ২ বহন

করৈত বন্ধু মংচপব জাতি পাতি খংত
জাতীয সংগঠন খছি দিন দিন রঁঢ়ি বহন

এখনে খছি খনপঢ়মে ভাগ গমানদাবী
পঢ়নহরাঁ জিনাসঁ দেশধবি নুষ্টি বহন

চাঁউজে নৈ, মন্ত্রবখা খারঁ ভেটৈএ নকনী
নাঙটৈ উঁঘাব ননন সদী খছি ভ২ বহন ।

সুদিপ কুমার ঝা

দুটা পদ্য

গামক সিমানপর ফাটল দরারি
চিরাই২ রাঁনগম নাই২ কোদারি

মনমে ভ২ পোসলে কিএ গনগুআরি
বাঁটি লেব মসুরী তোড়২ ভ্র আরি

এক পত্র প্রেমক লিখিক২ তঁ ভেজ২
সাঁঠব হম ভাব অপন আঁচব পসারি

উঠব২ মানবতা, জোড়ি অড়ারি
তোঁ হমরা দুলারি হম তোড়া দুলারি

২
পহাড়ক উঁচাগপব সঁ
একটা গৃহ্বাক খিড়কী দন্দে
একটা লড়কী নিচা দেখৈত ছৈ
উঁগলকামে
বহৈত বাসে গৃহস্থীসভ
আকাশমে সলুরা সুনি বহল ছৈ
অস্তামগত সুরুজক কাতমে
একটা গৃহ্বী ডুবকী মারৈছ
ধরতীকেঁ চুম্মা লৈত উঠৈছ আকাশ দিস
জখন ঘণ্টী বজৈ ছৈক
নিস্তব্ধতামে হেরাগত
ওকর গপণী ভীজি জাগত ছৈক
নগ জানি কিএ
উঁপর আকাশিক লেল
রা নিচা সংসারক লেল ।

অযোধ্যা নাথ চৌধরী

এক ভ্রম জোড় এক সত্য। ৱিৱাৱিৱ দূ ক্ষণ

১

কৌখন হমরা সভক মৌন আক্রামক রঁনি জাগচ্ছ
আ রিরেক সহজহি কোনো খিড়কি দ২ উঁড়ি যা গেল রহৈছ
তারত ধরি
কিছু নিরাশ ক্ষণক প্রতীক্ষা ফের ওকরা রঁজা নৈছ
আ তারতে ওকর কায়া কম্প ভ২ জাগচ্ছ
সভ মন্বপত্র মোম ভ২ জাগত ছথি এক দু ক্ষণক জিনগীমে ।

কহিযো টৌকল অছি অহাঁক দুনু তরহথো ?
আ তদুপরান্ত কিতারঁ রঁণাক২ পঢ়নহুঁ অছি ওকরা :
তহিএ গিরহ রাঁহ্নি গেল হমর রাঁতক
নির্জীরঁ ভেল আঁখিকেঁ নিহারৈত রহি জাএরঁ অহাঁ
পনক ৎঠৎঠে ক২ ফুসিযাহী আরেশ করৈত ।
মোনে মোনে গ্রনৈত । ।

এক ক্ষণ রাঁদ
হাথ অপনাকেঁ সমেষ্টি ক২ অহাঁক মাথপর চঢ়ি ক২ রাঁজত
নিযামকসঁ
চকিত ছী অহাঁক দুষ্ঠ র্যরহারপর
আ ও ওহি এক দিন সভসঁ রঁজৈ ছথি
ভ্রম আ প্ররঁচনাক কথা সএহ প্বছনক অছি কী ?
কেহন ঠাঁঠ সত্যক রাখি দেনিযহ অছি সোন্নামে
একোরঁর চুমি নৈহ ঠাঁঠ ভেল গর্দনি, আ মাথ, আ হ্নঁহ
এহিনা রুঁন্নরঁহক কী
জীরঁত হ্নকিআগত গ্রনারঁমে কাঁঠ নে হোগচ্ছ কিদল ।

কবন্তুমে গছারল অহাঁক হীরক, হ্নত্তা, রূপরাণী রা জে কিছু
ঠীকে রঁড় কোমল আ স্বন্দর অগ
হ্নদা ততরেঁ সত্য ছৈক রিধান আ পরম্পরা
ততরেঁ কষ্ট আ অনিরার্য ।

মম্বপুত্র স্বখী ভ২ পাএবঁ নির্বিরাদ ।
দৃষ্ঠতা, ভ্রম, প্ররংচনা
আ একবা সভক সঙ্কামাত্র
উঁধিযাগত কোনো গৌস থিক ।

২

এক পবিবোধন আ শৈষ করিতা

এক স্ত্রী অথবা রাষ্ট্র ফঁকরাঁক রাধ্যতা জতরেঁ ছোট ভ২ সকৈছ,
ততরেঁ রিবাট আ ডুবঁল অছি হমবা ঘবমে একএকটা সীতাক
আক্রাশ,
আবঁ বুঁঝল জে সীতা মানে কোন দুঃখ ।

একটা দৃষ্ঠান্ত
আ আওব কিছু নহি
মাত্র একটা নির্মম দৃষ্ঠান্ত
চাহিএ ক২ এহি লোককেঁ, সমাজকেঁ
ওহি একটাক পাড়াঁ সহস্ত্রা কতনে আম হোগত বহ নির্বিঘ্নক....

জীহ নহি টেকসৈত ছৈক এখনি ।
একটা দুবন্তি পবম্পবা কিরা বীতি সহৈত,
বঁকাব বঁন্ন কেলে ছী হম অহাঁ আ সভ
অযাচী হস্তী ন্বপৌননিহেঁ, সেহো ঠীক
একাএকী ঘারঁ বঁনাওল জাগত অগ অগকেঁ নির্নিমেষ তকৈত বদ্ধ

তখনি, সভটা ঠীকে ঠীকে
সমাজ চাহিএ জে ওকবামে বহনিহাব লোথ ভ২ জাএ
ওকব এক একটা প্রাণী বীত বাগ বঁনল বহএ আজীর,
আ সংঘর্ষ কবৈত বহএ অপনা গবাক ঘেঘসঁ ।

অহাঁ অপনাকেঁ অপনে পবিবোধি লিখ এহিনা
কতেক ছোট ছীন জীরণ সামান্য রূপেঁ বিতৈত বিতৈত
কৌখন মনোবঁজন হেতু আ কৌখন অজ্ঞাত, অনচেকামে
কতেক কীড় । ফতিংগা পোসি রা পীচি দেল জাগছ ।

সবিপহুঁ তন্নুক খগ ওা জীবঁ । নজহবিজ্ঞী ।

কোলো লে,
ওা সবঁ কোলো বাঁত ভৈক,
এতেক নিশ্চয বাখু জে পবিবোধি নহি বহল ভী হম খহাঁকেঁ,
কিএক তঁ খহাঁ খাবো ভযাক্রান্ত ক২ দেবঁ
খহ্রুঁ সএহ কইত ভী কহি ।
এতবেঁ বুঁমি বাখু জহিযাসঁ খহাঁ দৃষ্ঠান্ত বঁণন ভী
হমবা খহাঁসঁ সহান্বভুতি খছি ।

মন্বখক পীড় াসঁ মন্বখক সহান্বভুতি হোগ
ককবো দুষ্টা খাঁখি পনিভা জাগ
এহিসঁ পৈঘ জীবনক কোন উঁপনব্ধি ভ২ সকৈছ ?

হম কিছুষ্টা নহি কহবঁ ।
খামে হবা দুবৈব প্রাযঃ নহি ভ২ সকৈছ ,
ওা তঁ মহজ মাহ্মনী বোঁধ থীক
ওনা খহাঁক কোলো বিকম্প হমবা নীক নাগত ।

জখন জীবন মালে তন্বক
তঁ কী হর্জ একষ্টা দৃষ্ঠান্তি বঁণন বহী ?
ওনা হম প্ভবাঁক ব্যাজ মাত্র কবৈত ভী ।

ক্ষণিকা

প্রশাঁত মিশ্র

হড় াহি

একষ্টা হড় াহি জে বাতিমে পষ্টকনহ্নি সাঁএ কে
তোড়নহ্নি চৌকী
ভোবে-ভোব পড় াসনীকে ঁ গবিখবৈত কহনখিহ্ন

হঁ, চুপ্পা বহ গে সত্তরঁবতী
বাঁড় ী, ড্ডী, সঁএখৌকী

ক্মাব মনোজ কশ্যপ[1]

বসংতী দোহা

গেঁদা-গুলাব-পলাশ সংগ, ফূলল ফূল কচনাব।
চিহুকয আম্রপল্লব গোৰী, আবি গেলা পিযা দ্বাব॥

ভবল বসংতী মাসমে, পিযা নির্দয বঁসল পবদেশে।
অল্হড়-মস্ত বসংত, ফেব বঁঢ়া দেলে অছি কলেশে॥

ধবতীসঁ মিলনক অছি, ব্যাকুল ভেল আকাশে।
পিযা বিবহমে বাতি-দিন, পীযব পড়ল পলাশে॥

বংগ-অবীব-গুলালসঁ, ধবতী ভ২ গেল লাল।
গোৰীক গালপব জেনা, মলল চুটকী ভবি গুলাল॥

এম্হব-ওম্হব মটকি বহল, পীবি ক২ ভাঁগ বসংত।
মন চঁচল আগ ভ২ বহল, কি যোগী কী সংত॥

পীবি ক২ ভাঁগ বঁসাতো আবঁ, লাগল কবয উঁপোত।
ধূড়া উঁড়া ক২ পড়া গেল, দেময কাল লে কোলো বাঁত॥

সখি বাসংতী তোঁহি হুলকা, জা দয দিহুত্ব সংদেশে।
জী ভবি মলবাঁনি বংগ হম, ভেটৈতা পিযা জখন জে ভেষ॥

ককবা সঁ মোনক ব্যথা কহী, বুঝত কে মোব টীস।
স্বনি ক২ সভ হঁসবেঁ কবত, বৃঁলত কে মন-মীত॥

---

[1] *कुमार मनोज कश्यप ।जन्म-१९६९ ई मे मधुबनी जिलांतर्गत सलेमपुर गाम मे। स्कूली शिक्षा गाम मे आ उच्च शिक्षा मधुबनी मे। बाल्य काले सँ लेखन मे अभिरुचि। कैक गोट रचना आकाशवाणी सँ प्रसारित आ विभिन्न पत्र-पत्रिका मे प्रकाशित। सम्प्रति केंद्रीय सचिवालय मे अनुभाग आधकारी पद पर पदस्थापित।*

𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒞𑒰𑒢𑒱

𑒁𑒧𑒩 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒁𑒧𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢।
𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒮𑒖𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒩𑒲, 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒞𑒰𑒢𑒱॥

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒡𑒢𑒳𑒭 𑒔𑒜𑓃𑒰 𑒪𑒱𑒁, 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒨 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒪𑒼𑒏 𑒙𑓀𑒏𑒰𑒩।
𑒮𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒑 𑒁𑒢𑒳𑒢𑒰𑒠𑒱𑒞, 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒨 𑒫𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒫𑒲𑒝𑒰 𑒗𑓀𑒏𑒰𑒩।

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒩 𑒮𑒳𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢, 𑒂𑒮𑒳𑒩 𑒪𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒯𑒰𑒩।
𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞-𑒩𑒏𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒂𑒑 𑒏𑒩𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒵𑓀𑒑𑒰𑒩।

𑒁𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒧𑒩 𑒥𑒪𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞, 𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒩𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢।
𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒮𑒖𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒩𑒲, 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒞𑒰𑒢𑒱॥

𑒬𑒣𑒟 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏, 𑒬𑒣𑒟 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒹।
𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒥 𑒢𑒱𑒖 𑒑𑒾𑒩𑒫-𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰, 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒥 𑒥𑒪𑒱𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒹।
𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒹 𑒏𑒟𑒧𑒣𑒱, 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒬𑒻𑒞𑒰𑒢 𑒏𑒹।
𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒯𑒱𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒿, 𑒠𑓀𑒬𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒙𑒰 𑒩𑒰𑒝 𑒏𑒹।

𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒯𑒿𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒩𑒴 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒑 𑒑𑒳𑒧𑒰𑒢।
𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒮𑒖𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒩𑒲, 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒞𑒰𑒢𑒱॥

𑒂𑒑𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒖𑒾𑒿 𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳 𑒩𑒯𑒪, 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳 𑒩𑒯𑒪 𑒮𑒠𑒱 𑒏𑒰𑒪।
𑒬𑒩𑒝𑒰𑒑𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒪 , 𑒞𑒿 𑒦𑒴-𑒪𑒳𑓀𑒚𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒂𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒪।
𑒩𑒏𑓂𑒞-𑒥𑒲𑒖𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒧𑒴𑒪𑒢𑒧𑒹, 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒪𑒰𑒪।
𑒤𑒪 𑒟𑒏𑓂𑒭𑒔𑒑𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒞𑒧𑓂𑒨 𑒢𑒹, 𑒖𑒾𑒿 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒯𑒳 𑒥𑒢𑒨 𑒏𑒰𑒪-𑒫𑓂𑒨𑒰𑒪।

𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫-𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒏 𑒏𑒹, 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒨𑒩-𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢 ।
𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒮𑒖𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒩𑒲, 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒞𑒰𑒢𑒱 ॥

𑒯𑒪𑓂𑒠𑒲-𑒒𑒰𑒙𑒲𑒏 𑒩𑒝-𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒑𑒝𑒧𑒹, 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒱𑒞 𑒩𑒰𑒝𑒰𑒏 𑒯𑒳𑓀𑒏𑒰𑒩।
𑒫𑒲𑒩 𑒬𑒱𑒫𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒱𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒧𑓂𑒨 𑒩𑒝-𑒏𑒾𑒬𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩।

𑒫𑒲𑒩 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒰, 𑒩𑒰𑒖𑒣𑒴𑒞𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩।
𑒫𑒲𑒩 𑒖𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒄, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒩𑒱𑒣𑒯𑒳𑒿 𑒫𑒲𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 ।

জীবি কঽ মরয় লোক অন্বখন, মরিকয় জীবয় লোক মহান ।
মাতৃভূমিক সজগ প্রহরী, নহি স্বতি রহয় অহাঁ চন্দরি তানি ॥

গোপনীয় অস্ত্র-অস্ত্র উঠা কয়, দেখা দিঅ অপন শক্তি-অপার ।
দুশ্মন দেশক সিহরি উঠয়, দেখি রূপ অহাঁক প্রলয়ংকার ।

কএল জোঁ ঘুসপৈঠ দুশ্মন তঁ, কয় দেরঁ ওকর হয় পূর্ণ সংহার ।
দোস্তসঁ দোস্তী যদ্যপি অছি, দুশ্মনসঁ রঁঢ়া কঽ প্রহার ।

রণ-ভূমিমে রণ-চণ্ডী অছি তৈয়ার করক হেতু রণ-অভিযান ।
মাতৃভূমিক সজগ প্রহরী, নহি স্বতি রহয় অহাঁ চন্দরি তানি ॥

রাঁজি গেল রণ-ডংক আরঁ, তারতম্যক গুঞ্জাগণী কহাঁ অছি ।
রাজনীতিক ক্ষুদ্র-ঘাটপর পানি পিয়রঁ লে অহাঁক কাজ অছি ।

হরা-রীব রঁঠি চলু সমরমে, লাজ দেশক অহাঁক হাথ অছি ।
দ্রৌপদীক চীর লে অপহরণ হো, গাণ্ডীর-গদা অহাঁক হাথ অছি ।

উর্জিত হো সম্পূর্ণ দেশ, তানি দিঅ আগ নর-নির্মাণ রিতান ।
মাতৃভূমিক সজগ প্রহরী, নহি স্বতি রহয় অহাঁ চন্দরি তানি ॥

কল্পনা শবণ

একটৗ হেবাযল সখী

ভবল পূবল জীৱনমে কিছু হেবাএবাক আভাস
একটৗ বিচিত্র দু:খসঁ সখী অছি উদাস
ফুলবাব জেনা ফুলৈল একটৗ অসগব পলাস
লোককেঁ ন্বকাবৈত আঁখি কবৈত হঁসৈক প্রযাস

জীৱন তঁ নিবন্তব বঢ়ল জা বহল ছল
সদা ওকব মোন ঘুবি-ঘুবি জা বৈসল
জতয় বিতৌলে ছল অল্হড়তাসঁ ভবল
জীৱনক অনুশাসনহীন সদা উন্মুক্ত পল

এক হমবে লগ ছল ওকব অন্তর্মন দেখাব
সোচলহুঁ সমএক ফৈসলাকেঁ কবী স্বীকাব
পবন্তু এহিসঁ নহি দুব ভেল মোনক বিকাব
এনা তঁ হমাব সংগী ভোগ ভেল ধিক্কাব
বীতল বাত বিসব২ ওকবো কহলিঐ জাহি দিন
উপাএ স্বনেনাগ জেনা ভ২ গেল আব কঠিন

অপন হঠমে দৃঢ় হোগত গেল দিন প্রতিদিন
কী জানি ককব ভবোসমে ছল অভাগিন
নহি কম ক২ সকলহুঁ ওকব আসক্তি
কতেক ক্রোধ ছল ভবল ওকবা প্রতি
খালী সোচৈত বহলহুঁ ওকবে দ২ দিন বাতি
ও ব্যস্ত ভ২ লিখি বহল ছল প্রেমক পাঁতি

𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒑𑒲𑒞

𑒢𑒱𑒞 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰𑒙𑒰 𑒔𑒯𑒳𑒿 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒅𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒹
𑒮𑒰𑒿𑒗𑒹 𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒲 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒛𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒹

𑒔𑒯𑒳𑒿 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒪𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒑𑒰𑒧
𑒒𑒩 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒕𑒪 𑒍 𑒣𑒰𑒫𑒢 𑒡𑒰𑒧

𑒏𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒩𑒳𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒳𑒐 𑒮𑒦 𑒕𑒱𑒢𑒪𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒹

𑒒𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒳𑒢𑒗𑒳𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞
𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞𑒧𑒹 𑒗𑒳𑒧𑒱 𑒏𑓄 𑒧𑒻𑒢𑒰 𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒑𑒲𑒞
𑒂𑒑 𑒍 𑒧𑒻𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒔𑒳𑒏𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒖𑒯𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒹

𑒮𑒳𑒩𑒳𑒖𑒏 𑒢𑒫 𑒪𑒰𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒅𑒠𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞
𑒁𑒐𑒢 𑒦𑒪𑒹 𑒏𑒥𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒮𑒳𑒩𑒳𑒖 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒲𑒞
𑒤𑒮𑒪 𑒮𑒧𑒋 𑒏𑒰𑒪 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒞𑒿𑒑 𑒥𑒮𑒢𑓂𑒞 𑒣𑒞𑒗𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒹
𑒏𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒩𑒳𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒳𑒐 𑒮𑒦 𑒕𑒱𑒢𑒪𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒹

সতীশ চন্দ্র ঝা[1]

ওা জীরন

ভেল ব্যর্থ ওা জীরন লঽ কঽ জন্ম জগতমে।
নহি কেলহু ँ কিছু কাজ ব্যথা ওা বহল দ্বন্দ্বএমে।
বীতল বঁচপন উড়ল সংগ ইষ্কলীকেঁ খেলে।
কখলো মস্ত মলংগ খেলমে জোব লগেলে।
আবি গেল চুপ চাপ উতবি কঽ যৌরণ কহিযা।
চৌঁক উঠল মন ভেল ভবিষ্যক আহ্টে জহিযা।
লগা লেলহু ँ সংপূর্ণ জোব তাকত ছল জতবা।
অছি কী কম সংঘর্ষ কববঁ পবিবাবক সেবা।
অন্ন, বস্ত্র, ভোজনক কবিতে উচিত ব্যরস্থা।
বীতি গেল জীরনক সভটা নীক অরস্থা।
ছৈ কর্মক ওা খেল ভাগ্যকে ँ কোনা মেটৈবৈঁ।
ভাগ্য প্রবঁল ছৈ কহি কঽ ককবা কেনা বুঁঝেবৈঁ।
কিছু জীরনক দোষ দেরতা ছথি কিছু দোষী।
কবিতে বহলহু ँ কর্ম সতত্ কিছু কম আ বেঁসী।
ভেটৈল কিছু সম্মান, মান লঽ কঽ অছি ভুখল।
হোগ ছৈ এখলো স্বপ্ন, অর্থসঁ সভটা প্রতিফল।
কহাঁ শেক্তি ছনি সবোস্বতীকে ँ অসগব অপনা।
সভসঁ উঁপব ঠাঢ় লক্ষ্মী সবঁহক সপনা।
জিনকা জতবা অর্থ পৌঘ ছথি জগমে নামী।
বিনা অর্থ সভ ব্যর্থ, দুখক জীরন অনুগামী।
আবঁ সোচি কী কববঁ উম্র উতবল অগ্বতা কঽ।
বানপ্রস্থমে জাএবঁ কিছু সংতাপ উঠা কঽ।
হম বহলহু ँ অভিলাষী ভরমে মোক্ষ মাঙ্গ কে।
চলিতে বহলহু ँ হম ঘিসিযা কঽ পথ স্বমাঙ্গ কে।
কী ভেটৈল অভিমান কববঁ জকবা লে কী হম।
পেটৈ পোসি কঽ মাত্র বিতেলহু ँ ওা জীরন হম।

---

[1] राम जान्की नगर, मधुबनी, एम.ए. (दर्शन शास्त्र) सम्प्रति मिथिला जनता इन्टर कालेजमे व्याख्याता पदपर १० वर्षसँ कार्यरत, संगे १५ सालसँ अपन एकटा एन.जी.ओ.क सेहो संचालन।

বী.কে কর্ণ[1]

মিথিলাক লেল এক ওলম্পিক মেডল

ক্ষমতাএল অছি অপন ব্যক্তিত্বপব
সেহন্তা লগলে বহল অপন প্রতিভাপব
সফল খিলাড় ীক ক্ষেত্রক শান আ মান দেখি কএ
মোন হোএএ হমবো ক্ষেত্রক শান আ মানপব
ভেটৈল বহুত একোটা মেডল মিথিলাক লেল
তাকি বহল ছী মিথিলাক লেল এক ওলম্পিক মেডল
অথক প্রয়াস কবরেঁ কবরঁ ককবা জকাঁ
ক্রিকেটমে গারস্কব আ তেঁদুলকর শতবঁজমে আনন্দ বিশ্বনাথন
জকাঁ
শুটিংগমে অভিনব বিন্দ্রা আ টেনিসমে সানিয়া মির্জা জকাঁ
কতে কহু ককবা ককবা জকা চাহী একটা মেডল
তাকি বহল ছী মিথিলাক লেল একটা ওলম্পিক মেডল
কে লৈ জলৈএ মিথিলামে বাঁঢি অভিশাপ বঁলল অছি
মাহিব ভেল লেনা ভুটকা সভ খুব হেলৈএ
বাঁঢিক রবদান তখলে বুঁসবঁ জখলে
অগলা ওলম্পিকমে মেডলিস্ট স্নীমব ফেল্পসপব
কবত প্রহাব বাঁঢ়ি প্রতাবিত একটা মৌথিল
তাকি বহল ছী মিথিলাক লেল একটা ওলম্পিক মেডল
বিহাবক প্রহাব মিথিলাপব হিন্দীক মৌথিলীপর
তাহুসঁ পৌঘ মৌথিলক প্রহাব মৌথিলীপব
বিহাব আ হিন্দীসঁ লগার কোলো কম লহি
ক্ষদা মিথিলা বা মৌথিলীক উপেক্ষা অগজসঁ মগজ ধবি
প্রহাবো মেলবঁ উপেক্ষিত বহবঁ জখল ক্যা মৌথিল
জীত কঽ লওতাহ মিথিলাক লেল এক ওলম্পিক মেডল
কোশীক দেল কষ্টসঁ কী কী লৈ গমেলহুঁ
বাহত কাযেসঁ আহত ভএ অথাহ দুঃখবক নাম কমেলহুঁ

[1] (१९६३-), पिता श्री निर्भय नारायण दास, गाम- बलौर, भाया- मनीगाछी, जिला-दरभंगा। पैकेजिंग टेक्नोलोजीमे स्नातकोत्तर आ यू.एन.डी.पी. जर्मनी आ इंग्लैण्डक कार्यक्रमक फेलोशिप, २२ वर्षक पेशेवर अनुभव आ २७ टा पत्र प्रकाशित। डायगनोस्टिक मिथिला पेंटिंग आ मिथिलाक सामाजिक-आर्थिक समस्यापर चिन्तन। सम्प्रति इन्डियन इन्स्टीट्यूट ऑफ पैकेजिंग, हैदराबादमे उपनिदेशक (क्षेत्रीय प्रमुख)।—**सम्पादक**

গতিহাসমে রিনাএন মিথিলাক মহিমা প্নবমির্রীাক এান্তি স্বনগি
বহল
কহিয়া হএত সে নহি জানি হুদা একটা ভবোসা অছি রিনন
মৈথিল জনসঁ মিথিলাক লেন এক ওলম্পিক মেডল
ভবোসা দ২ বহল নরত্তবিয়া মৈথিল সভ কহি বহল অছি
অথক প্রযাস কবরৌ কবরঁ মিথিলাক লেন এক ওলম্পিক মেডল
লেরৌ কবরঁ

স্বরোধ ঠাকুব

হম গামেমে বহরৈগ

বলী দুব অপন মাটিসঁ মেলেজব বহি–বহি কল্বশেয
ভোড়ি অপন গাম মন বহি–বহি রিহুসএ
ও স্বন্দব মনভারন পোখবিক ঘাট
ও রসঁত আব সারনমে স্বন্দবি পারনিহাবনিসঁ সজল রাষ্ট–ঘাট
রগিযামে সদিখল কোগলী কুকএ
বলী দুব অপন গামসঁ মেলেজব বহি–বহি কল্বশেয

অছি স্বরোধক কামনা, জুনি কক দুব আর প্তরকেঁ মাঁ
অনী ক সানিধ্যমে বহএ লেন মন তবসএ,
ভোড়ি অপন গাম মন বহি–বহি রিহুসএ।

निमिष झा

असमर्पित उन्माद

अहाँक रहए नयन, रहए मोन आ रहए तन
हम देखि रहल छी, सुनि रहल छी आ भोगि रहल छी
समयक लगाम अनुबन्धक बान्ह सेहो
आँखि खोलैत आ मिचैत सेहो
आ अहाँ हमर शरीरक अदृश्य सरित प्रवाहमे
सर्वाङ्ग समाहित छी, सज्जित छी।

ओ अभीष्ट रूप अहीं क थिक
जकर अनुपस्थितिमे हमर चित्त
शुष्क सिकतातुल्य भऽ गेल अछि
ओ शीतल छाहरि अहीं क थिक
जकर अभावमे
प्रत्येक निमिष हमरा लेल
नीरस आ उदास बसन्त बनि गेल अछि।

अहाँ पानि छी हमर पियासक
अहाँ बसन्ती छी हमर बसातक
तएँ एकटा अतृप्त उन्माद
नाचि रहल अछि भैरव बनि
हमर मानसमे।

हमर स्नायुक रोम रोममे
एकटा विषाक्त तृष्णा।
बहि रहल अछि
आ बहि रहल अछि
हमर धमनीक कण कणमे
एकटा उन्मुक्त तृषा।

बहुत बेर उघारि देलिऐ, फाड़ि देलिऐ
नृशंस बनि आवेशसँ
लज्जाक पर्दा सभ
आ बन्द कऽ देलिऐ नैतिक मूल्यसँ
पाशविक उन्माद सभ।

হঁ   !
আগযো ওহিনা স্মৃতিমে নষ্টপষ্টাএল অছি
অহাঁক গবম সাঁসমে
গুঞ্জিত হমব জীরণ সঙ্গীত
অহাঁক আঁচবমে ওমবাএল হমব শৈষ্টক রঁঞ্ছম
অনাব জকাঁ অহাঁক দাঁতপব
পিডবৈত হমব জীহ
অহাঁক রঁ্নাউজক হ্ক স ংগ খেলাগত
হমব দসো আঁগ্বব
আ অহাঁক স্বন্দব ভানপব
দৌগৈত হমব ঠোব ।

তথাপি কিএক নহি মিন্নাগত অছি
ভাতীক ঐ উন্মত্ত মোমরঁন্তী
কিএক নিষ্কাম নহি হোগত অছি
মোনক উত্তপ্ত রৌখাব সভ
জেনা অহাঁ
দাকক প্যানা হোগ
আ হম চুস্কী ত ঁ ন২ বহল ভী
মদহোস ভ২ বহল ভী
অহাঁক স্বপ্নিল নজ্জা রঁণত তনমে
নিমিষ নিমিষমে ।

ক্ষদা ওহ!
ঐ কেহন রিডম্বঁনা !
নিম্শ:
একক্টৌ রিন্দ্ুপব দুর্ঘটনা হোগত গেল
হমব উচ্ছৃঙ্খল রাসনা সভ
অহাঁক দর্শন আ সিদ্ধান্তক শিখবসঁ
নিতদিন একক বস্তা ঘুবি জাগত ভল
অভিশপ্ত অহাঁক রিচাব
হমব অভিশূন্য মস্তিষ্ককেঁ ঝকঝোবৈত ভল ।

শাগত কমজোবী হমবামে ভল
কী গিহ্ব রঁনি হম হাহ্ব নহি ক২ সকলৌঁ অহাঁক তনসঁ
শাগত মহানতা অহাঁক ভল
মানা রঁনি অহাঁ সমর্পিত নহি ভ২ সকলৌঁ হমব গবাসঁ ।

बुद्ध आ आतंक

अणु बमक विस्फोटक बाद
भयाओन वातावरणमे
आमोक शान्ति नहि ताकू।

वज्रपातक बाद, शून्य आकाशमे
धूमीक चुम्बन नहि करू ।

ओ अहाँक गलती हएत, महान
रणभूमिमे
विश्व शान्तिक नारा लगाएब ।

ओ अहाँक गलती हएत
तोपक गोलामे
भाइचाराक सन्देश ताकब ।

घृणा आ स्वार्थक सागरमे
विश्व आ बन्धुत्वक शंखघोष किए करै छी
हिंसा आ आतंकक बीच
गौतम बुद्धक सन्देश
पनिसोह बनत ।

अपन फूसियाहिक आदर्शकेँ
कृत्रिम रूपेँ नहि नापू
समए बड्ड आगाँ बढ़ि गेल अछि।
स्वार्थी आ व्यक्तित्ववादी समाजमे
कृत्रिम आदर्शक बीजारोपण नहि करू
अहाँक आदर्श सभ
कालान्तरमे
अहीँकेँ डसि लेत।

কামিনী কামাযনী

চক্কা

মৈথিলী, অংগ্রেজী আ হিন্দীক ফ্রীলাংস জর্নলিস্ট ছথি।
চক্কা জে সংস্কৃতিক শান ছল.
আর উন্নতিক পহিচান বনি গেল।
এহি সম্ত সমাজমে জে জতেক নমহব
তেকবা লগ ততেক চক্কা
বঁড়কা দা`গল ছাট্টৈকা দা`গল
তেকবা পাছা ঁ লংগড় । দা ে`গি বহল অছি
আ দাে ে`গি দা`গি ক২ বৈঁসাহয লাগল
নব নব পেে`ঘ পেেেেেেেেেেে`ঘ স্বন্নব স্বন্নব চক্কা
জেকব কিছু পুছু লেেেে` ছলৈ
সেহাে গুড়কি বহল অছি
চাক্ক কাত চক্ক চক্কা
আ. এহি চক্কাসঁ জাম ভ২ বহল অছি
নগবক মহানগবক সীমিত সড়ক
গাবা গাবী ঠাে কম ঠাে ক
থানা পুলিস কাট্টৈ কচহবী জেল
সবঁহক পাছা ঁ লাগি গেল অছি চক্কা
চক্কা হট্টৈ তখন লে` জাম হট্টৈতৈ
উঁডা বঁবসাবেঁেেেেেেেেেে`ত পুলিসবাঁে থাকলে
কাে ণাে বাে ক লৈ
ও সসবৈত সসবৈত
ততেক ভুঁপব পহুঁচি গেল অছি
জত্তসঁ নীচা ঁ
মহাবিনাশিক ঢলাণ ছে`
চক্কাক নিযতি আর কী
প্রগতি আগা ঁ বঁঢতৈ কত্ত২
ঢলাণপব চঢি
আে হি ঠাম বিবাম লেতৈ
ত ঁ কাে ণা
কি অহি পব সাে চলহি কহিযাে
আধুনিক বিজ্ঞানী লাে ক

ডাॅ শংভু কুমাব সিংহ[1]

নোবী

তু নোবী গা হম সৃতি জাএৱঁ
মাএ নোবী গা হম সৃতি জাএৱঁ
নয নহি ভৌক তঁ কী
স্বব তঁ ভৌক ?
ভী ভুখন, দেহ খছি কাঁপি বহন
ঠঁঢ় াসঁ
ও মাযা নগবী খছি,
হমবা ৰঁসন নহি খছি
তঁ কী ভেন জ২ব তঁ খছি ?
মাএ ! হে দেখহী..
ওকবা গাড় ামে
উঁজবা কুকুব খছি ঘুমি বহন
খা দুধ-ভাত
ও পশু জাতি
কিছু খাগত খছি
খা কিছু কবৈত খছি জিযাণ
তু মানব ছঁ
কবৈত ছঁ শ্রম
দিন বাতিক শ্রমক ও ফন ভৌক
তোহব নেনা খন্নক নেন ৰৈকন ভৌক
কন্বষ-ভেদ-তম-নিখম রিষমক
ও ধাব খাৰঁ নহি ৰঁহতৈক
হমব জাতি
ও কুঠাবাঘাত

---

1 जन्म : १८ अप्रील १९६५ सहरसा जिलाक महिषी प्रखंडक लहुआर गाममे। आरंभिक शिक्षा, गामहिसँ, आइ.ए., बी.ए. (मैथिली सम्मान) एम.ए. मैथिली (स्वर्णपदक प्राप्त) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। BET [बिहार पात्रता परीक्षा (NET क समतुल्य) व्याख्याता हेतु उत्तीर्ण, १९९५] ''मैथिली नाटकक सामाजिक विवर्त्तन'' विषय पर पी-एच.डी. वर्ष २००८, तिलका माँ. भा.विश्वविद्यालय, भागलपुर, बिहार सँ। मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे कविता, कथा, निबंध आदि समय-समय पर प्रकाशित। वर्तमानमे शैक्षिक सलाहकार (मैथिली) राष्ट्रीय अनुवाद मिशन, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर-६ मे कार्यरत।

কাল্হিসঁ নহি সহতৈক
ঠুষ্টি জেতৈক একরব রিযদংত
ভ২ জেতৈক কাল্হি একরব খংত
খছি খস্ত্র নহি
স্নদা হাথ তঁ খছি ?
খা ফেব উঁপব 'হব' তঁ ছথি ?
তু নোবী গা হম সৃতি জাএরঁ
মাএ নোবী গা হম সৃতি জাএরঁ।

খতীত

খতীত ছল, থিক রর্তমান
খারোঁ সম্ভার২
চাহি ছী জে কাল্হি থিক
খতীতক পন্না পঠ়ি কএ রঁন্নাগত খছি
ও নীক-রেঁজাএ, খল্হড়, রীহড়
জে কিছু ছল
খপনা সমযক সাক্ষী
খা খারঁ২রঁনা কাল্হিক নেন
জ্ঞানক সাগব ছল
খতীত জে নেনক
ও স্মৃতি থিক
জে দেনক
ও স্থিতি থিক
ওা রর্তমানক রাঁত থিক
জঁ স্মৃতি খা স্থিতিক মংথন কবী
তঁ কাল্হুক ভরিষ্য....
ভ২ সকৈছ নীক।

আস

কষ্ট জাগত রাতি
ফের আওত দিবস
মন সংগ বিতল পারল পারস
ঈ এখন বিবশ!
ঈ তমমে সমগ্র বিষয়মে,
অন্ধকারক ভবন আছি হমরা জীবনমে
ভয় দুখবিত এহি অসার সংসারমে
নিত নব ভাব-উল্লাস
সংজোগলে মোনমে আস
ঈ আসমে আবৈবলা কাল্হিক
সত্, স্বচ্ছন্দ, কর্মফলদায়ী
সময় চপলক!

নিশাপ্রভা ঝা

ভগবতী গীত
(লোকগীত সংকলন)

তারা নাম তোহার
তারা নাম তোহার হে জননী কালী কয়থি পুকার
সতযুগ কলযুগ দুগ প্রতি হারল
তীনু ভুবন তোহার হে জননী তারা নাম তোহার।
অষ্ঠ ভুজা লয় সিংহপর চঢ়লী
দেখইত সকল সংসার হে জননী, তারা নাম তোহার।
সুর-নর মুনি সভ ধ্যান ধরতু হে
গলে বৈজন্তী মাল হে জননী তারা নাম তোহার।
তারা নাম তোহার হে জননী, তারা নাম তোহার।

রিরেকানংদ ঝা

করিতা আ কী স্বজাতা

রুঁঝন নহি
কখন কত্ত২ আ কোনা
হমরা আঁখিমে রঁহ২ লাগল
করিতা
নদী রঁনি ক২
ভ২ গেল ঠাঢ়
পহাড়
কলেজমে
জনক রঁনি ক২
দেখলিঐ
চিড়ৈ চুনক্ষন
নহি ডেরাগত অছি
আর
খেলাগত অছি
হমরা সংগ
গাড়ীক রঁসাত
অল্হড় অছি
মজ্জর রিহীন
ভুখলে পেষ্ট
নচৈত অছি
ঝুমৈত অছি
কারী মেঘ মাথপর
অকস্মাত কানি উঠৈত অছি
স্বজাতা স্বপ্নবি
লোরসঁ চৈচৈ গাল
চানপর কারী জেনা

চান আ চান্নী

অহাঁকেঁ নহি নগৈছ
জে চান আ চানক
শুভ্র ধরন গজোত
আ ওহ্নসঁ নীক হেতৈ
ওা কহরঁ
জে চান আ ওকব চাননী আকী গজোবিয়া
দুটা নিতাঁত ভিন্ন আ ফবাক চীজ থিকৈ

ওশ্বিব জখন বঁনৌনকৈ চান
তঁ স্বকজসঁ মাঁগনকৈ
কনেক টা গজোত
আ ওহি গজোতকেঁ চান
কোনো জাদুগব জেকাঁ
গজোবিয়া বঁনা দেনকৈ
জেনা প্রেম জাধবি বহৈত ছৈ
কবেজমে
কোনো জোড় াকেঁ
নৈনা মজনু বঁনা দৈত ছৈ
চংদ্রমোহনকেঁ চাঁদ
আ অনুবাধাকেঁ ফিজা
বঁনা দৈত ছৈ
আ ফেব তঁ রএহ অন্হবিয়া র‍্যাপি জাগত ছৈক চহুঁদিশ

হ্নদা হম তঁ কহৈত বনী
জে জহিয়া
স্বকজসঁ পৌচ নেন গজোতকেঁ চান
কোনো কবিবাজ জেকাঁ
অপন সিনরঁষ্টাপব খুরঁ জতনসঁ
পীস পীস ক২
চংদনক শীতন নেপ সন গজোবিয়া বঁনা দেনকৈ
তহিয়াসঁ বখনে ছৈ
অপনা কবেজমে সাষ্টি ক২
হ্নদা বঁব বঁখত বাঁ টিতো ছৈ
তেঁ খতম হোগত হোগত একদিন
আমারগাক নৌবঁতি সেহো আবিএ জাগত ছৈক
আ ফেব স্বকজসঁ ওকবা মাঁগ২ পড়ৈত ছৈক

কোনো স্বর্গসেরী সংগঠন জেকা ँ পৌচক গজোত
লোককে ँ সোনে সবকাব বার্যরহাদুব স্বকজ নগ
জএরাঁক সেহঁতা ত ँ ছৈ
ক্ষদা সাহস কত২ স ँ অনতৈ ও
এতেক অমলা–ফৈলা ছৈ স্বকজক চহু ँদিশে
জে কবেজা ক্ষ ँহমে অরৈত ছৈ
হুনকা নগ কোনা জাঙু সর্ব সাধাবণ
ও ত ँ ধধকৈ ভথিন্হ আধিক্যক তাপসঁ

খৌব হম জহি চানক গপ্পা ক২ বহল ছী
ওকবাস ँ ডাহ কবৈত ছৈ মেঘ
সদিখনস ँ ও গর্যাক আগিমে জবৈত আএল অছি
ভগরাণ মঙলে বহথিন্হ বৃষ্টি মেঘসঁ চান লেল
ক্ষদা ও নহি দেলে ছল
এক্কহু বুঁন্ন পানি
ন্না ँপি দেলে ছল চানকে ँ
হমবা বুঁন্নল অছি ও
বঁণগুলে হোএত ধর্মনিবপেক্ষতা আ সাংপ্রদাযিকতাক বঁহানা
লোক হিতমে কাজ নহি অরৈত ন্নৈতৈক ওকবা
ক্ষদ্দা ওকব ন্নৈতৈক কিছু আউব

ক্ষদা হম ত ँ এস্কব
মাত্র এতরেঁ
কহ২ চাহিত বহী
জে হমবা কেও চান
আ অহা ँকে ँ চান্নী
জুনি কহএ
কীঁ জখন মেঘ
ন্না ँপৌত ছৈ চানকে ँ
ত ँ পহিলে মবৈত ছৈ
গজোত
আ বাঁদমে মবৈত ছৈ চান
আ হম নহি চাহিত ছী
জে হমব গজোত
হমবাসঁ পহিলে খতম হো
হমবাসঁ পহিলে মবয
কখনহু ँ নহি কিন্নহু ँ নহি
সভ

মণিকান্ত মিশ্র "মনিষ"[1]

মিথিলা বন্দনা

দেখু দেখু হমর আঁগনক ভাগ্য
পশ্চিমমে বাজৈত কৌআ আ ।
পূবমে এলা সূরজ ভগবান
দেখু দেখু হমর আঁগনক ভাগ । ।

দীদী গাবি রহল ছথি গীত
মাঁ বনা রহল ছথি তরুআ ।
আগ এতা হমর মুহ নগ্রআএ
আবিতে করবঁন্হি হম প্রণাম
মনীষ থিক হমর নাম । ।
দীদী ব্যাহক ভ২ গেল সান
হমরা অঁগনামে পসরলএ কোজেগরাক সমান ।
এতা পাহুনক বাবূ ল২ জেতা গ্র দোকান
হমরা আঁগনমে এলা সূরজ ভগবান । ।

দেখু দেখু হমর মিথিলা কানএ
কোজেগরামে বঁটৈএ পান আ মখান
ও মিথিলা রহত সর্বদা মহান ।
মন্ডন আ বিদ্যাপতিক লোকত বইএ জতে গুণগান
ও জানকী ধাম মহান । ।

রাম বনলথি পাহুন নর-ঋষি সন ভগিনমান
জাহি ঠাম গংগা দেলথি পুণ্যক জ্ঞান ।
ওহি মিথিলাকেঁ সত্ সত্ প্রণাম সত্ সত্ প্রণাম । ।
মণিকান্ত থিকা মিথিলাক সংতান.... ।

[1] गाम-बेलौचा, प्रखण्ड-लखनौर, जिला मधुबनी।

আশীষ অনচিন্হার

গজল

বচনা কতেক ঠৈকা নগতে সপনা কিনবাঁক লেল
জুটৈল ঘব সবদব আঁগনা কিনবাঁক লেল

হম হ্মওু ড্ডী বাগ-বিবাগ প্রেম-ঘৃণাসঁ
বচনা কতেক ঠৈকা নগতে ভাবনা কিনবাঁক লেল

সত্ত মানু হম কাজ কবৈ ড্ডী লোকতঁত্রক পদ্ধতিএ
বচনা কতেক ঠৈকা নগতে পটৈনা কিনবাঁক লেল

পত্রকাবিতা গ্বনাম ড্ডৈক টী.আব.পীক
বচনা কতেক ঠৈকা নগতে ঘটৈনা কিনবাঁক লেল

কিছু গদ্য কবিতা

১) সীমা
অর্থ মাস্টবমাওন্ড ভএ সকৈত ড্ডৈক। মাস্টবপীস ভএ সকৈত ড্ডৈক।
মাস্টব নহি।

২) কাটৈবঁ
পেটৈ ভববাঁক লেল পেটৈ কটৈত ড্ডী আ পেটৈ উঁচ বখবাঁক লেল পেটৈ

৩) দোসবাতি
জখন ভএ জাগত ড্ডী হম অপলে অশিওু।
তখলে জবুবতি পড়ৈত অছি দোসবাতিক।

৪)
প্রগতি ১.
শঁখ। মহাশঁখ। ডপোবশঁখ। হবাশঁখ।

প্রগতি ২.
কনিযা দেশী। পিযা পবদেশী। রঁচা রিদেশী।

৩.) মূলমন্ত্র
অপন কনিযাঁক হাথ পকড়ু আ দোসবক কনিযাঁক করেজ।
চিন্তাবক গবদনি পকড়ু আ অনচিন্তাবক পএব। কহিযো কোনো
কাজমে অসফলতা নহি ভেটৈত।

৬) মোশ্কিল কাজ
কোনো কনৈত জীরকেঁ চুপ্পা কবরঁ ওতরেঁ মোশ্কিল কাজ ছৈক
জতেক কী অপন আঁখিক নোবকেঁ বোকরঁ।

৭) স্বআদ
সোহাবী আ গপ্পা দুনু নুন মবচাগ নগেনাসঁ স্বআদগব ভএ
জাগত ছৈক ।

রৌএনান সাহ

মধেশক আরাজ

মঁ। জানকীসঁ কামনা করৈ ছী, শহীদ সরঁহক চিব শান্তিক লেল
রঁঢ়ু মধেশী আগাঁ রঁঢ়ু মধেশক অধিকাব প্রাপ্তি লেল
যরা, রিদ্যার্থী আঁদোলন কক, মধেশক অধিকাব প্রাপ্তি লেল,
এহি আঁদোলনমে নৈ নড়লৌঁ, তঁ ভাগ্য রুঁন্নু জে ফুটৈএ গেন
ব্যাপাবী, কর্মচাবী সেহো নড়ু, অপন ভরিষ্য রঁচারঁ২ লেল
কাম-কাজ ছোড়ি আন্দানন কক, হজুবী প্রথা ছোবারেঁ লেল
মধেশী শহীদ প্বকাবি বহন ছৈ, মধেশক অধিকাব প্রাপ্তি লেল
শহীদক সপনা প্ববা কক, মিটৌ দিঅ শাসকক খেন
ও নেপানকেঁ ছৈ রাঁটৈন, হিমান, পহাড়, তবাগ তঁ কৈনা
এহি মধেশীকেঁ "মধেশী" রাঁটৈ২ মে ছৈ পুবে উঁবীএ গেন
হিমান, পহাড়, তবাগ তঁ কৈনা ছুটৈযৌননি, মধেশী শাসকক
জেরীমে গেন
জাগ্ব মধেশী জেরী ফাক, অপন মধেশী পাবেঁকে লেন,
মধেশী, তবাগক রোটৈ ন২ ক২ শাসক সভ আগাঁ রঁঢ়ি গেন।
তবাগ, মধেশী নড়ি বহন অগ, দেখ্ কেহন শাসকক খেন

পানিস ঁ ঠঁঢ় । আগিস ঁ গবম্ গুএহ আর্ঁ আঁদোলনক গতি উে
ভেল,
মধেশী আযোগ কাযম হো, এহি শাসক রক্ষা সর্হক লেন

সন্তোষ কুমার মিশ্র

হমর মীত

রে ! হমর মীত সুগা তহুঁ
আসগরে উড়ি গেলেঁ
ভোরমে পরাতী
আ সঁঝামে সাঁঝ
গাবিক২ সুন২বৈঁছলেঁ
ভোরমে উঠ২বৈঁ ছলেঁ,
কহিক২ সুনবৈঁ ছলেঁ
"পঢ়ৈ ! সীতারাম কহো" ।

ফুলল ছলী সংগহি
তো আসগরে মৌর গেলেঁ ।

দুর জুনি জো হমরা তোঁ ছোড়ি ক২
ক্ষণ ভরি লেন আরি জো
হমরা অপ্পান বুঝি ক২ ।
কিছুএ দেব নাচবঁ
কিছুএ দেব গাএবঁ
হমহুঁ তোরে সংগ কহবঁ
"পঢ়ৈ ! সীতারাম কহো" ।

হমহুঁ আএবঁ তোরে লগ
যদা কিছু ক্ষণ বাঁদ
কিছুএ দেবক ও কণ্ঠ থিক
ভোগহে পড়ত ।

এক দিন হারাসঁ তীব্রঁ ভ২
হমহুঁ তোরে লগ আএবঁ
তোরে সংগ নাচবঁ
তোরে গীত গাএবঁ

যদা আবঁহি পরত
হম অএবেঁ করবঁ
ফের তোরে সংগ কহবঁ
"পঢ়ৈ ! সীতারাম কহো" ।

𑒯𑒹𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒱𑒢𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒮𑒰𑒃

𑒮𑒧𑒲𑒏𑒩𑒝[1]

𑒠𑒳 𑒙𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒡𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒖𑒢𑓂𑒢𑒲𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩,
𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒩𑒹𑒪𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒣𑒙𑒩𑒲।
𑒯𑒰𑒟 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒧𑒑𑒩 𑒢𑒱𑒥𑒿𑒪 𑒒𑒰𑒮,
𑒮𑒓𑓂𑒏𑒹𑒞 𑒦𑒲𑒞𑒩,
𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒛𑒼𑒩𑒲𑒏 𑒡𑒢𑒳𑒭 𑒮𑒢।
𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒦𑒩𑒱𑒑𑒩 𑒯𑒫𑒰𑒏,
𑒩𑒰𑒞𑒱𑒦𑒩𑒱 𑒖𑒢𑓂𑒢𑒲𑒞 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒣𑒲𑒚 𑒥𑒹𑒞𑒰𑒪 𑒮𑒢,
𑒖𑒹 𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒹।

𑒂 𑒋𑒞𑒥𑒹
𑒂𑒏𑒱 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒬𑒲
𑒮𑒳𑒏𑒢 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰
𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒞 𑒯𑒰𑒿𑒮𑒳।

𑒮𑒳𑒏𑒢 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲𑒏 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙𑒧𑒹,
𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒋𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪।
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙𑒹 𑒂𑒯𑒙
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒞𑓂𑒫𑒩𑒱𑒞 𑒔𑒧𑒏𑒱 𑒏𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧
𑒂𑒩, 𑒯𑒿 𑒂𑒩
𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒞𑓂𑒞
𑒯𑒻-𑒋, 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒳𑒙𑒰 𑒆𑒩𑓂𑒡𑓂𑒫𑒰𑒡𑒩 𑒣𑒙𑒩𑒲 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒋𑒪 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹
𑒠𑒳 𑒙𑒰 𑒞𑒼𑒩𑒝 𑒖𑒧𑒢 𑒧𑒵𑒯𑒳
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑓂𑒝 𑒡𑒰𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰
𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿
𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑒩𑒝।
𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒱𑒞 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒝𑓂𑒚 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑒼𑒗 𑒥𑒻𑒮𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪
𑒂 𑒖𑒹 𑒯𑒰𑒿𑒮𑒳 𑒑𑒲𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹
𑒚𑒹𑒋𑒞 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒧𑒹

[1] मूल गुजराती पद्य आ तकर अंग्रेजी अनुवाद- हेमांग आश्विनकुमार देसाइ
मैथिली अनुवाद-गजेन्द्र ठाकुर

অশোক চৌধরী

কহিযা অহাঁসঁ হোএত আব মিলন
একহু ঘড়ী নহি মোনমে হোওএ চএন
অপন প্রেমকেঁ মোন পাড় প্রিযতম
তবসি খূন বহল ছী, তবসিতে বহবৈ অহাঁক বিনা
কহিযা অহাঁসঁ ....

হমব সভটা অপবাধ মাফ কবব
জে হমবাসঁ ভূলমে ভেল হো
দুনিযাক সভ খূশী, অহাঁকেঁ ভেটএ
হমব অহাঁ প্রাণ জীবন আ ধন
অহীকেঁ চবণমে লাগল অছি লগন
হমবো হৃদযপব বিচাব প্রিযতম
ও জেনা বঁবসৗ, বঁবসিতে বহত, অহাঁক বিনা
কহিযা অহাঁসঁ ....

বিবহক অলেকো উঠৈত অছি তবংগ
আউ উঠাউ লগাউ অংগসঁ অংগ
অপনা বিযোগেমে নহি মাব প্রিয
ভটকিতে বহল মন ভটকিতে বহত, অহাঁক বিনা
কহিযা অহাঁসঁ ....

উঁপেন্দ্র ভগত নাগরংশী

রঁ্ঢ়রা

রঁ্ঠরাঁ রঁড়রঁড় ।গত বহৈত ভন
ঠেল্ভনী নগ কব,
এহিসঁ কী হোতৌ
দেখৌ নগ ভহী সমত্র
কমো খষ্ঠে পাগ কমো
নগ তঁ ভুবস্থ মবরেঁ ।

কী কন্ধ
চোবী কন্ধ, ডকৈতী কন্ধ
খাকি পাকেটমাবী কন্ধ
নগ, মেহনতি কব
গমানদাবীসঁ কমো
ভুবস্থ নগ মবরেঁ । ।

চন্ খহী ˙ক রাঁত মানি নেনৌ ˙
রঁড় মোসকিনসঁ ভেটৈন কাজ
কব২ নগনৌ মেহনতি
কমায নগনৌ টকা
রঁত্তু নীক,
স্নদা কহাঁ ভবৈত খড়ি
পাঁচো পবানীক পেট ।

গনন জাগএ দেহ
ধীযা পুতা হমবা কহৈত খড়ি
রঁ্ঠরাঁ ..... হমবা ন২ কী কএনহ ?
হে, দীনানাথ ....
হমহুঁ খার রঁড়রঁড় ।গত ভী ।

ডা. স্বরেন্দ্র লাভ

ঔতিহাস

অৰাজক সন্দ্র
হন্নাক জ্ঞাবভাষ্টা
অনন্ত..............
অনন্ত কালসঁ হোগত পুনবাবৃত্তি
পুনবাবৃত্তি ৰঁলৈভ্ঙ গতিহাস
হন্নাক গতিহাস।

ধ্বনিক অঁকমে
সমাহিত লোক
স্কণ্ড হোএরাঁক হেতু
র্যাক্ষন লোক !

আরাজহীনতা !
শীর্ষহীনতা !
মৌন !
স্তত্ব্র !
একটা স্বপ্ন
দিবাস্বপ্ন ভ২ গেল অছি।

গতিহাস সিংহাসনক হো
বা হো সংঘর্ষক
গতিহাস দানবক হো
বা হো মানবক
সভ গতিহাস
হঁ প্রত্যেকক গতিহাস
হন্নাক গতিহাস থিক ।

হন্নবহলনাসঁ ভবল
জতএ শূন্যতাক অভাব থিক
শান্তিক অভাব থিক
হঁ, প্রত্যেকক গতিহাস
হন্না কি গতিহাস থিক ।
সম্বন্ধক নর সূত্রক খোজিমে

অক্নার্

অক্ষব উঠল, বিহাবি উঠল অছি,
আগি উঠল অছি, পানি উঠল অছি,
সভ দিনমে দাবানল ধধকত্র
গাম গামমে বাঁঢ়ি উঠল অছি

বঁচ । উঠল, জবান উঠল অছি,
জনী উঠল অছি, জাতি উঠল অছি,
গলী গল্লীমে আগি পসবলৈ
আগ হমব শ্মশান উঠল অছি

আগ বাম উঠল, বহমান উঠল অছি,
কুবান উঠল অছি, বামাযণ উঠল অছি ।
শংখ চক্র নএ গুঞ্জ সভামে
মহাভাবতমে অখনি তুফান উঠল অছি ।

বঁন্দুক উঠল, গোলা উঠল অছি
বাঁকদ উঠল অছি, বুঁট উঠল অছি
উঁচ নৈ ওতেক পেস্তানমে গোলী
বঁচা বঁচা জাতি উঠল অছি ।

ভাব উঠল, সাঁঝ উঠল অছি,
বৈব উঠল অছি, বাতি উঠল অছি
নস-নসক খুন অছি খৌলি বহল
চুল্হী তক ভাঁউবমে আগি উঠল অছি ।

শোষিত উঠল, শাসিত উঠল অছি
দবঁন উঠল অছি, থক্চাএল উঠল অছি
শাসক বক্ষক নীন্ন উড়ল অছি
ওকব ডবে থব থব কাঁপি উঠল অছি ।

নাবা উঠল , আকাশ উঠল অছি,
বঁস্তী উঠল অছি, গাম উঠল অছি,
ঘব ঘবমে অল্যানে উড়ৈ এ
হৃষ্টীমে গক্নার্ উঠল অছি ।

সবস্বতী চৌধবী 'বচনা'

সম্বন্ধক কোনো সূত্র

সম্বন্ধক কোনো সূত্র
নহি বাখ২ চাহি ডী বাম্হন অহাঁক সংগ
বত্তী বত্তী ডগোডিত ক২
স্নত্ত্ব হোএবাক হোগড় গড়া
একটা খুজন পবিসবমে
বিচবণাক অপ্পান ফুষ্ট আনন্দ হোগড় ।
স্নদা অহাঁক সংগ হমব সম্বন্ধক
নব নব পবিভাষা খোজবাক হমব গড়াক ।
হমবা ফেবসঁ সাষ্টিআ দেনক অড়ি

হম অপনে ঘবক বাষ্ট
বিসবন জা বহন ডী ।

কী অড়ি অহাঁক সংগ সম্বন্ধক সূত্র
জতেক তোড়বাক কএন জাগড় প্রযানে, প্রযাস
ততবএ মজবুদাব ভ২ আঁখিক আগূ
ভ২ জাগড় ঠাড়
আ দেখলো বাষ্ট হেবা জাগড়
আগূ বহি জাগড় অহাঁক
মাত্র অহাঁক স্নহ আ
বাগ অনুবাগসঁ তব বতব ভেন
সম্বন্ধক মজগূত সূত্র
আব তঁ নাজ নাগন অড়ি
স্নত্তিক হমব গড়া
মাত্র নৌনক কপেঁ কএন প্রযাস অড়ি ।
হম তঁ কহিযা নহি
মন্দিবমে ভজন কববা লেন
স্বযঁকেঁ প্রস্তুত ক২ চুকন ডী ।

ডॉ খজিত মিশ্র[1]

মিথিলা-ধাম

চাণনসন জত২ মাটি রঁস ছৈ
ওহি মাটিক হম রীব গে
নএ চনরৌ হম তোবা সজণী
পুব হেতৌ সভ খাস গে ।। ১ ।।
ওহি মাটিক হম রাঁত কহি ডী
জত২ পুবন সভ খাস গে
মা জানকীক সংগ পারি ক২
চনন বাম ভগরান গে ।। ২ ।। নএ চনরৌ ....
কোগনী চহু দিস ফহু-ফহু রাঁজএ
রিদ্যাপতিক গান গে
ধীব খযাচীক সাগ- ভাতমে
জতএ রঁসথি ভগরান গে ।। ३ ।। নএ চনরৌ ....
রাঁনোচমক জ্ঞান জতএ ছৈ
সীতা মৈয্যাক ধ্যান গে
সাগ-ভাতমে জতএ রিবাজৈ
স্বাভিমানক জ্ঞান গে .।। ৪ ।। নএ চনরৌ ....
শান্তিমযক জে পর্ণকুটী ছৈ
রিশ্বামিচপব মান গে
সতগ্ণাক জে খান রঁনন ছৈ
মিথিনা তকবহি নাম গে ।। ঙ ।। নএ চনরৌ ....
রিদ্যা - জ্ঞানক নাম জতএ ছৈ
স্বমতি মান-খপমান গে
গ্বরুসঁ শিক্ষা জতএ স্বণভ ছৈ
পারঁথি সভ সম্মান গে ।। ৬ ।। নএ চনরৌ ....
জগ ভবি জত্তয শীশি নরাঁরে
রাঁট-ঘাট জত ধাম গে
কণ-কণমে জত সোন রিবাজৈ
ওহি মাটি পকাম গে ।। ৭ ।।
চাণনসন জত মাটি রঁস ছৈ ....

---

[1] "आदित्य वास", पाहीटोल, गाम सरिसव पाही
संप्रति राष्ट्रीय अनुवाद मिशन, भारतीय भाषा संस्थानसँ सम्बद्ध।

স্বনীনক্কমাব মন্নিক

ঘড় ী

ঘড় ীমে
ঘণ্টাকে সৃগসঁ রৈসী
মিনটৈক সৃগসঁ রৈসী
সেকেল্ডক সৃগ চনৈ ছৈ
স্দা
কতেক অনসোহাঁত নগৈ ছৈ
জে
সেকেল্ডসঁ রৈসী মিনটৈক
আ
মিনটৈসঁ রৈসী
ঘণ্টাক মান ভ২ জাগ ছৈ
অহাঁ খুরঁ দৌড় ধূপ করৈ ছী
অহাঁক মগজসঁ
পসেনাক পমাব রঁহত বহুছ ।
মানে, অহাঁ খুরঁ চনাযমান ছী
স্দা,
ঘণ্টাক ঘূসকনিযাঁ জকাঁ
অহাঁক মানিকক মান
রৈসী রঁঠা জাগ ছনি
এনা কিএক নে হোগ ছৈ
জে চনরৌ অহী˙ রৈসী কবিতৌ˙
আ
মান সেহো অহী˙ক রৈসী বহত !

রাজকমল চৌধরী[1]

বহী-খাতা

এহি খাতাপর হম ঘসৈত ছী
সংসারক সভটা হিসাব
এহি খাতাপর হম সদিখন ঘসৈত ছী
অপনা কর্মক-অপকর্মক কারী কিতাব !
জে কিছু কএলহুঁ ছী পাপ-ধর্ম
জে কিছু বুঝলহুঁ ছী জীবন-রহস্য আ প্রাণ-মর্ম
জে কিছু বুঝলহুঁ ছী প্রাণ-মর্ম
জে কিছু কএলহুঁ ছী পাপ-ধর্ম
সভটা অংকিত অছি এহি লাল বহীমে
এহি লাল বহীমে সভটা ইচ্ছা, সমগ্র বাসনা
জে জতবা অছি জকরাসঁ লেন-দেন
জে রখলে ছী হেম-নেম
সভ দর্জ ভেল অছি
সভ দর্জ ভেল অছি এহি লাল বহীমে
এহি লাল বহীমে সভটা ইচ্ছা সমগ্র বাসনা
জে জতবা অছি জকরাসঁ লেন দেন
জে রখলে অছি হেম-ক্ষেম
সভ দর্জ ভেল অছি
সভ দর্জ ভেল অছি এহি লাল বহীমে
ককরাসঁ কী লেলে ছী
হম সদিখন
স্নেহ-দয়া, মায়া-মমতা, ঘৃণা-ক্রোধ
ককরা কী কররাক অছি মূলক শোধ
এতবা দিনমে ককরাপর
কতবা কর্জ ভেল অছি
সভ দর্জ ভেল অছি এহি লাল বহীমে

কবিতা লিখবাক ওা লাল-বহী
থিক হমর জীবন-খাতা

---

[1] दूटा अप्रकाशित पद्य
(सौजन्य डॉ. देवशंकर नवीन)

হমর সভটা অপরাধ, জ্ঞান, অনুভব
মোহ-লোভ-সংতাপ পরাভব
ইচ্ছা-অভিলাষাসঁ লীপল-পোতল
অছি একর সভটা পাতা
ই হম্মর লালবহী থিক জীবন-খাতা
জীবন-খাতা

একটা প্রেম-কবিতা

কতেক রাতি বিতলা পর
ফূল পাত তিতলা পর
মুদা ইজোরিয়া উগবাসঁ কতেক পহিনেঁ
একটা ম্লান-মুখ স্ত্রী, অনচিন্হার
হমরা হৃদয়মে
কিংবা অপন আঁখিমে
কিংবা অথাহ সমুদ্র জকাঁ পসরল আকাশমে
তাকি রহল অছি অপ্পন অতীত
তাকি রহল অছি কহিয়ো
কতেক দিন পহিনেঁ কেকরোসঁ সুনল
কোনো গীত
তাকি রহল অছি অপ্পন অতীত
একটা ম্লান-মুখ স্ত্রী অনচিন্হার
বহুত রাতি বিতলাপর
ফূল-পাত তিতলা পর
মুদা হমরা নিন্ন আবি জাগল অছি
আ কাঁচ সপনামে
বসন্ত বহার নহি

জীরকান্ত[1]

রনদেরী

রনরাসিনী স্ত্রী জংগলমে
ভোজন তকরা লেন রৌখাগত খড়ি
মাঁখ্বমে পকড়এ চাহিএ রঁহৈব
রিঁড়ৈএ জংগলী করৈন খা খম্হাক
থোড়কে জাবনিক কাঠ জমা করৈএ

ক্যা চিমনী ওঁষ্টৈ ভস্থাপব
পজেরা উঁঘৈএ খা রৌনি কমাগএ
চূম্হি জরৈত ছৈক রঁহ্ত নিযাবসঁ
স্নদা মিমাগত ছৈক পষ্ট দএ

হাথ ধবরা লেন কম মর্দ উঁপনর্দ্র ছৈক
শহব দিস গেন জ্খান নহি ঘ্বলৈএ
বিকশা ঘিচরাক রৌবা উঁতাবরাক জানমাক্ত কাজমে
রঁহ্ত পসেনাকেঁ থোড় কৌঁচা ভেষ্টৈত ছৈক

---

[1] पूर्ण नाम- जीवकान्त झा, पिता-गुणानन्द झा, माता-महेश्वरी देवी, जन्म तिथि-२५.०७.१९३६ स्थान अभुआढ़, जिला-सुपौल। शिक्षा-मैट्रिक (१९५५ उ.वि.डेवढ़), आइ.एस.सी. (१९५७ आर.के.कॉलेज, मधुबनी), बी.ए. (१९६४ बिहार वि.वि.स्वतंत्र छात्र), डिप.इन.एड.(१९६९ मिथिला वि.वि.)। नौकरी-उच्च विद्यालयमे सहायक शिक्षक। विज्ञान शिक्षक (उ.वि.खजौली १९५७-८१), हिन्दी शिक्षक (उ.वि.डेओढ़ एवं उ.वि.पोखराम १९८१-९८)

पहिल रचना-इजोड़िया आ टिटही (कविता, जनवरी १९६५ मिथिला मिहिर)। पहिल छपल पोथी- दू कुहेसक बाट (उपन्यास १९६८)। नवीनतम पोथी-खिखिरक बीअरि (२००७ बाल पद्य कथा), अठन्नी खसलइ वनमे (पद्य-कथा संग्रह) आ पंजरि प्रेम प्रकासिया (जीवन-वृत्तक अंश)। पुरस्कार-साहित्य अकादेमी (दिल्ली १९९८), किरण सम्मान (१९९८), वैदेही सम्मान (१९८५)। प्रकाशित पोथी- कविता संग्रह: नाचू हे पृथ्वी (७१), धार नहि होइछ मुक्त (९१), तकैत अछि चिड़ै (९५), खाँड़ो (१९९६), पानिमे जोगने अछि बस्ती (९८), फुनगी नीलाकाशमे (२०००), गाछ झूल-झूल (२००४), छाह सोहाओन (२००६), खिखिरिक बीअरि (२००७)। कथा-संग्रह: एकसरि ठाढ़ि कदम तर रे (७२), सूर्य गलि रहल अछि (७५), वस्तु (८३), करमी झील (९८)। उपन्यास: दू कुहेसक बाट(६८), पनिपत(७७), नहि, कतहु नहि (७६), पीयर गुलाब छल (७१), अगिनबान (८१)। हिन्दी अनुवाद- निशान्त की चिड़िया (हिन्दी अनुवाद-तकैत अछि चिड़ै, साहित्य अकादमी, दिल्ली २००३)।

𑒥𑒢𑒥𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒼𑒛𑓃𑒪𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒋 𑒥𑒢
𑒬𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒏𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒙𑒻𑒨𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪
𑒂 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒹𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒳-𑒣𑒼𑒕𑒰 𑒠𑒹𑒨𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪...
𑒬𑒯𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒋 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒍𑒏𑒩 𑒐𑒴𑒢 𑒔𑒰𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒪𑒹𑒯𑒰𑒪 𑒯𑒼𑒑𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒧𑒼𑒙𑒻𑒩𑒧𑒹
𑒞𑒹𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒮𑒲𑒖𑒢
𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒧𑒹
𑒍 𑒛𑒲𑒖𑒱𑒪𑒏 𑒡𑒳𑒂𑒿 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒥𑒰𑒒𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒅𑓀𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒞𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒒𑒹𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮𑒏𑒹𑒿
𑒁𑒿𑒛𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒯𑒩𑒠𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒡𑒩𑒱
𑒂 𑒅𑓀𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒤𑒮𑒯𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒭𑓂𑒙𑒱𑒢 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒡𑒩𑒱
𑒅𑓀𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭
𑒁𑒑𑒥𑒹𑒿 𑒥𑒿𑒮𑒰𑒞 𑒥𑒼𑒠𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑒲 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹
𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒑𑒧𑓂𑒧𑒰𑒑𑒞 𑒡𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒩 𑒥𑒿𑒢𑒱 𑒙𑒒𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒥𑒥𑒳𑒂𑒢 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒩𑒹𑒖 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒔𑒞𑒩𑒰 𑒡𑒩𑒱
𑒣𑒟𑒩-𑒏𑒼𑒑𑒪𑒰𑒏 𑒐𑒪𑓂𑒛 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒩𑓂𑒠 𑒁𑒕𑒱
(𑓓𑓐.𑓐𑓖.𑓒𑓐𑓐𑓙)

𑒖𑒢-𑒖𑒢 𑒨𑒰𑒔𑒏

𑒁𑒑𑒱𑒞𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨
𑒞𑒩𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒟𑒼𑒛𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱
𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱-"𑒮𑒵𑒭𑓂𑒙𑒲 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯
𑒁𑒣𑒢𑒯𑒳 𑒏𑒩𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮"
𑒮𑒵𑒭𑓂𑒙𑒲 𑒞𑒹𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪
𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒁𑒞𑒱 𑒅𑓀𑒧𑒼𑒯
𑒖𑒞𑒹 𑒃𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒞𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰
𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒡𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯
𑒧𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒨𑒰𑒔𑒏
𑒁𑒢𑓂𑒢-𑒤𑒪𑒏 𑒦𑒿𑒛𑒰𑒩
𑒑𑒰𑒕 𑒤𑒛𑓃𑒪 𑒥𑒛𑓃
𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒂𑒡𑒰 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒟𑒰𑒩
𑒢𑒠𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒋 𑒦𑒹𑒪 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒞𑒿

মাঁগন খাঁজুব পানি
বৈঁসবখাঁমে বান্ব উঁড় াঁবএ
ভাদরমে নকমানি
নন্তী-নন্তী বঁহ্ত হবিযবী
কোঁঢ় া নোগত ফুন
ফুন-ফঁজমে সময বিঁতাবী
হুঞ্চা নান খড়ুন
হবা উঁড় াঁবএ খঢ়ক খন্ডকেঁ
তহিনা ভাসন জাদু
বঁহ্ত ডাবিপব
বঁহ্ত ফুনকেঁ সিহবন নহি বিঁসবাগ
কহন দেশকেঁ-
দৈহ স্বকক্ষা, ঘুমী জংগন-ঝাড়
ঘব-ঘ্সনাকেঁ নোতি বঁজাবঁএ
সাগব খাব পহাড়
বহনহুঁ সভতবি নিষ্কণ্টক ভএ
গড়ন নে কুশক কাপ
বঁন্ন কোঠনীমে চেঁাগত ডী
ভবি ঘব সাপে-সাপ
দেশো মাঁগগ-
নিহ কবী হম সভ জন বাঁষ্ট প্রশস্ত
বঁহিব ভেন কিছু, স্বনি নহি পাবী
খপন স্বার্থমে মস্ত
কহিযো মাঁগএ ধাব-ধবিত্রী
কহিযো গগনক ভোব
কিছু নহি স্বননহুঁ
জতবো স্বননহুঁ
দেন নে হৃদয কঠোব
শ্রী গণেশায নম:
ক্ষন দেবতাস্থাম নম:, গ্রাম দেবতাস্থা নম:,
সর্বোস্থা দেবস্থানম:, সর্বেস্থা ব্রাহ্মণেস্থা নম:,
সর্বেস্থা গুরুবেস্থা নম: ।
ওঁ শান্তি-ওঁ.........

রুপা ধীরু

প্রসব পীড়া

প্রসব পীড় াসঁ ছটপটাগত ও
অগ কোনাসঁ ওগ কোনা করৈত
রোদবি ছলি পসেনাসঁ,
কিছু কালক পশ্চাত টৌবীমে হলচল ভেলৈক
আ প্রসন্নতাক লহবি পসবি গেলৈক
ওকব বাঁপ হাথমে বাখল বঁহিগাকেঁ
খুশীসঁ উছালি ফেকলক দুব কব
ও বঁড় পোবগব লেনাকেঁ জন্ম দেলে ছলি।
ও বঁড় প্রসন্ন ছল
ওা সোচি
জে কাল্হি ঁ ওা হম্মাব
বাঁহি পুবত, পাঁচপঞ্জী রোম উঠএবাঁক
সামর্থ বাখত,
তখন ফাগ্বলমে রেঁসাহ লগরাঁক ডব নহি বহত
প্রাত ভলে গিবহতক খবিহানমে রোমি লেরাঁক লেন
বঁড় হুলসগব মোনসঁ পহুঁচল ও
হুনকব দলানপব বঁড়কীটা মোষ্টব চামচামাগত ছলমি
পতা চললৈ জে গিবহতক প্বতৌহ্কেঁ
সাতম মহিনা ছিযমি
দড়া ভুঁগা জা বহল ছথি
দুস্সাহস কব ও অপন বুঁধনী,
আ গিবহতক প্বতৌহ্ক তুলনা কএলক
আ
বঁহিগা ঠামে গাড়া দেলক রোমপব
ও গিবহতকে ঁ লেহোবা কবব লাগল–
'মালিক পবসৌতীক লেন দালি চাউব
বঁড় জরুবী ছৈ
কলে, রোমি ...."
"কী বঁজলেঁ ?"
ও গবজি উঠলাহ– 'সাব নহিতন
জতবাক রেঁবমে তোঁ .....
অপলে ভলসিযা জকাঁ
বুঁলৈত ছিহীক ?"

অন্নারবন দেরেন্দব[1]

পানি অছি, মাত্র আঁখিক নোব

ঠোপ, ঠোপে টা মে
টপটপ খসৈত পানি ঠোপে-ঠোপে,
হম নহি কহ সকৈত ছী রর্ণিত,
পানি নহি রঁহিত অছি নিবারবোধ,
স্বর্ণা নহি অছি ভবৈত কখনো।

কনসঁ ভনসাঘব ধবি,
ভনসাঘবসঁ সোনাঁক রাঁবী ধবি
ভাগৈত এতএসঁ ওতহ
এস্কব-ওস্কব কবঘাক নমবৈত তাগ সন
রস্ত্রক সংবচনা সন
এক্ক ঘ্মানমে হম জাগ ছী ঘুমি।

কনৈত রাঁন, পানি ভবরাঁক অছি কান
দুধক নো ংক আ হমব বজস্বনা একান্তু
হুঁহ ! সভটা এক্ক রৈব !

[1] मूल तेलुगु पद्य- अन्नावरन देवेन्दर-अंग्रेजी अनुवाद- पी.जयलक्ष्मी आ मैथिली अनुवाद- गजेन्द्र ठाकुर

कवि **अन्नावरन देवेन्दर** आन्ध्र प्रदेशक करीमनगर जिलासँ छथि आ तेलुगु भाषाक तेलंगाना बोलीमे तेलंगाना राज्यक संवेदना आ संस्कृति आ ओकर अलग राज्यक लेल संघर्षकेँ स्वर दैत छथि। हुनकर छह टा कविताक संग्रह छपल छन्हि। महात्मा जोतिबा फुले फेलोशिप २००१, रंजनी कुन्दुरती कविता पुरस्कारम् २००६, डॉ. मलयश्री साहिति पुरस्कारम् २००६, रांगिनेनी येनम्मा साहित्य पुरस्कारम् २००७ पुरस्कारसँ सम्मानित। ओ जिला परिषद, करीमनगरक पंचायती राज विभागमे सीनियर असिस्टेन्ट छथि।

पी.जयलक्ष्मी, ओस्मानिया विश्वविद्यालयक निजाम कॉलेज हैदराबादमे अंग्रेजी विभागमे एसोसिएट प्रोफेसर छथि। विगत ३० बरखसँ अंग्रेजीक अध्यापन। हुनकर विशेषज्ञता अंग्रेजीमे भारतीय कविता, अनुवाद आ अनुवादशास्त्र अछि।२००३ मे भार्गवी रावक संग मिलि कऽ शीला सुभद्रा देवीक सितम्बर ११ आ ओकर परिणामपर तेलुगु काव्यक अंग्रेजीमे वार अ हर्ट्स रैवेज नामसँ अनुवाद। २००७ मे गोपीक ननीलू केर अंग्रेजी अनुवाद। स्प्रिन्ग नामसँ अन्नावरन देवेन्दरक कविताक अंग्रेजी अनुवाद प्रेसमे अछि।

পানি মাত্র সপ্তাহমে দু দিন,
ঢৌঁকী আ ঝগড়া। কলপর
তৈয়ো ছী হম সভ স্ত্রী
জে বহুত ছী মিলি কঽ
বৈকালমে
দৈত প্রাণোক উৎসর্গ।

ঈ সভটা ঝঁঝরাত পানিয়ে টা লেল
নহি কহি সকৈত ছী অহাঁকেঁ অপন পানিক সমস্যা–
সম্পূর্ণ ভোর খতম হোইত অছি এহি ১৩ মিনটক কার্যক লেল
কনেক কান ভাতক বিন্দু বিসরিয়ো সকৈত ছী
মুদা বিন্দু পানিক জীবন চলত ?
একত্রিত ভেল জে নহি অছি হমর বৈসৈক লেল পর্যাপ্ত
তাহি লেল, বস্সা ভরি নগর পাঁতি।

কে অকানৈত অছি সংঘর্ষ ?
ঘর ভরল লোক
গাছ জেকাঁ ঠাঢ়
আকি ফরসী জেকাঁ বৈসল
তমসাগত হমরাপর জে হম ছী পছুআএল
দৌগৈত ছী বিন্দু লক্ষ্যক।

মুদা নহি হিলবৈত ছথি আঁগুরো হমরা সহায়তার্থ
হমর হাথ ওহি রোবিংগকেঁ ঠীক করৈত ভেল জে চোটিল।

ওহি গপ্পকেঁ পীটৈত নিকলৈত অছি মাত্র ছছ ধ্বনি
হমর প্রাণ বহার ভঽ জাইত অছি ওতএ কাজ করৈত
কর্র কর্র কর্র কর্র
হমর বাঁহিক দর্দ আ ছাতীক পীড়া।
পাতাল ধরি
পানি বিনা জাইত অছি কতহু গহীঁর নীচাঁ
মুদা তৈয়ো নহি বকসৈত
জে হম কাজ করৈত ছী খতম করবাক লেল
চম্মচ ভরি পানিক বুন্দ
সেহো গপ্পাইত।

কাল্হি ভেল ভোর
ঠেলা পবন স্বর্ণা উঁঘৈত
ব্লাউজ ফাটল
একটা স্বপ্ন জীবনক বাদ
হমরামে নহি অছি একর জোড়-তোড় করবাক সক্ক
হম কী ক২ সকৈত ছী বহিন ?
পানিক চবচে মাত্র
মৃত্যুক ডবকেঁ অছি খোঁচাবৈত
পানি অছি, আঁখিক নোব মাত্র...

["নীনান্টৈ কন্নীনে..." মনকম্যা থোটা নেরব অক্ষাংশ]

ঋমবেন্দ্র যাদব

ঋাহ্বান

হে হউ দিনা ভদবী,
তুঁ দুনু ভায
চাহক স ং গ ভাঙ্গ পীরি ক২
ভবি বহল ছুহ প ং জারঁমে
সবদাবক রঁখাবী ।
ঋা এতয তোহব ঘবমে
কোনষ্টৌ নগ
কানি বহল ছুহ
তোহব পাঁচ মনক কোদাবি ।

হে হউ গুঞ্জা বাম সোরঁবন,
তুঁ দুনু ভায
সাউদীক রাঁনু পহাডপব
বোমি বহল ছুহ হেঁজক হেঁজ উঁষ্ঠ
ঋা এতয স্বপ্ন নগৌ ছুহ
তোহব দৌবী রঁথান
ঋর্না ভেল জাগ ছুহ
তোহব ঋলেব ভৈঁস ।

হে হউ ভায সনহেসে,
তুঁ পবদেশীক দবরঁজ্জাপব
দৈত ছুহ পহবা
ঠোকৈত ছুহ সলামী ।
ঋা এতয
তোহব মাযক ঋাঁচবমে
ক্ষদগ গড় ালে ছুহ নজবি

হে হউ দিনা ভদবী,
হে হউ গুঞ্জাবাম সোরঁবন,
হে হউ ভায সনহেসে,
রাঁস ভেল জাগ ছুহ তোহব চৌবী চাঁচব,
স্বপ্ন ভেল জাগ ছুহ গোহানী রঁথান

ঽ৺গব নগৌ ভ৯ তো৹ব দেশে ।
ঋাৰঁ৹ ঘ্বি ক২
জন্দী ঋাৰঁ৹ ঘ্বি ক২
ঋপলে গামকে ঁ ৰঁলেৰঁ পগন্জাৰঁ
ঋপলে সমাজকে ঁ ৰঁলেৰঁ কতাব
ঋপলে দেশকে ঁ ৰঁলেৰঁ ঋমিবকা ।

শ্যামন স্বমন

মৈথিনী দোহা

গ্রশ্ন সোন্নাঁমে ঠাঢ় ঋছি ঋপ্পান কী প৹চান।
তাকি ব৹ন ভী ঋাগ ধবি ভেঁষ্টন ক৹াঁ মিদান। ।
ককবাসঁ ৹ম কী কদ্ধ ঋপনামে সভ মস্ত ।
সমাচাব পুভন জখন ক৹তা দ্খসঁ ত্রস্ত । ।
ফঁসন ব্যুহমে স্বার্থক সভ দেখ্ রেঁহোশ।
ম্যুঠ ফুসি ষ্ণখিযা ৰঁনথি খুৰঁ ৰঁঘাবথি জোশ। ।
৹ম দেখনহুঁ নহি ঋাগ ধবি মৈথিন সনক ৱিরাহ।
দান দহেজক চক্রমে ৰঁহুতো নোক তৰাঁহ। ।
ৰঁবিযাতীকেঁ নীক নহি নাগন মাছক নোব।
সাঁঝ শ্বদ্ধ ভোজণ কবত উঁঠৈত কান তক ভোব। ।
বসগ্বন্না গ্বন্না ৰঁনা খাওত বস নিচোড়ি ।
খাগসঁ রেঁসী এঁঠ ক২ দেতা পাতমে ছোড়ি । ।
মৈথিনজণ সজ্জণ ৰঁহুত নোক ৰঁহুত ৱিদ্বান।
নিজ–ভাযা, নিজ–নোকপব কনিকো নহি ভন্হি ধ্যান। ।
চোবি, ছিনবপন ছোড়ি কএ কদ্ধ ঋহাঁ সভ কাজ।
মৈথিনজণ তখনে ৰঁচৰঁ ৰঁাচত সকন সমাজ। ।
জাতি–পাতিকেঁ ছোড়ি ক২ ৰঁনু এক পবিৱাব।
মিথিনা কে উঁথোন হিত কোশিশি কদ্ধ হজাব। ।
ঋপন নোক রেঁসী জুষ্টএ ৰঁাজু মিঠকা ৰোঁন।
স্বমন ঽ৺ষ্টন জোঁ গাছসঁ তখন ওকব কী মোন। ।

হিমাংশু চৌধরী

ৰাল গীত

ক্ষত ক্ষতামে জিতলহুঁ তঁ গোষ্টবসমে ওসবা গেলহুঁ
গোষ্ঠী দেখি দেখি চকিত ছী, কী করু চকবা গেলহুঁ

শ্বাস বখলে ছী জিতৈত জাগ মিমিবকোণামে ঘেবা জাগত ছী
শ্বাস পাস কইত কইত ধপ্পা । কহএ লে রিসবা জাগত ছী
কষ্টী করু ককবাসঁ ম্নুনা ম্নুনৈত ওম্নবা গেলহুঁ

এক সলাগ, দু সলাগ তেসব ৰৈবমে চোহুবা জাগত ছী
পানি পানি কইত কইত খ্ঁগলেমে ওঁঘবা জাগত ছী
মাছ মাছ ৰৈগ কহএ কাল, খ্ঁগ্ববী মোড়এমে গড়ৰঁড় । গেলহুঁ
কৌড়ী তাসমে পাগ হাবলে মহুখা জাগ ছী
তীব ধনমী চলৰৈত কাল সঙীএকেঁ খাখি ফোড়ি দেলহুঁ

তোঁ স্বতংত্র ছেঁ

রিচাবক দেৱানমে ৰন্দ ছী
হাথ-পএব কাষ্টল খড়ি
লে লিখি সকৈত ছী
লে চলি সকৈত ছী
তৈযো কইত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ।
ঠোব হমব ৰৌলী খহাঁক
খাঁখি হমব দৃষ্টি খহাঁক
ভাষা হমব চিংতন খহাঁক
তৈযো কইত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ।
নির্দোষতা খশ্বক্ত ভেল
প্রষ্ঠা রিপবীত ভেল
খাশা গুদবী-গুদবী ওছাওল সল
কে শত্রু, কে মিত্র
রিশ্বাস জখল উঁপহাস ৰলল
কে ৰুঁম্নত খংতবক ধাহ
এহি উঁহাপোহমে ধবতী ভেল ৰাঁম্নসল
তৈযো কইত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ।

এক কোণমে বহিতহুঁ
নব হাগক রৈজযাতী ঠাঠ অছি
দেশী-দেশীতিবক কথা সুনি
সিংহাসন জন্নাদক নগৌত অছি
হমবা অভাগল কহিতহুঁ
অপনাকেঁ স্বতংত্র কহৈত ছী
জে অম্হাবকেঁ নহি বুঁঝনক
ত ঁ ও গজোত কী বুঁঝত
গ্রজ-গ্রজ অস্কবিয়ামে রৈঁড কএনে ছী
তৈযো কহৈত ছী--- তোঁ স্বতংত্র ছেঁ।

दयाकान्त

পাঁচ লাখ রৌখাক দাম

নহি কমাগত ছথি ফ্রুইল কৌড় ী
নহি বোজগাবক কোলো ঠেকাণ
দস বঁবখস ঁ ধেলে ছথি দিল্লী
টৌকা খাবৈঁ ছনি অখলো গাম
বাঁবুঁ স্বদ-দব স্বদ জোড়ি কএ
নগবৈত ছথিন রৌখাক দাম
পাঁচ লাখ রৌখাক দাম।

কহৈত ছথি এম.বী.এ. কেলে ছী
নহি চাহী সবকাবী লোকবী, নাম
এম.এন.সী. মে লোকবী কবৈত ছী
বখৈত অছি কম্পনী সভৈটা ধ্যাণ
প্রৱক্লনক কোলো গম্পা কক ত ঁ
স্কঁহ বৈতা জেণা পবমা অকাণ
পাঁচ লাখ রৌখাক দাম ।

ঘটৈক দেখি কএ বাঁপ বঁজৈত ছথি
বঁড়কা হাকিম হমব সঁতাণ
গাড় ী-বঁগলা লোকব-চাকব

সভ চীজক ওতএ ওবিযান
আঁফিসমে রঁড়কা-রঁড়কা হাকিম
করৈত বহৈত ঢৈক রৌআকেঁ সনাম
পাঁচ নাখ রৌআক দাম।

অরিতে নগন ঘট্টকক আসমে
মখমন জাজীম শোভয মচান
সিল্ক কুর্তা সংগ পকাস্বখ ধোতী
সজি-ধজি রৈসথি রাঁপ দনান
জখন দেখ্ ভবন বহথি ডমি
চাহক সংগ খিনরঁঞ্জীমে পান
পাঁচ নাখ রৌআক দাম।

অহি নগনমে ন্বম্হা নংগড় ।
নহি রাঁচন কিযো রঁহিব অকান
পৈতীস রীতন চঠি গেন ডত্তীস
নহি স্বনৈত অছি কিযো কান
হমব সপ্বতক শ্বভ নগনমে
সভ অপ্পান রঁমি গেন অছি আন
পাঁচ নাখ রৌআক দাম।

ঋজিত ক্মাব ঝা

ও তঁ হ্মনৈঁক বঁড়জোড় ছথি

বিক্শাগব মাগক লগা জোব জোবসঁ
ড্রোষ্টগব-ড্রোষ্টগব ভাষণে তঁ দেলথি
নেতাজী কিছু কহ কহ দেখাবঁথি।

কহথি জা ঘব-ঘবমে বিজলী লগাএবঁ
আবঁ অন্হাবমে জীবি নহি পাএবঁ
সভ বাতিকেঁ হম দীবালী বঁনবাএবঁ
একো জে খস্বা গাবিকহ লবৈথ
নেতাজী কিছু কহ কহ দেখাবঁথি। ।

ঘব-ঘবক বঁচা স্কুল জাএত
পঢ়এ-লিখএসঁ নাঁহ কিযো বাঁচিত হএত
শিক্ষাক স্তব বঁঢ়ুত বঁঢ় াএবঁ
চাবিযোটা শৈক্ষিক সামগ্রী বঁটবৈতথি
নেতাজী কিছু কহ কহ দেখাবঁথি। ।

গাম-গামমে ফোনটা নহি
ঞ্জ-মেল আ ইন্টবনেট লগাএবঁ
মোবাঁগলক তঁ বাঁঢ়ি বঁহাযবঁ
এক্কা দু টা পী.সী.ও. তঁ খোলাবঁথি
নেতাজী কিছু কহকহ দেখাবঁথি। । ।

কাবখানা খুলত, কাজ বঁঢ়ত
বোজগাবীক অবসব প্রশস্ত বঁনবাএবঁ
বেঁবোজগাবীক নামোনিশান মেটাএবঁ
একোটাকেঁ ঠগগব নোকবী দিযাবঁথি
নেতাজী কিছু কহ কহ দেখাবঁথি। ।

ও তঁ হ্মনৈঁক বঁড়জোড় ছথি
পার্টী আ অপ্পন মাত্র কাজ কবৌলথি
জিতলাক বাঁদ চেহবো নহি দেখওলথি
ও তঁ আবঁ বাজ কবৈ ছথি
অনেবে কিএ কিছু কহ কহ দেখওবঁথি। । ।

স্বমিত আনন্দ

জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

ট্রেনমে নাঙ্গট, বঁসমে নাঙ্গট
সিনেমাক হঁলমে নাঙ্গট
গৌসক গোদামমে নাঙ্গট
বাশিনক দোকানমে নাঙ্গট
সভসঁ বঁড়কা সৈলূনমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

স্কূলমে নাঙ্গট কঁলেজমে নাঙ্গট
ডঁক্টবমে নাঙ্গট আ রকীলমে নাঙ্গট
অস্পতাল আ কোর্টমে নাঙ্গট
সভসঁ বঁড়কা সর্কসমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

চাহমে নাঙ্গট, পানমে নাঙ্গট
পৌখানামে নাঙ্গট আ পেশাবঁমে নাঙ্গট
হোটলমে নাঙ্গট, বোঁতলমে নাঙ্গট
সভসঁ বঁড়কা পানিমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

মন্দিবমে নাঙ্গট, মস্জিদমে নাঙ্গট
যোগীমে নাঙ্গট আ ভোগীমে নাঙ্গট
জোতখীমে নাঙ্গট, পঁডিতমে নাঙ্গট
সভসঁ বঁড়কা শিমসানমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

নেতামে নাঙ্গট, অভিনেতামে নাঙ্গট
খেলমে নাঙ্গট আ জেলমে নাঙ্গট
আঁফিস আ আরামমে নাঙ্গট
সভসঁ বঁড়কা সর্বিসমে নাঙ্গট !
জেম্হরে দেখূ তেম্হরে নাঙ্গট ! !

রিজযা ঋর্যান

ঋাজ্ক জীরন

গ্রত্যেক দিন মৃত্যুসঁ সাগষ্ট মা ँগি ক২
রাঁকী রক্যাতী দেরা২ রোল
মৃণাক রূপমে রাঁচি বহল ঋছি জীরন।
গ্রত্যেক ক্ষণ মৃত্যুসঁ পৈ ়চা মা ँগি ক২
ক্ষতিপূর্তি করবাক হিসাবসঁ
ব্যাাজক রূপমে ভবি বহল ঋছি জীরন।
জীরন ঋার্জন করবাক হিসাবমে নহি
জীরনক গ্রত্যেক ক্ষণাক মৃণ দেরাক হিসাবসঁ
চুকএরাক দবমে ঋস্বল উ ঁপব ভ২ বহল ঋছি ।
হাহ্ক ঋা শান্তিক জোড় ঘটাউমে
ভুখক রাঁন্দদ ল২ ক২
মাষ্টি খাএপব মজবুব ভ২ বহল ঋছি জীরন ।
ঋখন ডেবাওল স্কঁহ সভ
ঋমৃতি ঋর্থমে মুকাএল জীরনকে ँ, ঋাঁটাক সাঁগ বাদলি ক২
রিরশতাসঁ রাঁচি বহল ঋছি।
গভা ঋা মহত্বাকাক্ষীক কোঠীকে ँ
গ্রদূষিত রাতারবাকে ँ তোড়ল সময়মে
সাঁঘর্ষে সাঁঘর্ষক রাঁচসঁ ভাগি
মস্ত্ববস্তাক ঋস্তিত্বপব দাগ লগাবা২ রোল
সর্কসক জোকব রাঁনি রাঁচি বহল ঋছি জীরন।
খোজমেসঁ লাএল সাঁবচলামে, ঋপলেসঁ লগাএল ঋাগি
জবি বহল পৃথ্বীক ভাগমে শান্তিস ँ শান্তি করত
ভিতিব বাঁতিব ভেল শিতাগ্নীক হুত্তীমে মলহম লগাবা২
ক্ষেগ্রগাস্তসঁ কাষ্টল গেড় ী ল২ ক২
কছুঋাক গতিমে চলি বহল ঋছি জীরন।
(ঋারাঁয রালা পোথী *ঋএলা* মৈথিলী করিতা সাঁগ্রহ-সম্পাদক সাঁতোষ
কমাব মিশ্রসঁ)

সরোজ খিলাড়ী

মনক বাঁত মনমে

সামনেমে তঁ হম চুপচাপ ড্ডলহুঁ
পরোড্ডমে হম রঁবরঁবাগত বহৈ ড্ডী
হুনকা সামনে হম হঁস২ নহি সকলহুঁ
আএনাক সোন্নাঁ হম কিএ হ্নসকিআগ ড্ডী ?

মনক বাঁত হম হুনকাসঁ কহ২ নগ সকলহুঁ
আখন হম কিএ পঙ্ডতাগ ড্ডী
হুনকা আগু কিড্ড বাঁজ২ নহি সকলহুঁ
আখন হম কিএ নোব রঁহরৈঁ ড্ডী ?

মনে মন কহৈ ড্ডলহু ঁ আহাঁ বিন জীযরঁ কোনা
সামনেমে নহি কহ২ সকলহুঁ
সংকোচ আ ডবসঁ চুপচাপ ড্ডলহুঁ
মোনসঁ কহিযো হঁস২ নহি সকলহুঁ ।

যাদমে হুনক কতে দিন নোব রঁহাউ
হুনক গড্ডাকে ঁ হম বুঁন্ন২ নহি সকলহুঁ
ও তঁ হমবা পৌনে ড্ডনী
হুনকা হম পারঁ২ নহি সকলহুঁ ।

আখনো যাদমে হুনক ডুরঁন বহৈ ড্ডী
কনিযো চৈন নহি পারঁ২ সকলহুঁ
এহন কেহন বোগ ভ২ গেন হমবা
গনাজ হম কবরঁ২ নহি সকলহু ঁ।

গনতী তঁ হুনকেসঁ ভেন
ওহো তঁ হমবা কহ২ নহি সকনী
তানী তঁ হম বঁজারঁ২ চাহনহুঁ
হ্নদা দুনু হাথক মিনন কবারঁ২ নহি সকলহুঁ
মনক বাঁত মনেমে ...
(আরঁয বঁনা পোথী আএনা মৈথিনী করিতা সংগ্রহ–সম্পাদক সংতোষ
কমাব মিশ্রসঁ)

উঁমেশে মংডন[1]

গনিযাবি পিসরাঁক গীত

কহমা কে জড়্গা যা কহমা সিলৌষ্টিযা বে।
ননণা বে কওন ফ্রঁহ ভয পীসরঁ, কৌশিন্যা পীখাযরঁ বে।
দড্ডিণ কে গাহো জড়্গা যা, পড্ডিম সিলৌষ্টিযা বে।
ননণা বে পুরঁ ফ্রঁহ ভয পীসরঁ, কৌশিন্যা পীযাখরঁ বে।
পহিলে জে পীননি কৌশিন্যা বাণী, স্বমিত্রা বাণী বে।
ননণা বে সিন ধোগ পীযন কৈকেযী বাণী তীনু গবভ সঁও বে।
কৌশিন্যা কে জণমাত বাম, স্বমিত্রা কে নড্ডমণ বে।
ননণা বে কৈকেযী কে ভবত, শেত্রুঘণ, তীনু ঘব সোহব বে।

---

1 एक बेरक बात थिक। विविध-भारती रेडियो स्टेसनसँ गीत सुनैत छलौं। एखन धरि मैथिली साहित्यसँ कम्मे-सम्म सिनेह छल। ओना परिवारसँ समाज धरि मैथिलिऐक बीच आठो पहर समए बीतैत अछि। कातिक पूर्णिमाक दिन रहने, समाजक माए-बहिन लोकनि सामा भसा आंगन दिसि सोहर गबैत घुमलीह। एकाएक हमरो कानमे गीतक ध्वनि हवामे छिछलैत अबै लगल। रेडियो बन्न कऽ सोहर सुनै लगलहुँ। गीतक स्वर हृदयकेँ झकझोड़ए लगल। जेहने माए-बहीनि लोकनिक स्वरक मधुर टाँस तेहने एकरुपता। जहिना बहीनि, माए-बाप समाजक सखी-सहेली छोड़ि, सासुर जेबा काल, अपन क्रन्दनसँ वातावरणकेँ शोकाकुल बनबैत आ सखी-सहेली सोहरक स्वरसँ विदा करैत, तहिना भऽ गेल। हृदय विदीर्ण हुअए लगल। अनायास मनमे सवाल उठै लगल- (क) की हमर कला-साहित्य, भूमण्डलीकरणसँ आगू बढ़त?, (ख) आकि जतय अछि ततय, अजेगर साँप जेकाँ थुसकुरिया मारि बैसल रहत? (ग) आकि हमर कला-साहित्य मटियामेट भऽ जायत?

एहि प्रश्नक बीच उलझल मोनमे, डिबियाक टिमटिमाइत इजोत जेकाँ आएल जे अपनो मातृभाषा आ मातृभूमिक सेवा लेल किछु कएल जाय! एहि जिज्ञासाक संग अपने लोकनिक बीच, एकटा छोट-छीन संकलन 'संस्कार गीत' राखि रहल छी। आशा अछि जे अधलापर ध्यान नहि दऽ आगूक सेवा लेल प्रेरित आ प्रोत्साहित जरूर करब।

गीतक संकलन किछु पोथिओक अछि आ अधिकतर माए-बहीनिक कंठक सेहो अछि। जहि गीतिकार लोकनिक गीत संकलित अछि, हुनक आभारी छी। आ जे गीत माए-बहीनि लोकनिक कंठक अछि, ओ जहिना कहलनि तहिना लिखलो गेल अछि, तेँ शब्दक फेड़ि-फाड़ आ टूटल सेहो अछि। गीतक संकलन करैमे अग्रज सुरेश मंडल आ अनुज मिथिलेश मंडलक भरपूर सहयोग रहल।

তেনকসায নগরৈক গীত

১

কৌনে রাঁরা হবরা জোতাওন, মেথিযা ডঁপজাওন হে।
কৌনে রাঁরী পীসন কসায, জে কি রঁকখা ওঁগাবন হে।
রঁড়কা রাঁরা হবরা জোতাওন, কি সবসো ডঁপজাওন হে।
এঁহরঁ রাঁরী তেন পেবৌনীহ, রঁকখা ওঁগাবথি হে।

২

কাঁচহি রাঁসি কে মনিযা হে,
খাকি তাহি মনিযা তেন ফুলেন হে।
কৌনে রাঁরী নগেতীহ তেন ফুলেন,
খাকি কৌন রাঁরী নগেতী ডঁরষ্টন হে।
খাকি ফম্নাঁ রাঁরী নগেতী তেন ফুলেন,
খাকি ফম্নাঁ রাঁরী নগেতী ডঁরষ্টন হে।

৩

গবজহ হে মেঘ গবজহ গবজি স্বনারঁহ বে।
ননণা বে ডুঁসব খেত পষ্টারঁহ সাধি ডঁপজারঁহ বে।
জণমাহ খাবে রাঁরু জণমাহ জণমি জুড় রঁহ বে।
ননণা বে রাঁরা সিব ভত্র ধবারঁহ শিত্র দেহ খাঁক্ষশে বে।
হম নহি জণমারঁ ওহি কোখি খরঁনা কোখি বে।
ননণা বে ভৈনহি রসণ স্বতাযত ভৌড় । কহি রঁজাযত বে।
জণমাহ খাবে রাঁরু জণমাহ জণমি জুড় রঁহ বে।
ননণা বে পীযব রসণ স্বতারঁহ রাঁরু কহি রঁজাযরঁ বে।

৪

পনঁগা স্বতন তোহেঁ পিযা কি তোহেঁ মোব সাহেরঁ বে।
ননণা বে রঁগিযা জঁ এক নগরিতহুঁ ষ্টক্ষনা হম চখিতহুঁ বে।
ভন নহি রৌননিহ ধণী কি রৌনহুঁ ণ জাণহ বে।
ননণা বে রষ্টরাঁ জঁ এক তোবা হোগত সোহব হম স্বণিতহুঁ বে।
ভাণস কবৈত তোহেঁ গোতণী কি তোহেঁ মোব হিত রঁধু বে।
ননণা বে খপন রাঁনক দিখ পৌঁচ পিযা স্বন্ব সোহব বে।
লোণ তেন পৌঁচ ডঁধাব ভেষ্টয খাব সভ কিছু বে।
ননণা বে কোখিখাক জণমান প্বত্র সেহো নহি ভেষ্টয বে।
মচিযা রৈসন তোবে সাস্ব কি সাস্ব সঁ খবজি কক বে।
ননণা বে কওন-কওন তপ কেনহুঁ প্বত্র ফন পেনহুঁ বে।
গংগহি পৌসি নহেনহুঁ হবিরঁশে স্বণনহুঁ বে।
ননণা বে দেরলোক ভেনা সহায কি প্বত্র ফন পযনহুঁ বে।
খাদিত নগৈত রিনষ্ঠ ভেন হোবিনা জণম লেন বে।
ননণা বে নান কে পনঁগা স্বতা দেন পিযা স্বন্ব সোহব বে।

𑒠𑒮𑒧𑒰𑒮𑒲 𑒮𑒼𑒯𑒩

𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒰𑒮 𑒖𑒥 𑒂𑒨𑒪 𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒩𑒱𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒹।
𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒯𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒩𑒹।
𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒧𑒼𑒩 𑒥𑒮𑒳 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒢𑒢𑒠𑒲 𑒥𑒮𑒳 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒩𑒹।
𑒒𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒩 𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒩𑒹।
𑒥𑒰𑒙 𑒩𑒹 𑒥𑒙𑒻𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒱 𑒞𑒼𑒯𑒱 𑒧𑒼𑒩 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒱 𑒯𑒱𑒞 𑒥𑒡𑒳 𑒩𑒹।
𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒪𑒹𑒪𑒹 𑒖𑒰𑒅 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒩𑒹।
𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒫𑒨 𑒐𑒙𑒩𑒮 𑒦𑒰𑒫𑒨 𑒩𑒹।
𑒏𑒯𑒥 𑒯𑒧 𑒏𑒍𑒢 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒧 𑒩𑒹।
𑒥𑒔𑒱-𑒥𑒔𑒱 𑒣𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒰𑒍𑒪 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒩𑒹।
𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒂𑒧𑒰 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒥𑒱𑒩𑒰𑒢 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒕𑒙𑓂𑒚𑒧 𑒩𑒹।
𑒂𑒑𑒳-𑒂𑒑𑒳 𑒂𑒥𑒨 𑒠𑒼𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒳 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒂𑒥𑒨 𑒩𑒹।
𑒒𑒳𑒩𑒱-𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒒𑒩 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒅 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒞𑒧 𑒩𑒹।
𑒞𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒩𑒱𑒮𑒥 𑒤𑒴𑒪 𑒠𑒹𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒩𑒹।
𑒁𑒥 𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒞 𑒖𑒲𑒫 𑒧𑒼𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒂𑒚𑒧 𑒩𑒹।
𑒒𑒩-𑒒𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒞 𑒥𑒡𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒛𑓃 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒩𑒹।
𑒁𑒨𑒼𑒡𑓂𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒩𑒰𑒧 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒮 𑒢𑒫𑒧 𑒩𑒹।
𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲𑒠𑒰𑒮 𑒮𑒼𑒯𑒩 𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒩𑒹।
𑒦𑒏𑓂𑒞𑒫𑒞𑓂𑒮𑒪 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒱 𑒂𑒖𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒩𑒹।

𑓒

𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒪 𑒥𑒢 𑒗𑒿𑒗𑒩 𑒂𑒥 𑒥𑒢 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒩𑒹।
𑒥𑒛𑓃 𑒩𑒹 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒠𑒰𑒑 𑒞𑒣𑒮𑒲 𑒏𑒱 𑒑𑒩𑒦 𑒮𑒿 𑒩𑒹।
𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒩𑒰 𑒑𑒩𑒳𑒁𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒙𑒞 𑒐𑒱𑒪𑒯𑒩𑒱 𑒥𑒢𑒞 𑒩𑒹।
𑒪𑒪𑒢𑒰 𑒩𑒹 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒨 𑒣𑒱𑒨𑒩𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒑𑒼𑒠 𑒦𑒩𑒥𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒩𑒹।
𑒪𑒪𑒢𑒰 𑒩𑒹 𑒩𑒰𑒧 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒦𑒋 𑒥𑒻𑒮𑒞𑒟𑒱 𑒏𑒾𑒬𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰 𑒔𑒳𑒧𑒥𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒩𑒹।

𑓓

𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒱𑒨𑒩𑒰𑒍𑒪 𑒬𑒳𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒩𑒹।
𑒪𑒪𑒢𑒰 𑒩𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒏𑒲 𑒠𑒩𑒠𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒠𑒑𑒩𑒱𑒢 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒹।
𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼 𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒖𑒥 𑒂𑒨𑒪 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒹।
𑒪𑒪𑒢𑒰 𑒩𑒹 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒯𑒩𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬𑒹 𑒏𑒪𑒹𑒬𑒹 𑒧𑒹𑒙𑒰𑒨𑒪 𑒩𑒹।
𑒠𑒑𑒩𑒱𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒏𑒹𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒹।

ললনা রে হবি দেখি সভ মন খচবজ সভ হিত সাধল রে।
সুবদাস প্রভু হিতকব গ্রন্থ জন্ম লেল রে।
রাঁজন রাঁজয সভ ঠাম দের লোক হবখিত রে।

৪

উঁতবি সারণ চঢ়ে ভাদর চহুঁ দিস কাদরঁ রে।
ললনা রে মেধরা ঝবী নগারঁয দামিনি দমকয রে।
জন্ম লেল যদুনন্দন কংস নিকন্দন রে।
ললনা রে ফুজি গেল রজ্জ্র কেরাড় পহক সরঁ সুতল রে।
শংখ চক্র হাঞ্জ হবি জরঁ দেরকী দেখল রে।
ললনা রে খাগ স্বদিন দিন ভেল গ্রন্থ খরতাব লেল রে।
কোব লেল রস্বদের কি যক্ষ্ণা উঁভলি রাঁদ্ধ রে।
ললনা রে হবি দেল পৌব ভুখায নন্দ ঘব পহুঁচল রে।
নন্দ ভরণ খানংদ ভেল যশ্বমতি জাগল রে।
ললনা রে সুবদাস রঁনি জায কি সোহব গাওল রে।

৫

ঘব সে রঁহাব ভেলী স্বন্দবি, দেহবি ধয ঠাঢ় ভেলী রে।
ললনা রে ওলতী ধয ধনি ঠাঢ়ী কি, দবদে ব্যাকুল রে।
কথি লয রাঁরাঁ রিঁখাহলনি, রঁলক্ষ ঘব দেলনি রে।
ললনা রে বহিতহুঁ রাঁবি ক্ষমাবী, দর্দ নহি জনিতহুঁ রে।
খগাধ বাতি রিঁবান পহব বতি, রঁরুঁখা জন্ম লেল রে।
ললনা রে রাঁজয নাগন রঁধারাঁ, কি গাওল সোহব রে।

৬

পহিল পবন সিযা ঠানল সেহো রিধি পুড় াওল রে।
ললনা রে ভেইল খযোধ্যা বাজ সস্বব বাজা দশবথ রে।
দোসব পবন সিযা ঠানল সেহো রিধি পুবাওল রে।
ললনা রে ভেইল কৌশিল্যা সাস্ব লখন সন দেওব রে।
তেসব পবন সিযা ঠানল সেহো রিধি পুবাওল রে।
ললনা রে মাঁগল পতি শ্রীবাম সেহো রিধি পুবল রে।

৭

গাঁর কে পচ্ছিম এক ফগযাঁ স্বন্দবি এক পানি ভরু রে।
ননণা রে ঘোড়রাঁ চঢ়ল এক ফমব পানি কে পিযাসল রে।
পানি পীরূ পানি পীরূ ফমব স্বরতি নহি ভুলহ রে।
তোরো সঁ স্বন্দব হমব স্বামী জে তজি রিদেশে গেল রে।
কোণ মাস তোহবো রিযাহ ভেল কোণে গরণ ভেল রে।
কোণে মাস জোড়ল সিণেহ কি তজি পবদেশে গেল রে।
ফাগুণ হমবো রিশ্বাহ ভেল কি চৈত গরণ ভেল রে।
বৈঁসাখ জোড়ল সিণেহ কি তেজি রিদেশে গেল রে।

৮

জীব সণ ধনি পাতবি ফূল সণ স্বন্দবি রে।
ননণা রে স্বতল প্রেম পর্লংগপব দবদে ব্যাফল রে।
সাস্ব জে হুনকা খলাবনি রঁহিণ দুণাবনি রে।
ননণা রে তিন এক দবদ খঁগেজহ, হোবিনা জণম লেত রে।
জাহক হে ণনদী জাহক, ভগযা কে রঁজারঁহ হে।
ননণা রে ভগযা ঠাঢ় দেহবি রীচ কহু রাঁত মণকে রে।

রূপেশ কুমাব ঝা “ত্যাঁথ”[1]

খেলী সম্পত জা ভুগযাঁ থান

বাঁড় রে জতন সঁ হম পোসলী পুতা কেঁ,
ভুখে সুতলী অপনে মব ওকবা সুতৌলী খুআ কেঁ।
অপনে হম মুরুখ মুদা বৌআ কেঁ পঢৌলী,
কাষ্ট কষ্ঠ পোথী লেন ঢৌআ জুটৌলী।
দেখিতে হমব পুত ভেল হৃষ্ট জুআন,
মোন রীতল হমব কষ্ঠ দুখ পসবল মুস্কান।
ওহি বৌবা জিদ কযলক গেল ও অসাম,
মহিলো নে লগলৌ পঢৌলক ঢৌআ কর কাম।
তঁগ ভুলী পহিলে আর উঁৰাব ভেল জান,
তকলীফ ভেল ভু-মঁতব ভেল দিন হমব অসান।
আযল এক দিন বৌবা মে বৌআ কযলে লাল কান,
দেখলী ওকব কান আকি উঁড়ল হমব প্রাণ।
কমাগ হগ লোক ঢৌআ ঢেবী পবদেশে জা,
মুদা ভাগি আযল বৌআ হমব মাবি খা।
কিছু দিনক বাঁদ ভেল ঢৌআ কেব টৌন,
ভর গেল হমব সমৌযা ফেবো পহিলে সমান।
ফেব গেল বৌটৌ বঁম্বগ অপন পিত্তীক সঁগ,
ভুলী হম নে হবখিত মুদা ওকবা ভুলৌ নর উঁমাগ।
এহি বৌব কমাযল বৌআ হমব ঢৌআ ঢেব,
আর নে গবীর বহলী দেলক দিন ফেব।
দেখল নহি গেললি ভগরাণ কেঁ হমব দিন,
লেলা হমব মুখক মুসকী ও ভীন।
আযল ফেব বৌআ হমব মাবি খা বঁম্বগ সঁ,
উঁপব সঁ তর ঠীকে ভল মুদা টুষ্ট গেল মোন সঁ।
ককবা নে লগৌ হগ নীক অপন গাম-ঘব,
পেটৈক খাতিব পবদেশে জায পড় হগ মব।
ভুখলে বহৰ মুদা দেৰৌ নে জায ওকবা দেশ আন,
অখনিযে হম খেলী সম্পাত জা ভুগযাঁ থান।

[1] पिता-श्री नवकान्त झा, ग्राम+पत्रालय-त्योंथा, भाया-खिरहर, थाना-बेनीपट्टी, जिला-मधुबनी। सम्प्रति कोलकातामे स्नातक (अन्तिम वर्ष)मे अध्ययनरत। साहित्यिक गतिविधिमे सक्रिय, अनेक रचना विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे प्रकाशित।

রিনীত উঁপেন[1]

মন্বথ আ মান

আগ ফবিয়াএন জাএ
অপনা সভ মন্বথ ভী আকি মান
কিএক তঁ দ্নুমে ভৈক
জমীন আ আসমানক অঁতব
একটা পেটক লেন বহৈত অছি ননাগত
একটা পবিরাবক লেন বহৈত অছি কপসৈত
একটা ফুসি প্রতিয়াক লেন কবৈত অছি ভন-প্রপংচ
একটা পাগ-কৌড় ীক লেন ঘড় ী-ঘড় ী কবৈত অছি লৌটকী
একটা মানসিক সংতুষ্টি লেন রৌবাগত অছি দিন-বাতি
একটা শাবীবিক সংতুষ্টি লেন হোগত অছি ব্যভিচাবী
একটা পএবপব ঠাঢ় ভেনাক বাঁদ মাএ-বাঁপ ক২ দৈত অছি কাত

দোসব তঁ অছি চাবিটা টাংগবনা
অপন পেট ভবনাক বাঁদ দৈত ভৈক দোসবকেঁ অবসব
সভ কিয়ো ওকব সহোদব ভথি
মৃুঠ লেন প্রাণ নহি গমবৈত অছি
দোসব নহি রৌবাগত অছি
মানসিক রা শাবীবিক সংতুষ্টি লেন
পএবপব ঠাঢ় ভেনাক বাঁদ
মাএ-বাঁপ স্বতংত্র ক২ দৈত অছি
এহিনামে কে ককবাসঁ উঁত্তম

---

[1] आनंदपुरा, मधेपुरा। प्रारंभिक शिक्षासँ इंटर धरि मुंगेर जिला अंतर्गत रणगांव आ तारापुरमे। तिलकामांझी भागलपुर विश्वविद्यालयसँ गणितमे बी.एस.सी. (आनर्स)। गुरू जम्भेश्वर विश्वविद्यालयसँ जनसंचारमे मास्टर डिग्री। भारतीय विद्या भवन, नई दिल्लीसँ अंगरेजी पत्रकारितामे स्नातकोत्तर डिप्लोमा। जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्लीसँ जनसंचार आ रचनात्मक लेखनमे स्नातकोत्तर डिप्लोमा। नेल्सन मंडेला सेंटर फॉर पीस एंड कनफ्लिक्ट रिजोल्यूशन, जामिया मिलिया इस्लामियाक पहिल बैचक छात्र भS सर्टिफिकेट प्राप्त। भारतीय विद्या भवनक फ्रेंच कोर्सक छात्र। आकाशवाणी भागलपुरसँ कविता पाठ, परिचर्चा आदि प्रसारित। देशक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे विभिन्न विषयपर स्वतंत्र लेखन। पत्रकारिता कैरियर- दैनिक भास्कर, इंदौर, रायपुर, दिल्ली प्रेस, दैनिक हिंदुस्तान, नई दिल्ली, फरीदाबाद, अकिंचन भारत, आगरा, देशबंधु, दिल्लीमे। एखन राष्ट्रीय सहारा, नोएडामे वरिष्ट उपसंपादक।

ঞ্ৰ কহৈক গপ নহি অছি
মনসঁ সোচৈত আমোসঁ জাঁচৈত
নিশ্চিত করু জে নীক কে ?
মন্বখ আকি মান ।

সমাজক ঞ্ৰ রূপ

গহো অছি এহি সমাজক চেহবা
দিল্লীক রাঁষ্টপব রঁত্তী নান ভেনাপব
গাঁদৌবসঁ নিজাম্দ্দীন রা পটনাসঁ দিল্লীক নেন ট্রেন পকড়রাঁ নেন
আ ফেব ঘবক দুআবিপব
দস্তক দৈত দেখরাঁমে আরৈঁত অছি ও
নহি তঁ প্বরুষ অছি আ নহি একটা স্ত্রী
ভবিসক শাবীবিক রূপমে
রুদা মন রা অভিনযক স্বরূপ
বহৈত অছি অনগ-অনগ সে
সে হ্নকব কী নাম দেন জাএ

মাএক কোখিসঁ গহো নেনক জন্ম
ভাগ-রঁহিনক সংগ পোসাএন-রঁঢ়ন
স্কুনমে পঠাগক সীঢ়ী চঢ়ন
রুদা ফাবম ভবৈত কান খসন ভাবী রিপৈত
কিএক তঁ আপশিন ভুন দু টা স্ত্রী রা প্বরুষ
তখন শ্বরু ভেন হ্নকব
সামাজিক রঁহিষ্কাব
নহি ঘবক বহন নহি বহন ঘাটক
পবিস্থিতি সভকেঁ
জীযরঁ সিখা দৈত ভৈক
সে দেখরাঁমে আরৈঁত অছি
রাঁষ্টসঁ ন২ ক২ ট্রেন ধবি ।

বাজদের মংডন[1]

আহ

লিখ পড়ত আহ
করুণা অথাহ
বাঁহর শীতলতা
কিন্তু ভীতরমে দাহ
চারুভরসঁ
ঘেরলক আহ
লোক কহি রহল
রাহ-রাহ
অছি রিশ্‌রাস
ছূরি লের আকাশি
কিন্তু পাওব তব অছি
অসংখ্য লহাশি
চিচিআগত দাস
তগযো
রঁঢ়ল জা রহল মনক চাহ
পাব লগাউঁত কোন থাহ
রিম্ব লেলে আহ
কি ভেষ্টি সকত
রাহ-রাহ
পর্বচ,
নহি ভী লাপররাহ
খোজরঁ নরকা বাহ।

[1] शिक्षा- एम.ए.द्वय, एल. एल. बी., पता- ग्राम-मुसहरनियाँ, रतनसारा निकट-निर्मली, जिला मधुबनी। प्रकाशित कृति- हिन्दीमे राजदेव प्रियंकरक नामसँ। उपन्यास- जिन्दगी और नाव, पिजरें के पंछी, दरका हुआ दरपन। शीघ्र प्रकाश्य- अम्बरा (मैथिली कविता संग्रह)

জ্ঞানক ঝংডা

অনন্ত অভিলাষা
রৌদনি দেলক পরিভাষা
আকাশে সভ ঠাম ভরতী ভঽ গেল
চিড়ৈ চহ-চহ
লোগ সহ-সহ
গন্ধ মহ-মহ
অন্ন গহ-গহ
ভবন জান-মাল
দৃষ্টি গেল জর্জর জাল
জ্ঞান আরঁ তোড়এ তাল
ভাগল তংত্র-মংত্র
সর্বত্র চলি রহল যংত্র
আরঁ নহি চলত
অংধবিশ্বাসক হথকংডা
ফহরা রহল
বিজ্ঞানক ঝংডা
চহুঁদিশি ছুটি গেল অন্হার
ভঽ রহল জয-জযকার
নিত নূতন আবিষ্কার
অপরম্পার
বনা রহল ধরাকেঁ স্রষ্টা সন
কিন্তু কতঽ সঁ আনত
ওহল জন-মন
তইযো লগৌনে আস
কঽ রহল প্রযাস
নহি জানি ঝংডা আরঁ কতঽ গড়ত
কোন নব দুনিযাঁক খোজ করত।

ঝাঁপল অস্তিত্ব

নহি জানি কহিয়াসঁ
চাঁপল অছি
হমর অস্তিত্ব
একটা আকৃতিসঁ
ঝাঁপল অছি
কখনহুঁ কাল
ও দেখবৈত অছি ত্রাস
রাকম্রাব হষ্টৈরাক
হম ক২ রহল ছী প্রয়াস
কিন্তু ও নহি ছোড়ৈত অদিরাস
টৈকবাগত বহৈত অছি
হমরা মতিসঁ
নিরবধি অপনা গতিসঁ
দেখ২ চাহৈত ছী হম
সরুপ
নহি অছি হুনক কোনহুঁ রুপ
স্বপনে ভনহুঁ হম খিস্সামে
এহন অনজানকেঁ
দেখি সকৈত অছি শীসামে
হম মানৈত ছী
খাস জ্ঞানেন্দ্রিয়সঁ জানৈত ছী
ভীতরমে ও লগা রহল অছি ফানী
স্বনি রহল ছী রক্ত-রাণী
প্রাপ্ত করবাক লেল উৎকর্ষ
কর২ পড়ত আর সঁঘর্ষ
নহি তঁ রাণা সকৈত অছি হমরা জোগী
কিন্তু অস্তিত্বক লেল অছি
ওহো উপযোগী।

𑒩𑒯𑒥 𑒁𑒯𑒲𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑

𑒔𑒱𑒔𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒩 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞
𑒯𑒧𑒩 𑒏𑓀𑒚 𑒠𑒳𑒐𑒰 𑒑𑒹𑒪
𑒣𑒱𑒨𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒢𑒰
𑒚𑒼𑒩 𑒮𑒳𑒐𑒰 𑒑𑒹𑒪
𑒔𑒰𑒩𑒴𑒦𑒩 𑒦𑒩𑒪 𑒪𑒯𑒰𑒬𑒱
𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒮
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒫𑒰𑒖
𑒏𑒞𑓄 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖
𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒪
𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒳𑒚𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒥
𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳
𑒢𑒫 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒥
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲 𑒁𑒑𑒰𑒡
𑒁𑒑𑓂𑒩𑒮𑒩 𑒯𑒼𑒅 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒴 𑒥𑒱𑒫𑒰𑒠
𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒼𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒞 𑒏𑒼𑒪𑒼 𑒥𑒱𑒒𑓂𑒢 𑒥𑒰𑒡
𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡
𑒯𑒹𑒅 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒂𑒅
𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒂𑒅
𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒂𑒥 𑒢𑒱𑒁𑒧 𑒦𑓀𑒑
𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒞𑓀𑒑
𑒪𑒱𑒁 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖
𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒰𑒖
𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒥 𑒂𑒥 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑓀𑒑
𑒩𑒯𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒖𑒳𑒪𑒱 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑।

নদীক মাছ

নদীক কোখিসঁ উত্পন্ন মাছ
কঽ রহল ধারামে নাচ
যাত্রা পহবক সঙ্গনিয়াঁ
ছোড়এ চাহৈত অছি জলদুনিয়াঁ
দেখঽ চাহৈত অছি পরলদুনিয়াঁ
নদীমে বহিতো নহি পাবি সকল পানিক থাহ
সুখলমে জএবাক হেতু খোজি রহল বাহ
কবঽ চাহৈত অছি সমাজিক হিত
বঢ়বঽ চাহৈত অছি নব দুনিয়াঁসঁ প্রীত
ছোড়ি দেত অপন পুরান বাস
করত আব নব-নব প্রযাস
খোজত নব-নব চীজ
নব-নব বীজ
লাভ হোএত আকি হানি
জাঁচত
কেহেন অছি হবা পানি
বচত নব ইতিহাস
নূতন চাস বাস
পরন্তু
স্বজনে ছল ও অপনহি কান
কহলনি বহুথিন বূঢ়-পুরান
"কহিযো নহি জাইহেঁ ওহি দুনিয়াঁ
ওহিঠাম ভবন অছি খুনিয়াঁ।"
কিন্তু
নব অনুসংধান
মাঁগৈত অছি জীবনদান
তখন ভেটৈত অছি সম্মান
কোটি-কোটিকেঁ অন্ন প্রাণ
ক্ষুধা ও অছি অভাগল
জলবৃন্দ কড়ী অছি লাগল
বিফল ভেল ও ছল বনমে
পুনঃ খসল ওহি নদীক জলমে
তথাপি
বারম্বার কঽ রহল প্রযাস
স্পর্শক হেতু ক্ষআকাশ
ছোড়ি দেনে অছি মোহ এহি জলক
কঽ রহল কর্ম চিন্তা নহি ফলক।

রাষ্ট-রষ্ট্রৈহী

জাএর ওহি পাব
খসৌলে ঘাড়
পুরান পহাড়
রবিসোসঁ অছি ঠাঢ়
হমরা মাঙ্গকে ঁ কএলে অরকচ্ছ
হড়পন ভেল ক্রুদ্ধ
কতেকো নগেলহুঁ রাঁহিক জোর
দুখা বহল অছি পোর-পোর
গাঁচ ভবি নহি ভেল টসমস
ভ২ গেলহুঁ হম রেরস
নহি কিয়ো দ২ বহল অছি সাথ
পহাড় পিব পটকর আর মাথ
ড়ূরা দেরৈক হম খূনসঁ
অপনা ঘামক রূনসঁ
রিফন ভেল ডী দেহ জর্জর
পাড়াঁ স্বনৈত ডী অসংখ্য স্বর
স্ত্রী-পুরুষ, রান অরান
আরি বহল অছি তোড়ৈত তান
গারি বহল অছি সমূহ গান
পুনঃ আএল শিরীবমে জান
মনমে উঠএ লাগল উফান
কত২ গেল ও পহাড় ।
কাঁটসঁ ভবল ঝাড় ।
আহি রৌ তোরী ওা কোন রাত
গড়া গেল ভূমি আকি ভাগি গেল কাত
আকি নভমে উড় । দেলক রসাত
মাঙ্গ ভ২ গেল তক্ষেণ সমতল
চল-চল চল-চল
জয় হো জনরান
তাকি বহল অছি রষ্টৈহীকে ঁ রাষ্ট
নহি কিয়ো নগা সকৈত অছি টাষ্ট ।

সীমা পবক সূনা

ওা জর্জব সূনা
নগৌত অছি জেনা তুনা
সীমাপব নষ্টকন অছি
প্ৰবান ডাবিপব অষ্টকন অছি
পেংগাপব সূনি বহন ভী
আৰ স্বৰ্গকেঁ বিসবি বহন ভী
অন্তিম ভোকসঁ
অপন বাঁহিক জোকসঁ
নগা বহন ভী আস
নহি ভী নিবাশ
আস-পাস
প্ৰভাতক উঁজাস
কখনহুঁ এহিপাব
কখনহুঁ ওহিপাব
ৰাবস্থাব
দোহবাবৈত ভী কার্য ব্যাপাব
কষ্ট-কষ্ট-কষ্ট-কষ্ট
দৃষ্টি বহন ডাবি
দৈত গাবি
তগযো সস্কাবি
ধবতীসঁ নাতা জুষ্টি বহন অছি
গাছসঁ সূনা ছুষ্টি বহন অছি
এস্কব আকি ওস্কব খসবঁ
বহবঁ স্বচ্ছন্দ আকি জানমে ফঁসবঁ
জীএবঁ বা মববঁ
ফেব কিএক ডববঁ
চাহে খসবঁ এহিপাব
চাহে খসবঁ ওহিপাব
বহত গএহ ধবতী
গএহ ভাব আব বিচাব
সুখ হো বা দুখ
বহবঁ অন্তত: মনুকখ।

চীড় কি জাতি

ধাসন পাঁখি পব
নষ্টকন নহাশি
ন২ ক২ পহুঁচন
নীড়ক পাস
ও জে ওকব নহি
কিন্তু ওকবে ছন
নদ্ধ সঁ ভীজন তণ
কণ-কণ
সশংকিত অছি চীড় কি মন
তওযো
মাছগ্র সিনেহ
পিযাবঁএ চহৈত অছি
খিযাবঁএ চহৈত অছি
নোনমে বাখন অহবাক দানা
অনজান বঁচা গাবি বহন গানা
পাছু নাগন শিকাবী
বঁনন অছি অধিকাবী
জেকবা ভুখন আঁখিমে
তবজু অছি নষ্টকন
স্বাদক বৈষ্টখাবা
অছি মনমে অষ্টকন
একটা পনড় ামে প্রৌঢ়গাত
দোসবমে অছি নবজাত
ঘাসন দেহ
টুটৈত নেহ
টপ-টপ চুবৈত খুনক বুঁনসঁ
ধবতী ভ২ বহন স্নাত
পুছি বহন অছি চিড়ৈ
অপনা মনসঁ ও বাঁত
আবঁ২ বাঁনা ও কাবী আ ভাবী বাতি
কি নহি বাঁচত হমব জাতি... ?

শেফানিকা বর্মা[1]

রাঁজী

ঞ হমব দেশ থীক
এহিঠাম মানব কী মানবকেঁ চীন্হি সকন ?
তবহথীপব ঠঘবৈত পাবা সণ মানবক মোন
স্থিবতা নহি।

আদমীক জংগন বাঁঢ়ী বহন
গাড বূঁঢ কষ্ট বহন
কোনো বাঁট ঘাট, কোনো বাহ হাট
মন্দিব মস্জিদ গুরুদ্বাবা
বা
চর্চক হো রোসাবা
ভীড়ক অন্ত নহি...
কী পএবে কী বিকশো
কী কাব কী স্কুটব
তবহক সরাবীপব ভগৈত
উঁজহিযা চঢ়ন মানবক অন্ত নহি...
ঞ দিশাহীন ভীড়:
ভূত ভবিষ্যক চিন্তা নহি
বর্তমানসঁ সংতুষ্টা নহি
ভাগি বহন নিবন্তব
ভাগি বহন জন প্রবাহ...
সংবেদনা তিতীক্ষা
নহি ভেটৈত শব্দকোশোমে জন্দী
মানবক আবশ্যক আবশ্যকতা সণ
শব্দকোশো আকাব পাবি বহন
নিবর্থক শব্দ, সংসাবক প্রযোজনে কী ?

---

[1] जन्म:९ अगस्त, १९४३,जन्म स्थान : बंगाली टोला, भागलपुर । शिक्षा: एम.**ए.**, पी-एच.डी. (पटना विश्वविद्यालय), ए. एन. कालेज मे हिन्दीक प्राध्यापिका (**अवकाश प्राप्त**)। प्रकाशित रचना: झहरैत नोर, बिजुकैत ठोर। नारी मनक ग्रन्थिकेँ खोलि करुण रससँ भरल अधिकतर रचना। प्रकाशित कृति :विप्रलब्धा (कविता संग्रह), स्मृति रेखा (संस्मरण संग्रह), एकटा आकाश (कथा संग्रह), यायावरी (यात्रा-वृत्तान्त), भावाञ्जलि (काव्यप्रगीत)। ठहरे हुए पल (हिन्दी) ।

কাগদোক দাম তঁ বঁঢ়ি গেল
পত্র-পত্রিকা ছাপত কোনা
প্রদূষণক হল হোএত কোনা
জে একটা গাছ রোপল জাগত অছি তঁ
সএ লোনা জনমা লএ লৈত অছি
আঁক্সীজন পাওত কতএ মোনোজাগষ্টিস
এড্স স্পাউলাগষ্টিস সন অনচিন্হার বীমারী লোককেঁ মারএ লাগল
এতবঁহি নহি
দহেজক বঁঢ়ৈত রোগ বেঁটীক বাপকেঁ
ঠাহএ লাগল
ও দিন দূর নহি অছি জখন
মানর মানরকেঁ মারি খাএ লাগত
আ একটা প্রশ্ন তখনো সমস্যা বঁনল বহি জাগত অছি
মানরক বেঁশী বৃদ্ধি কী
মহগী ক.. ?
বাঁজী দুন্নুমে লাগল অছি
কে কতেক আগূ
কেকর কতেক জোর... ? ? ? ?
বাম কতএ চলি গেল...

অনর্ব্রজহল

অতবিক্ষসঁ অকাসসঁ অন্তবক উঁজাসসঁ
স্নবপব স্নব আরিঁ বহল অছি
কানমে গুঁজি বহল অছি................
হম অহাঁ কেঁ দেখলে ছী
হস্তারি সাঁঝাক কসল বেঁবিযামে ..
জখন অন্হার কিবণক ছাতীসঁ
প্রকাশি মচোরি পিবৈত অছি
অধিককাল অহাঁ কেঁ দেখলে ছী
গুঞ্জ গুঞ্জ অন্ধকাবমে
গজোতক নির্মাণ কবৈত
হতাস নিবাস মানরকেঁ জীরনক ররদান দৈত :

অহাঁক অতীত
অবাধ লেখনী থিক
অনকহল পবিভাষাকেঁ জাহিসঁ আকাব ভেটৈল
শব্দকেঁ অর্থ ভেটৈল
স্বপ্নক সিনেহ ভেটৈল
তৈযো
অহাঁকেঁ বুঝবাক প্রযানে কেও নহি কেলনি
বাগমযী বনি পীবি বহল ভী বিষ
বাঁটি বহল ভী অমৃত অহাঁ
শাতিপ্রিয শাতিপ্রিয

প্রসংগ চাহে জে হোএ

সম্বন্ধক সীমামে সিনেহ নহি
স্বার্থ বসৈত অছি, মানবক ভেখমে
বাম নহি বাৱণ ঘুমৈত অছি ...
স্বার্থপব জোড়ল সম্বন্ধক দেৱাবক
প্লাস্টিব ঝবি জাগত ছৈক
বিশ্বাসক কাঁচ বংগ কানক
বৌদমে উড়ি জাগত ছৈক ....
বংগহীন গংধহীন নির্জীব
বিস্তাক নহাসকেঁ এঁাস জকাঁ
অপন কান্হপব উঠৌনাগ
অন্বচিতমে অপন উচিতকেঁ মাবনাগ
ওা পবিভাষা বিশ্তা নাতাক খুব অছি ....

নাম কেও নাখ বাখি নৈক
বাম সন বাজা
লক্ষ্মণ সন ভ্রাতা
সুগ্রীব সন দোস্ত
নহি তঁ ভেল অছি আ নহি তঁ হোএত
হঁহ ...
সীতা মৌন মূক ভএ
অগ্নিপবীক্ষামে জববাক পবম্পবাক

জন্ম দেলন্হি আ তেঁ সীতা আগযো
জবি বহন অছি
প্রসঁগ চাহে জে হোএ ....

রচনক মাস

অহা ঁক রচণ হম আএরঁ
হমব আঁচবমে গন্দ্রধন্বষ উঁতবন
সতবঁগী ভারণামে
মোণক বস ৰূপ পসবন
আ ক্ষলপব ক্ষণ কপুব জকা ঁ উঁড় ৗত বহন
কৈলেঁডবক পন্না ফাষ্টৈত বহন
রচণক ও মাস কহিযো নহি আএন
কহিযো নহি আএন
জবৈত সিগবেষ্টৈ জকা ঁ মোণ হমব
দহৈত বহন
কামনা ভাউঁব রঁণৈত বহন
মৃত্যুক মহক পসবৈত বহন
রচণক ও মাস কহিযো নহি আএন
কহিযো নহি আএন............

মহাকান্ত ঠাকুর[1]

কী চাহলৌঁ

স্ফূর্তি চাহএবঁলা লেল জেল ঐ
ধবতীকেঁ জেল বঁলা দেল গেল ঐ
কহাঁ চাহলৌঁ হমব জন্ম হুখয ?
উচ্চ ভুখ পিযাস অকাল দেখল
জননীক আঁখিমে ঘুমবৈত হাহাকাব দেখল
ঠিঠুবৈত পুসমে
কহাঁ চাহলৌঁ হমব জন্ম হুখএ ?
সর্দী গর্মী রস্ত্রহীন সহল
লেন্নালে লেনপন রুঁন্নল
স্নান তুল্য জীরণ লেল
কহাঁ চাহলৌঁ হমব জন্ম হুখএ ?
দেশী জঁ ডকৈত লেনে
শাঁতি ঐ নঠৈত লেল
ভুখসঁ ঐঁঠল কোখিসঁ
কহাঁহা চাহলৌঁ হমব জন্ম হুখএ ?
কদ্রু কতএ ভুল ঐ ?
পাপক কী মূল ঐ ?
ভ্রুণ হত্যাক স্বরিধা ভল
কহাঁ কহলৌঁ হমব জন্ম হুখএ ?
নগষ্টে তঁ সভ ভলৌঁ
কহাঁ কিযো মর্দ ভেলৌঁ
নপুংসক সংসাবমে
কহাঁ চাহলৌঁ হমব জন্ম হুখয ?
সম্রাষ্ট কহএ শাঁত বদ্রু
ভলে কতে বলাঁত রঁদ্রু
আমেঘাতী রঁম রঁনএ লেল
কহাঁ চাহলৌঁ হমব জন্ম হুখয ?
সূর্য সন গজোত হোএত
কর্ম নিহ কণ্ঠ ঘোএত দেরতোসঁ শ্রেষ্ঠ নব
তেঁ চাহলৌঁ হমব জন্ম হুখএ ! !

---

[1] जन्म भूमि- बाबू पाली (पाली मोहन), खजौली, मधुबनी, मिथिला। प्रकाशन- धरती आ चान (बाल साहित्य), केहन स्वर्ग (काव्य संग्रह) आ अनेको पत्र पत्रिकामे कविता, कथा तथा निबंध प्रकाशित।

উঁদাবীকবণ

হাথমে কষ্টৈবী ঐ
মৌনী চংগেবী চংগেবা ঐ
রিশ্বরৈঁক সংগ
অমেবিকা হ্মসিঝাগএ
ভূতপূর্ব জগত গুরু
ঘোড়রো নে নজাগএ।
খাব মাঁগু খাব মাঁগু
জে জে ফুড় াগএ।
জী খাঠ দেশীক তিজৌবী
ফুজন ঐ
নীখ উঁধাব
রীকএ দিযৌ ণানকো রাঁনকো
রৈঁক রীমা কংপণী
গৈস তেন ভংডাব
ণদী প্বন পহাড়
সাকিণ হোরঁএ ধবি
খাগত বন্দ্র উঁধাব।
হবীশচন্দ্রক রংশজকেঁ
বাজ পাষ্ট ঘুমা দেত মহাধিপতি অমেবিকা
স্টেব রাবক রাঁদ।

স্ব. কালীকাত ঝা "বুঁচ" (১৯৩৪–২০০৯)[1]

রিবিঞ্ঝ

ক্ষণ ভংগুর সংসাব সজনি গয এহি ঠা ँ দ্ঃখক পহাড় ভবল অছি,
লোবক নিবঝব ধাব সজনি গয উংমড়ল বঁণল দহাড় চলল অছি
।
বঁচা সকবঁ কন্দ্র কোনা আনকেঁ, হম ত ँ অপনে ডূমি বহল ছী ।
হ ँসা সকবঁ কন্দ্র কোনা আনকেঁ, সিংগড়হাব ভ২ চূরি বহল ছী ।
সজনি গয হিস্সক সাগব খাব বঁণল অছি, লোবক........ ।

মৃগী জকা ँ হম কাঁপি বহল ছী, ঝাঁখ্বস ँ তণ ঝাঁপি বহল
ছী ।
দেখি–দেখি সংধান সাযকক, আহক ডাঁটী মাপি বহল ছী ।
কবরঁ কোনা পথপাব সজনি গয ঠাম–ঠাম সৌতাব ভবল অছি,
লোবক ..... । ।

রিবহক শূন্য স্বদূব দেশমে, দিরসক কঠিণ কবেজ জড়ল অছি ।
বজণী অছি জোগিণীক রেযমে, আঁচব তব ন্বত্তী পসবল অছি ।
চিব–রিযোগক ভাব সজনি গয ন২ ক২ কহাব চলল অছি,
লোবক .... । ।

---

[1] हिनक जन्म, महान दार्शनिक उदयनाचार्यक कर्मभूमि समस्तीपुर जिलाक करियन ग्राममे १९३४ ई. मे भेलनि। पिता स्व. पंडित राजकिशोर झा गामक मध्य विद्यालयक प्रथम प्रधानाध्यापक छलाह। माता स्व. कला देवी गृहिणी छलीह। अंतरस्नातक समस्तीपुर कॉलेज, समस्तीपुरसँ कएलाक पश्चात बिहार सरकारक प्रखंड कर्मचारीक रूपमे सेवा प्रारंभ कएलनि । बालहिं कालसँ कविता लेखनमे विशेष रूचि छल। मैथिली पत्रिका मिथिला मिहिर, माटि- पानि, भाखा आ मैथिली अकादमी, पटना द्वारा प्रकाशित पत्रिकामे समए-समयपर हिनक रचना प्रकाशित होइत रहलनि। जीवनक विविध विधाकेँ अपन कविता आ गीतमे प्रस्तुत केलनि। साहित्य अकादमी दिल्ली द्वारा प्रकाशित मैथिली कथाक इतिहास (संपादक डा. बासुकीनाथ झा) मे हास्य कथाकारक सूचीमे डा. विद्यापति झा हिनक रचना "धर्म शास्त्राचार्य"क उल्लेख कएलनि । मैथिली अकादमी पटना एवं मिथिला मिहिर द्वारा समय-समयपर हिनका प्रशंसा पत्र पठाओल जाइत छल। श्रृंगार रस एवं हास्य रसक संग-संग विचारमूलक कविताक रचना सेहो कयलनि। डॉ. दुर्गानाथ झा श्रीश संकलित मैथिली साहित्यक इतिहासमे कविक रूपमे हिनक उल्लेख कएल गेल अछि।

রিশেষ:- স্ব. করি এহি করিতাক বচনা সন্ ১৯৯০ ঙ. মে শ্বপ্পাণ শ্বর্ধা ˚গিনীক মৃত্বক রিযোগমে কএলনি ।

পোতাক শ্বন্থহাস

পোতা - খেত টৌ খরিহান টৌ
শ্বাঁগন টৌ দলান টৌ
রাঁরাঁ শ্বার শ্বহীক কানমে,
টিটিহী টহকৈ টৌ টৌ টৌ । ।

রাঁরাঁ - প্যানী পী ভবি চুক্কা পী,
ঘট্ট ঘট্ট পী সুকক্কা পী,
বৌ ফলরৌবন গাম ঘিলৌলে,
নাতে, জুত্তা, ফক্কা পী । ।

পোতা - নত্তী কু রাঁ ঘব্বা কু,
শ্বব্বা কু রাঁ রাঁব্বা কু,
শ্বাগাঁ পাড়াঁ ডোবা ডোবিমে
ডোলএ দু-দু ডিব্বা কু । ।

রাঁরাঁ - জ২ব ড়ু জমৌবা ড়ু,
নীগন পোতন দৌবা ড়ু,
ফতিতে ঘ২বক সীবা চঢ়লে,
হগিতে তুলসী চৌড়া ড়ু । ।

পোতা - লোক কহৈএ রাঁটেপব স ঁ,
টৌনী নীনী ফঙ্কু ও
ভেল শ্বহা কৈঁ খাটেপব
উঁতবরাঁ দুক ঘঙ্কু ও

শ্বার শ্বহাঁসঁ ড২ব কথী কেল
কতরৌ হুশ্বা হুশ্বা ভুকু
হুশ্বা-হুশ্বা কী - কী হুশ্বা,
মাঁগয রিধকবী নুশ্বা,
মৌযা-ধীযা সাড় ী চাহী

প্রবহিতকেঁ ধোতী ধুখা
কাঁচ বাঁসক ন২র পানকী আরিএ চাবি কহবিযা জু,
কাশী ....।

বাবা – কুথি–কুথি কঠগীল উগৌ ডী,
দেখৈ টৈন দ২ চলি জেরেঁ
তোলে হম বরখী ক২ দেরেী
হমব শ্রীহ্ম তোঁ কী কবরেঁ
সভ আপনা লেনাকেঁ বিবজু চেতা দৈত ডী ও বাবু
জ২ব ভু .... । ।

দীনক নেনা

দেখহী বৌ বৌখা, গা কৌখা গরেঁ ভৌ।
স্বনহী বৌ তোলে, ক্ষচবি স্বনরেঁ ভৌ। ।

এস্কব তোঁ সুতন ছে ঁ মাঁনে ওসাবগব,
ওস্কব ও নাঁচে প্রবিযা মোহাবগব,
প্রবরা বিসাত বিস্বরী বিজরেঁ ভৌ.............. ।
স্বনহী বৌ ....। ।
তোবা নগ বিনলৌ নে বিফুষ্টে আ চাকলছে,
নোলো বোষ্টীসঁ নে ভবতো গা গোন পেষ্টে,
বাতক মধুব স্বরনহবী অরেঁ ভৌ................. ।
স্বনহী বৌ ....। ।

বাপে তোহব বিনলৌ পবদেশী,
চিঠ্ঠী নে এলৌ ভেলৌ দিন বেশী,
মাঁক নিনাযন ব্যথা জগরেঁ ভৌ ।
স্বনহী বৌ ....। ।

কী বুঝরেঁ ককবা কঠ ভৈ গবীবী,
সপনোমে স্বখ নহি জত২ শ্রমজীবী,
ন্বত্তী নগা ক২ নগব বিসরেঁ ভৌ .... ।
স্বনহী বৌ ....। ।

কোবামে তোবা স্বতারেঁ ভৌ বিনিযাঁ

𑒧𑒰𑒗𑒻𑒏𑒢 𑒍 𑒐𑒩𑒱𑒯𑒹𑒿 𑒥𑒾, 𑒢𑒳𑒢𑒳𑒏 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿,
𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒅𑒿𑒣𑒰𑒮 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒹𑒿 𑒖𑒾,
𑒮𑓂𑒫𑒢𑒯𑒲𑓀 𑒥𑒾 ……………. । ।

মনীষ ঠাকুব

বিবহ গীত

চেহবাপব পওল ছল্হি,
আঁখিক নীন সন গহবাগমে, কিছু ত ঁ জব্দব ছল্হি,
বিবহক পীব ছল্হি, বেদনা গঁভীব ছল্হি
স্পষ্টতঃ হুনকব আ ঁখি, কেকবো প্রতীক্ষামে, অতীব অধীব ছল্হি,
চেহবাপব উঁদাসীক স্পষ্ট কণক চিহ্ন ছল্হি
কিন্তু নহি, ও ত ঁ কোনো আম বেদনাসঁ পূর্ণতয়া ভিন্ন ছল্হি,
সাড় ী ছল্হি অস্ত ব্যস্ত
দেখিযৌ ত ঁ ! ওহো ব্যস্ত, বৈসন ছথি চিন্তনমে;
গহী ঁব কোনো সোচমে অপনে ও ডূবঁল ছথি।
বাঁত ক্ষদা কহত কে ? কিএক ও মৌন ছথি ?
মোনমে বিচাবক ও, কেহেন ছল্হি সতত প্রবাহ ?
নগৈএ ব্রহ্মা নহি, পারি সকতা মনক থাহ
কে ছথি ? কতএ কে ? কোন গামস ঁ আএল ছথি ?
মন্দিবক আঁগনমে, এহি পবিত্র প্রাংগণমে,
ভগবানক পূজা লেল উঁদ্যত কী বৈসন ছথি ?
দিব্য কণ শোভিত ও কণী জে বৈসন ছথি,
দেব পূজা হুনকব ত ঁ, মাত্র একটা বহন্না ছল্হি।
মন্দিবমে আবঁএ কে, অশ্রুকে ঁ বহাবঁএ কে,
প্রিযতম জে হুনকব পবদেস জা কঽ বৈসন ছথি,
ভগবানক নামপব হুনকা বঁজাবঁএ কে
বৈসন ও সোচৈ ছথি– প্রিযতমক গপ সভ,
পুছৈ ছথি মনে মন–
“হমবা বঁতবিযৌ নে– সজা ও কেহেন এঁহ ?
কিএক ও বিবক্তি এঁহ, দাম্পত্য জীবন সঁ ?
অপন এহি দাসীকে ঁ কিএক বিসবনে ছী ?”
কিছো নহি ভেটৈ ছল্হি, হুনকা জবাব কতহু।
ও সভ ত ঁ গপ্পা ক্ষদা মনক ভুলাবা ছৈ, মাত্র বহলাবা ছৈ।
মেনকো ত ঁ জিনকব সৌন্দর্যসঁ জবৈ ছথি,
পাবলৌকিক স্বন্দবিকে ঁ, ছোডিকে ঁ বৈসন ও–
কেহেন মন্বখ ছথি, নির্দয আ নিঠুব ছথি।
পৈসা কমাবঁএ লে, প্রতিষ্ঠা পাবঁএ লে,
জে কিছু কাজ সংভব ছল্হি, কবএ লেল আতুব ছথি।

কিন্তু ও ওা রিসবল ছথি জে-
পলৌ আ অপন স্বপুত্র, হুনকেপব নির্ভব ছথি।
মাত পিতাক প্রতি হুনক কর্তব্য কী ?
মাত্র অধিকাবে টা! হুনকব মন্তব্য ছন্হি! !
মানল অপন ভরিষ্য, হুনকে রঁলেরাঁক ছন্হি
প্রতিষ্ঠা জে পএরাঁক ছন্হি- মেহনতি জরুবী ছৈ।
অপলে ছথি দুব ক্ষদা দিলসঁ কিএক দুবী ছৈ।
হুনক এহীমে মান, যৌহ মাত্র ছৈ নিদান- পৈসা বহএ গ্বনাম;
গাঁসা ঁ ত ঁ মানিক ছৈ- ভৌতিক সভ রস্তুক।
ভৌতিকতা গাঁসা ঁপব, শাসন জে কবতৈ ত ঁ
ওা ত ঁ হেরাঁকে ছৈ, ভৌতিকতা হঁসৈত ছৈ, মানরতা কলৈ ছৈ।

চন্দ্রকান্ত মিশ্র[1]

জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিল

কুম্ভকর্ণী নীন্ন তোড়ু,
আপসমে আপঙা জোড়ু।
সাধনহীন জর্জব সমাজমে,
রিকাশিক নর মন্ত্র ফুঁকু। ।
আরৌ রঁদলু অপন মিজাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিল সমাজ। ।
কতএ গেল শান মিথিলাক ?
কতএ গেল দুধক রঁহৈত ধাব ?
সোনা উগলৈত মাটি কতএ গেল,
কতএ গেল ও রাঁত-রিচাব ?
বুঁসু আগ একব বাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিল সমাজ। ।
সভটা রিকাস মাঁত্রীজীক ঘবমে।

---

[1] जन्म-३०.१२.१९६८ पिता- श्री जनार्दन मिश्र, ग्राम-महथौर गोठ, पो-महादेवमठ, थाना-अन्धामठ, जिला-मधुबनी।

রঁাচল লোক হকন্ন কলৈ অছি।
এখন কঁডীশলক নাম স্বলৈ ছী,
বৌদমে কেহেণে দেহ জড়ৈ অছি। ।
স্বখাযন সোণিত কবরঁ কোণ কাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিল সমাজ। ।
ষ্টুষ্টল সড়ক অল্হাব গাম,
ভেষ্টয ণহি ককবো কোলো কাম।
স্কণুক ভোড়ী ভাগএ পড়ল,
এলহঁ রঁড় দুব অাণ ঠাম। ।
কক্ষক পহিবলে ছথি ভক্ষকক তাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিল সমাজ। ।
চাবা খ াগ ছথি তেল পিরৈঁ ছথি,
অলকতবাসঁ মোঁড় ষ্টেবৌ ছথি।
সরঁহক হিস্সা খএরাঁক খিস্সা,
মংত্রীজী ক্ষণহিমে গঢ়ৈ ছথি।
শর্ম রেঁচলথি রেঁচলথি লাজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিল সমাজ। ।
মৈথিল অাগ উঁপেক্ষিত রঁণলথি,
মিথিলাক অছি হাল-রেঁহাল।
ভাসএ হেঁজক হেজ মান-জান। ।
মংত্রী কবথি তগযো পাউঁজ।
জাগ্ব-জাগ্ব মৈথিল সমাজ। ।

কুসুম ঠাকুর

চুন বুনী কন্যা বনি গেলহুঁ

বিসবল ছলহুঁ হম কতেক বরিস সঁ,
অপন সভ অরমান আ সপনা।
কোনা লোক হঁসএ কোনা হঁসাবএ,
আ কি হঁসীমে সামিল হোমএ।
আগ অনচোক্ক অপন বদলল,
স্বভার দেখি হম স্বয়ং অচম্ভিত।
দিন ভরি হম সোচিতে বহি গেলহুঁ,
ক্ষদা জবাব হমরা নহি ভেটল।
এক দিন হম ছলহুঁ হেরাএল,
ধ্যান কতএ ছল সে নহি জানি।
অকস্মাত মোন ভেল প্রফুল্লিত,
সোচি আএল হমর ক্ষুঁহপর ক্ষকী।
হম বুঝি গেলহুঁ আজু কিএক,
হমর স্বভাব এতেক বদলি গেল।
কিঙ্কহুপর বিশ্বাস এতেক জে,
ফের সঁ চঁচল, চুনবুনী কন্যা বনি গেলহুঁ।।

অভিলাষা

অভিলাষা ছল হমর এক,
কবিতৌহ হম ধিয়াসঁ সুনহ।
হুনক নখরা পুরা কবৈমে,
বহিতৌহ হম তপেব সদিখন।
সোচৈত ছলহুঁ হম দিন রাতি,
কী পবিদ্ধব জমায নগএব সচাব।
ধীযা তঁ হোগত ছথি নৌহবক শ্রৃঁগাব,
হঁসৈত ধীযা কলৈত দেখব হম কোনা।
কোনা নিহাবব হম সুন ঘব,
বাষ্ট তাকব হম কোনা পাবনি দিন।
সোচৈত ছলহুঁ জে সভ সপনা অছি,
ও সভ আজু পুরা ভঃ গেল।
ঘবমে আবি তঁ গেলীহ ধীযা,
বিদা নহি কেলহুঁ, নত্রিঃ স্বপ্ন অছি ঘব।
এক মাত্র কমী বহি গেল,
সচাব নগাযল নহিযে ভেল।।

শির কুমার ঝা 'টিল্লূ'[1]

চশ্মাক রৌখার

সোনহমামে কএন স্বতঃস্থ প্ররেশ,
হুনসন মন গেনহুঁ নরন দেশ ।
হিয রঁসথি কনা । ধযনহুঁ রিজ্ঞান,
বাখন জননী গচ্ছাক মান ।
রৈদ্য স্বগবেজিযা রঁনি রঁচারু দীনক পবান,
স্বর্থহীন মিথিনামে রঁঢ়ত শান ।
ধ২ ধ্যান স্বনন সৃষ্টিক গচ্ছা,
গাঁঠি রাঁন্হি নেনহুঁ ন২ গুরুদীক্ষা ।
কাঁনেজমে রীতন পহিন সত্র,
স্বাওন তাতক স্বাদেশ পত্র ।
পঢ়ি তে স্বারু স্বহাঁ স্বপন গাম,
হএত জ্যেষ্ঠক রিরাহ রিদ্যাপতি ধাম
তন ঝমকি গেন, মন গেন ফুদকি
ভৌজীকেঁ দেখরঁনি হম হুনকি ।
স্বাগত বরি পহুঁচন জন্ম গ্রাম,
শেত স্বভ্যাগত ছথি তাম-ঝাম ।
চহু - দিশি ভ২ বহন চহন পহন,
চিন্হ-স্বনচিন্হ সখাসঁ ভবন মহন ।
এক নর নৌতারি রঁহুস্বাযামী,
পুছনসঁ ছথি ভৌজীকী মামী ।
প্রথমহি হুনকাসঁ ভেঁট ভেন,
ভেন দুনু গোষ্ঠেমে ক্ষণহি মেন ।
সাঁঝে ওঁতীহ দীদী স্বনিতা,
স্বাফন মাঁক এক মাত্র রনিতা ।
দেখিতে দেখৈত স্বারি গেন সাঁঝ,
মাঁ তকিতে রাঁষ্টে ওসার মাঁঝ ।

---

[1] पिताक नाम : स्व. काली कान्त झा "बूच", माताक नामः स्व. चन्द्रकला देवी, जन्म तिथिः **११.१२.१९७३** शिक्षाः स्नातक (प्रतिष्ठा)। जन्म स्थानः मातृकः मालीपुर मोड़तर, जि.- बेगूसराय, मूलग्रामः पत्रालय-करियन, जिला-समस्तीपुर, पिन: ***८४८१०१*** अन्य गतिविधिः वर्ष **१९९६सँ** वर्ष **२००२ धरि** धरि विद्यापति परिषद समस्तीपुरक सांस्कृतिक गतिवधि एवं मैथिलीक प्रचार-प्रसार हेतु डॉ. नरेश कुमार विकल आ श्री उदय नारायण **चौ**धरी (राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त शिक्षक) क नेतृत्वमे संलग्न।

𑒠𑒲𑒠𑒲 𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒂𑒨𑒪𑒱 𑒯𑒿𑒮𑒱𑒞𑒹 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞
𑒧𑒰𑒿 𑒑𑓄𑒥 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒚𑒼𑒯𑒱 𑒏𑒢𑒻𑒞 ।
𑒠𑒲𑒠𑒲𑒏 𑒢𑒨𑒢 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒨𑒧𑒹,
𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒰𑒧𑒲 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒲 𑒣𑒹𑒬𑒼𑒣𑒹𑒮𑒧𑒹 ।
𑒔𑒬𑓂𑒧𑒰𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒏 𑒠𑒰𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒰,
𑒩𑒴𑒚𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒨𑒢𑒏 𑒬𑒼𑒦𑒰 ।
𑒧𑒰𑒧𑒲 ! 𑒄 𑒮𑓄𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒖,
𑒧𑒰𑒟 𑒠𑒩𑓂𑒠𑒮𑒿 𑒕𑒪 𑒥𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖 ।
𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒧𑒲 𑒧𑒾𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒪𑒮𑒱𑒞,
𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒧 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒁𑒞𑒳𑒪𑒱𑒞 ।
𑒪𑒼𑒔𑒱𑒞𑒹 𑒪𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒨𑒢 𑒪𑒰𑒪,
𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒰𑒪 ।
𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒱𑒪𑓂𑒪𑒼𑒪,
𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒡𑒼𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒪𑓄 𑒖𑒪 𑒛𑒼𑒪𑒹 𑒛𑒼𑒪 ।
𑒤𑒴𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒢𑒨𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒩 𑒣𑒪,
𑒯𑒧 𑒮𑒹𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒪𑓄 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒖𑒪 ।
𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒂𑒨𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒮𑒩𑒱,
𑒏𑒦𑒧𑒦 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒲– 𑒩𑒯𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒩𑒱 ।
𑒧𑒰 𑒞𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒏𑒩𑓂𑒭𑒝,
𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒋 𑒠𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒝 ।
𑒮𑒦 𑒠𑒼𑒭 𑒮𑒰𑒫𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒦 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢,
𑒫𑒨𑒮 𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒠𑒰 𑒉𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 ।
𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒖𑒧𑒪 𑒫𑒱𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒧𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹,
𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒏𑓀𑒞 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 ।
𑒮𑒩𑒯𑒼𑒖𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒪,
𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒻𑒥 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒰𑒪 ।
𑒧𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒅 𑒢𑒫 𑒁𑓀𑒑𑒰,
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒥 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 ।
𑒞𑒱𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒉𑒞 𑒅𑒔𑒱𑒞,
𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒩𑒠𑒮𑒿 𑒁𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒯𑒳𑒿𑒮𑒱𑒞 ।
𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒅,
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒒𑒩𑒫𑒰𑒛𑓃𑒳
𑒦𑒼𑒩𑒹 ‘𑒃𑒢𑓂𑒢𑒳’ 𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑,
𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯 𑒯𑒳𑒛𑓃𑒠𑓀𑒑 ।
𑒦𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒟𑒲𑒧𑒹,
𑒧𑒰𑒯𑒳 𑒂𑒠𑒹𑒬𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒧 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒲𑒧𑒹 ।
𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒿𑒞 𑒏𑒙𑒻𑒪 𑒬𑒲𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞,

বাতি রিতল স্বজনীমে কমিতে কলৈত।
কোন বঁদনা লেলক বাঁপক সাব,
ঋপন সংকষ্ট বাঁন্হল হমবা কপাব।
মামীকেঁ হম নহি চীন্হি সকলহুঁ,
ভীতবসঁ গন্হোব ঙুঁপব শীতল ।
নহি জা সকলহুঁ হম বঁবিযাতী,
গাবেঁ ভী হুনক দুঃখক পাঁতী,
ভোবে উঁঠি দড়ী ভঁগা জা বহলহুঁ,
লৈনক শোণিতসঁ নহা বহলহুঁ।
পহুঁচল ডাঁক্টব মিসিবক ক্লিনিক,
চক্ষুক চিকিত্সক সভসঁ নীক
দুআবে পব কম্পাউন্ডব নাম পৃভুল,
মামী নৃপুব কহলি ও ক্ষক্ষব লিখল।
দেখ২ মে ভল পব বজ্র বঁহীব,
উঁপবি মন হঁসল, ভীতব ঋধীব ।
বৈদ্য মিসিব কহল নহি দৃষ্টি দোষ
দুদ্ধ আঁখিযে দেখৌ ভথি কোসে- কোস।
লেত্রক আগাঁ নহি ঋড়ি ঋন্হাব
হিনকা লাগল চশ্মাক বৌখাব ।
হম লিখি দৈত ভী শূন্য গ্লাস,
বুঝা দিগুন হিনক বিমালেশক প্যাস।
তাহ্রসঁ জৌঁ নহি হেতী নীক,
আঁখি সেকু বঁনি সন্হী বঁনিক,
অধবপব স্কসকী আগাঁ অন্হাব,
কানল মন সোচি বিবাহক মন্হাব।
ডাঁক্টব বঁনক হুষ্ণা মনসঁ ভাগল,
এহেন মবীজ ভেটৈত তঁ হএবঁ পাগল।
ধুবি গাম মাতাকেঁ কববঁ নমন,
তোড়, জননী হমবাসঁ লেল বচন ।
চশৌমিশেঁ লৈন মামী ভথি অতি গদবল,
হমব যোজনা হিনক ভভষ্টপনমে উঁড়ল ।

হিঁসক নানী

খাপড়ি রৈননাক কহানী,
আর নহি দোহবারু অয নানী ।।
নানা রঁনন ছথি সিযাব,
ভক ছথি জেনা হুন্বক রিনাব,
দংতক গণনা ঘষ্টি ক২ রীস
হুবথি গুড় চুড় াকেঁ পীস
গারথি দাবা দবদ জমাণী ।
আর.......... ।।
রবণক রখি ভেন চানীস,
অর্পিত অহঁক চবণমে শীশ,
অহাঁ নেন নরনর দুধ গিনাস,
নোব পীরি অপন রুন্নারথি ত্রাস,
ক্ষমা কন্ধ! ভোড়ু আর গ্বমাণী ।
আর............ ।।
অরকাশিক রীতি গেন দস সান,
পেশিনসঁ আনথি সের বসান,
ভবি দিন পান অহাঁক গান
ডুঁপবস ঁ মচা বহন ছী তান,
চমেনীস ঁ ভীজন অছি চাণী
আর............. ।।

কতেক দিন স্বণতা পিহু উগাহী,
সংতবি পুবি গেননি দু গাহী,
মামা মামীক রিহুঁসন ঠোব,
মাঁ ছথি, চুম্পা! সাধনে নোব,
কোনা রনি জেতা আমে রনিদাণী
আর.............. ।।

কোপ ভরনমে কনিযা ঁ

ব্দসনি কিএ সৃতনি ভ্ভী রঁনরূ নে কনেক চাহ শ্বয ।
মিথিনা হম চননহুঁ, টৌটানগবীসঁ শ্বাগ শ্বয। ।
শ্বহাঁ জৌ ং এনা বহরঁ ত ঁ হম কোনা জীশ্বরঁ,
সদ্দিখন কনিতে–কনিতে র‍্যথে জহব পীশ্বরঁ ।
এনা শ্বহাঁ ব্দসরঁ ত ঁ হম ক২ নেরঁ দোসব সগাগ শ্বয,
মিথিনা .... । ।

শ্বহাঁক ব্দপ দেখিতে কামদেরো কানৈত ভ্ভথি,
"মৃগনযনী" কেঁ ও উঁর্রশী মানৈত ভ্ভথি ।
রিহুঁসন মাদক ঘ্ঘনা নাগৌ নৌগিযা মিবচাগ শ্বয,
মিথিনা .... । ।

ভ্ভগননান স্হূনবীসঁ কনকহাব নাযরঁ,
শ্বা জ্বৈন পুনমকেঁ, পার্কমে ঘ্মাএরঁ।
হহবন মনক হঞ্জা, নহি রঁনু হবজাগ শ্বয,
মিথিনা .... । ।

উঁঠু থ্রিযে, শ্বহাঁ জন্দী নহারূঁ,
কোপ ভরনসঁ উঁঠি ক২ নগমে শ্বারূঁ ।
যঁদহি ব্দস্কী মাব্দ, হম শ্বননহুঁ শ্বড্ভি মনাগ শ্বয,
মিথিনা .... । ।

প্রেযসীক রিলাপ

নাগৌ রঁবখা গম্ভাব,
মাবৈ রঁএসক জোব,
মিলনক আশামে রৈঁসলি-
ডী আরূ নে চকোব ।

রাঁটে ত ँ তকিতে তকিতে,
নযন সূখি গেলৌ,
প্রেযসীক রিলাপপব নহি
অহাঁক ধ্যান এলৌ ।

ঠনকা গর্জয মাঁচন শোব,
তিবপিত নৃহ মোবনী মোব ।
মিলনক আশামে রৈঁসলি,-
ডী আরূ নে চকোব ।
রৌঁদর্দী জুমি রঁনু,
মোন টুটি গেলৌ ।
পারসক শীতলতা-
আতপ্ত ভেলৌ ।

নপ্ত ভগজোগিনী দর্শএ ভোব,
নটকল মেঘ গগন ঘণঘোব,
কিএক হৃদয তোড়ি বহলহুঁ ।
হা ! হম্মব মন চিত চোব ।

ধর্মেন্দ্র বিহ্বল

ব্রহ্মবাবাক খরসান

সবধুরা জোগিডাহা
জানি নে কতঽসঁ ফের আবি গেল
লাঠি টেকি চলৈত
একটা বৃদ্ধাক মুঁহসঁ
অস্ফুটেরূপেঁ কিছু অক্ষরক
উচারণ ভেলৈ
কহুনা সহী
হম অপনা মোনে জীবৈত ত' ছলৌ
সদা, সদা ওহ জোগিডাহা
ওকর মুঁহ অনায়াস বন্দ ভঽ গেলৈ,
ও বৃদ্ধা জে পাগলি
ঘোষণা কঽ দেল গেল ছলি
ব্রহ্মকথানক ডিহরাবক পঁজবা
ওকর আশ্রয় বনল ছল
সভ কিছু নষ্ট ভঽ গেল
আব ওহ ব্রহ্মান বাবা
বচতাহ কি নহি ?
ওকর মুঁহক বনৈত বিগড়ৈত আকৃতিসঁ
ওকর চিন্তাবক পরাকাষ্ঠাক
অনুমান কএল জা সকৈত অছি
এখন ধরি ত' ব্রহ্মবাবা জীবিত ছথি
আব বচতাহ কি নহি ?
বৃদ্ধাক আঁখি ঘোকচৈত জা রহল ছৈ ।

ওকরাসভক অন্ত হোবাক চাহী

কাল্হিধরি উজাড় রহল গাছমে
ছোট ছোট পল্লব সভ
অঙ্কুরিত ভেল অছি
ও সভ তোহর অনুমতিএ বিনা
অঙ্কুরিত ভঽ গেল

আব সৌঁসে গাছ পসরি রহল অছি

ও সভ সামন্ত অছি
সামন্তক অন্ত করবাক চাহী
সভ গাছকেঁ
জড়ি সঁ কাটি দেবাক চাহী ।
নদী সভমে
বর্ষোসঁ পানি বহি বহল অছি
বহৈত বহৈত এক ঠামসঁ
দোসর ঠাম জাগত অছি
ও সভ তোহর অনুমতিএ বিনা
বহৈত অছি
ও সভ সাম্রাজ্যবাদী অছি
সাম্রাজ্যবাদীক অন্ত করবাক চাহী
সভ নদীক
জলপ্রবাহকেঁ রোকি দেবাক চাহী ।
চতুর্দিসক বাতাবরণ
রঁযাবহাঊ অছি
রঁযাবো অপনে বহৈত অছি
একর কোনো সীমা নহি ছৈক
কতহুসঁ কতহু পহুঁচি জাএ
ও সভ তোহর অনুমতিএ বিনা বহৈত অছি
ও সভ বিস্তারবাদী অছি
বিস্তারবাদীক সমূল নষ্ট হোএবাক চাহী
রঁযাবকেঁ বহবাসঁ রোকবাক চাহী।
ও সভ সাঁচ বজৈএ
ওকরা সভকেঁ ঝূঠ বাজএ নহি অবৈ ছৈ
জে দেখৈএ সে কহৈএ
ও সভ তোহর অনুমতিএ বিনা
নিরন্তর বজিতে জা বহল অছি
ও সভ হাগরিরোধী অছি
হাগরিরোধী সভক অন্ত করবাক চাহী
ওকরা সভকেঁ বজবাসঁ রোকবাক চাহী
ওকরা সভকেঁ
সভ দিনক লেল চুপ কএ দেল জেবাক চাহী ।

বঘুনাথ ঝখিযা[1]

অনুত্তবিত প্রশ্ন

সহোদব অর্ণীরানন্দ আ প্রাণরানন্দক মধ্য রৈসনি
হমব অপূর্ণে ত্রিরেষে তনযা
মৈথিলী একলব্যা
স্বত ত্রতা সংগ্রামক গতিহাস
উনষ্টৈরামে মগ্ন ভেল
গাঁধী, তিলক, লোহিযা, স্বভাষক
ফোষ্টে সভপব তর্জনী বাখি
প্রচ্ছেত গেলি
পপ্পা ঙ্গ কে ছিঐ ?
হম কহৈত গেলौं– 'রঁরা ! '
ফেব পন্না উনষ্টি গেল
আরঁ মৈথিলীক সমক্ষ
ভেল বহৈ জণবল ওডাবক
ও রিকবাল চিত্র
জকবা দেখিতহি হমবা
যাদি পড়ি গেল ভল
দেরাঁলসঁ ঘেবল মৈদানক
এক মাত্র নিকাস দ্বাবপব সঁ
নিহথোপব তোপসঁ চলাওল গেল ১৪৩০ বাউন্ড গোলী
তারত মৈথিলী
অপন তনল ভুক্ষটী স ংগ
প্রশ্ন দাগি দেলক
পপ্পা ঙ্গ কে হেতৈ ?
আ হম অরাঁক
এহি রৈব ঙ্গ নহি কহি সকলহুঁ জে
গহো তোহব রঁৱ হেত২ ।
হম সকদম্ম বহী
ঝদা মৈথিলী হমবাসঁ আঁখি ভিবেলে
তারত মৈথিলীক নজবি
ঘবমে দংড খিচৈত মুসবীপব পড়ি গেল

[1] नेने बासा, ग्रा. पो.- बलहा, वाया- सुखपुर, जिला-सुपौल, पिन कोड- ८५२५३०

ফঁসল পন্না উনটি গেল
প্রশ্ন বদলি গেল
আ হমরো পিন্ড ছুটল
লোকক অনুত্তরিত প্রশ্নসঁ

কবিতাক শীর্ষক জকাঁ

এহি মাটিপর
জত২ কহিয়ো স্বপ্না পঢ়ৈত ছল বেদ বুঝি পড়ল জে গার্গী
কোনা তৈয়ার ভেল হেতীহ
বিদ্রোহক রোল।
ভারতী কোনা মসন্না পিসলনি
ধুরংধর সন্যাসীক ছাতীপর
তকর চর্চা এখনহুঁ হোগত অছি
মহিষীক মাটিপর
এখনহুঁ চর্চা হোগত ছৈক জে
সহস্রাক ফেরমে
সিরবাণী কোনা প্রেমচন্দকেঁ মারি দেলনি
আ ভারতী কোনা
শংকরাচার্যকেঁ পরাস্ত ক২
মন্ডন মিশ্রকেঁ তারি দেলনি
আ সে একটা অচরজ দেখিয়ৌ জে
ভারতীক পরাজিত হেবাক কোন ধ্বজা
পুরাতত্ত্ববিদ্ ফণীকান্ত মিশ্রকেঁ
কতৌকা সংগ্রহলয়মে ভেটি গেলৌ
জকরা ও অপন রপৌতী আকি খতিয়ৌনী বুঝি
কিএক মিথিলামে ফহরাবি২ লগলাহ ?
ও সভ কিছু কহবাক লেল
মন্ডন সংততিক রূপমে
প্রচন্ড রৌদমে তপ্ত ভেল
নহি, নহি দুনুক রীচমে
সত্যক স্বরূপমে
'বিয়োগী' ঠাঢ় অছি
সত্যকেঁ সত্য কহবা লেল
ভগবতী উগ্রতারাক খড়্গপর
অপন মাথ রখলে।

নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব'[1]

চুষ্টীধাবী

ওনা নহি দেখরৈক
হবস্ট্ট উড়ৈত
একাষ্টা গিদ্ধ।
ক্ষদা,
জহন কোনো নির্জন
রাঁধ-রৌনমে
ক্ষগন পশুক খান
উধেড়ি লেন জাগএ;
তঁ, দেখি নিশ্ব
উড়ন জহাজ জেকাঁ উতরৈত
হেঁজক-হেঁজ গিদ্ধ ! !
ওনা নহি দেখরৈক
কৌএকেঁ ক্ষচরৈত
কতুহ্ জেব রাঁহ্নিকর....;
ক্ষদা,
জহন রীচ চৌরঙ্গীপব
রিজনীক তাবমে সষ্টি
কোনো খভাগন কাগ
হতি নগএ খপন প্রাণ....
তঁ দেখি নিশ্ব
কাঁউ....কাঁউ করৈত
কবমাণ নাগন কৌআ।

---

[1] जन्म ०१.०४.१९५३ पिताक नाम श्री तारकेश्वर झा उर्फ श्री भोला झा, माइक नाम स्व. गंगादेवी, गाम-ठढ़बितिया, घोघरडीहा, मधुबनी (बिहार)। आजीविका रूपा एण्ड कंपनीक इस्पात संयन्त्र इकाइमे वरिष्ठ क्रय प्रबन्धकक पदपर कार्यरत- कोलकातामे। रुचि- साहित्यिक आ सामाजिक सरोकारसँ जुड़ल रहबाक। अरुचि मैथिलीक नाम पर अनर्गल आ अनसोँहाँत क्रिया-कलाप। रचानाधर्मिता- १९६८सँ मैथिलीक विभिन्नक विघापर मैथिलीक विभिन्न पत्रिका सभमे रचना प्रकाशित होइत रहल अछि (बीचमे १९८३-१९९६ छोडिकेँ)। चारिटा पोथीक (कविता, कथा, निबन्ध, विविधा) प्रकाशन योग्य सामग्री उपलब्ध। छपेबाक जोगार नहि। प्रकाशक लोकनिक खोज जारी। सेहेन्ताक मिथिलांचलक समस्त (कन्वेंट छोडिकऽ) प्राथमिक विद्यालयसँ लऽ कऽ उच्च-माध्यमिक विद्यालयमे पढ़ौनीक माध्यम मैथिली मात्र मैथिलीए टा होइतैक।

ক্ষদা,
হমব করিতাক দৃষ্টি
এতহি টা ঘেবাযন নহি খছি;
ঘবক কোনো খম্ভাব কোণমে
ডীষ্টন হো
চীণীক কিছুও দাণা
কি ংরা পিচাএকেঁ মবি গেন হো
খমাষ্ট কোনো চৃষ্টা !
হমব করিতাক দৃষ্টি
প ঁতিখাণীমে সসবৈত
ওহি তুছ জীরপব
খষ্টকি জাগত খছি
জে নহি খবজলে খছি
কোনো রিত্যা....;
ক্ষদা, জৈক তগযো
ওকবো খপন জৈরিক সংস্কাব !
হমব করিতা
গিদ্ধ....কৌখা....খা
চৃষ্টীক সংসাবকেঁ
ভজাবি বহন খছি !
সংরেদনা
সিদ্ধান্তক চূল্হিমে
খাদর্শক খাগি
পজাবি বহন খছি ! !

রিভূতি আনন্দ[1]

এক- দূ- তীন- চাবি- পাঁচ- ছও- সাত- আঠ- নওটা করিতা

প্রতিপক্ষ : এক

জখন দিন ভবিক উঠাপটকসঁ
থাকল-হাবল সন ঘুবৈত ছী ডেবা
তঁ মোন কবৈএ, জে
কোনো কলৌ সিকল সংগীত কানমে অবৈত
হাথমে গকম-গকম চাহ, আ
'সুগব ক্রী' রিস্কুট হড় াবতিকেঁ দূব কবৈত
গামঘবক হবা-বঁসাতকেঁ, আকি
নগব-মহানগবক চানি-ফচানিকেঁ অকানৈত

---

[1] जन्म: ०४.१०.१९५५, स्थान: शिवनगर, मधुबनी। शिक्षा: पी.एच.डी. पटना विश्वविद्यालय, पटना। वृत्ति: दैनिक मिथिला मिहिरमे कार्यालय संवाददाता, मैथिली अकादमी, पटनामे शोध सहायक, जिला स्कूल, मुंगेरमे +२ व्याख्याता। सम्प्रति: आर. एन कालेज, पण्डौलमे अध्यापन। गतिविधि: पूर्वमे विभिन्न राजनीतिक दल, भाषा आन्दोलन ओ रंगमंचसँ सम्बन्ध। तहिना मैथिली भाषी छात्र संघ, भंगिमा, जानकी महोत्सव समिति, जखन-तखन आदि संस्थाक संस्थापक-सदस्य। ७४ क छात्र आन्दोलनमे जेल यात्रा। सम्मान : साहित्य अकादेमी पुरस्कार, २००६ दिनकर राष्ट्रीय सम्मान-२००८।विभूति आनन्दक चास बास- कविता-संग्रह : डेग, उपक्रम, पुनर्नवा होइत ओ छौंड़ी, नेहाइपर स्वप्न, उठा रहल घोघ तिमिर, झूमि रहल पाथर मन। कथा-संग्रह: प्रवेश, खापड़ि महक धान, काठ। उपन्यास: गाम सुन्नैत, पराजित अपराजित। नाटक: समय संकेत, तित्तिरदाइ, हाली हाली बरिसू, फ्रेममे बन्द एकटा उखरल फोटो। समीक्षा: श्री ललित आ हुनक कथायात्रा, स्मरणक संग, ललित, भाषा टीका। संपादन: गीतनाद, विद्यापति पदावली, मैथिली कथा साहित्य, अहुल, एकटा छला गोनू झा, कथा कहिनी, विद्यापतिक पदावली (सभटा पुस्तक)। संपादन: लालधूआँ, माटिपानि, भाखा, हालचाल, मैथिली अकादमी पत्रिका, दैनिक मिथिला मिहिर, दृष्टि, कूस, अंग मैथिली, समाद, भंगिमा, हाक, मनीषा, डगर, जनता। सम्प्रति: जखन तखन (सभटा पत्रिका) एकर अतिरिक्त प्रो. हरिमोहन झा अभिनन्दनग्रंथ' तथा 'निखिल भारतीय मैथिली भाषी छल', 'अरिपन' ओ 'प्रो. हरिमोहन झा अभिनन्दन समारोह स्मारिकाक संपादन सेहो। अनुवाद: मैथिल शहीद बैकुण्ठ शुक्ल (बंगला), मूल : विभूति भूषण दास गुप्त तथा जीव। विज्ञान (हिन्दी) मूल : सुबोध बिहारी सहाय। यंत्रस्थ: एकटा रहए गप्पू (उपन्यास), ताला, एकटा उड़ल फुर्र! (कथासंग्रह), एकटा साम्यवादीक आत्मकथा (कवितासंग्रह), गामक चिट्ठी (स्तम्भ), हरिमोहन बाबूक रचना संसार, स्मरणक संग : भाग दू (समीक्षा)। सम्प्रति: अनथक लेखन जारी. **(-सम्पादक)**

কম্নিযাঁক তণারবহিত খাগ্রতিকেঁ নিহারিতহুঁ
সঁতানক ক্ষণিন-ক্ষেমক মাদে রতরিতহুঁ ।
জখন দিন ভবিক উঠাপইকসঁ
থাকন-হাবন সন ঘুবৈত ছী ডেবা
তঁ মোন করৈএ জে
কোনো রিসবন-রিছবন সখাকেঁ মোন পাড়ি তহুঁ !
খাকি রীতন সান ভবিক
সভসঁ স্বখদ কোনো একটা,
মাত্র একটা দিনকেঁ হিযাসিতহুঁ !
খাকি খাগত সানক নেন
কোনো নীক সন একটা,
মাত্র একটা সপনা রুনিতহুঁ !
ক্ষদা এহন সন কহাঁ কিছু ভ২ পরৈএ !
খপন খন্বকুন কিছু নগ রুঝাগএ
নে খান-পান, নে গছা-খাকাঙ্ক্ষা
নে সোচ, নে খপসোচ...... !
নগৈএ জেনা,
হম যঁত্র-মানর রনন সন জীরি২ নাগন ছী
খপনা খন্বফন কিছু নহি হোএরাক যঁত্রণা
দিন-প্রতিদিন রঢ়নে জাগএ.....
ও জে দেখারি২ চাহিএ, সএহ দেখৈ ছী
ও জে খোখারি২ চাহিএ সএহ খাগ ছী
ও জে সোচারি২ চাহিএ, সএহ সোচৈ ছী
হম রঁদনি বহন এহি চচসিঁ
খুরেঁ চিঁতিত রুঝা বহন ছী রঁধু !
জখন দিন ভবিক উঠাপইকসঁ
থাকন-হাবন সন ঘুবৈত ছী ডেবা,
তঁ ঙা চিন্তা খাব-খাব গাঁঢ় ভ২ খরৈএ
খা তখন হম
এহি খারোপিত জীরন-শিল্পসঁ
খুরেঁ পরেশান ভ২ উঁঠৈত ছী !

প্রতিপক্ষ: দৃ

প্রশ্ন ত ঁ ঞা নগ ছৈ, জে হমব মোনক প্রতিপক্ষ
অপন সমস্ত উর্জাকেঁ স্বতা দেনক অছি নিশ্চয়
থাকি, কহিযোক কবজন্নী । সন আঁখিমে
মোতিযারিন্দ প্ররেশ কর গেলৈএ !
প্রশ্ন গহো নগ ছৈ জে এহি রিনাসী খন্ডহড়মে
ও মৃত্যুক কামনা কবর নাগন অছি
থাকি, রিকনাগী নদীমে ঠঠরাক নেন
নগ্ন. ভারসঁ পড়ি বহন অছি !
প্রশ্ন ঞা ছৈ, জে জখন
চিনমাব ধবিমে প্ররেশ কর গেন হো গর্ম হরা
জাদুগবী কনা-কৌশন
কর বহন হো অপন-অপন আবস্থিক প্রদর্শন,
আ জকব স্বাদক নেবাহ রাতারবণমে
ভর বহন হো সভস্টা জীরন-সংদর্ভ গডমড-
তখন কী কবরাক চাহী ?
তখন কী কবরাক চাহী, জখন
পক্ষ আ প্রতিপক্ষক রীচ
নহি বহি গেন হো কনিযোষ্টা রিভাজক বেখা !
জখন এক দিস কএন জা বহন হো
যাহ্নক জৈরিক উদঘোষ, আ দোসব দিস
ওহী ফ্ঁহেঁ কএন জা বহন হো
শান্তিক রৈশ্বিক মন্ত্রাচাব-
প্রশ্ন ঞা ছৈ জে তখন কী কবরাক চাহী ?
প্রশ্নকক এহি জটিনতাক রীচ রাঁমন হম
তাকি বহন ছী ঠাম-ঠামক জীরন
জীরনমে খিচা-ভার, আ
তাহি খিচা-ভারমে নর মানরীয উৎসুকতা
রাঁধু
হমাব এহি অনুসংধানমে জকবে অহাঁকি কর্তব্য বহত
সে রিশ্বাসি নেনহুঁ অছি অপনা অন্দব সহজেঁ ।
তারঁত সহি নিঅ গর্ম হরাক থাপড়
রৌসী সীদিত কবএ জঁ দর্দ
তঁ কৈঁসবক বোগী জকাঁ তিন-তিন তকবা
অপন মোনক হাথেঁ সোহবরৈত সহৈত বদ্ধ, সহৈত বদ্ধ.....

ওএহ হাথ এক দিন রঁণত গ২ ম্নষ্টী খা
ম্নষ্টীক সঁখ্যামে জেনা-জেনা নোগত জেতে রঁঢ় াতবী,
তঁ খলেবো সঁঘীস গপ-সপ ভ২ জেতে যজরুঁবী
সঁরাদহীনতা নহি ভেলৈএ দীর্ঘজীরী-
কহিযো নহি, কখনো নহি
তারঁত দু ডেগ গাছু খাগি
দু ডেগ খাগু খএরাঁক কবৈত বন্ধ দযণীয চেষ্ঠা
কিএক তঁ
চক্ররাতক এহি ধাহীমে গড়ন প্রতিপক্ষ নেন
এখন জরুরী খছি- 'রেষ্ট এন্ড রাচ'!

মদাবী যগ

হমবা নোগত বহীএ, জে
ক্যা হমবা পোনহএরাঁক চেষ্ঠ্যা ক২ বহন খছি
হম চাহি বহন ছী ওকবা
ও হমব মিত্র নহি খছি
ম্নদা তৈযো মিত্র হোএরাঁক ঘোষণা ক২ বহন খছি
রাঁজাব-ভার গর্ম ছৈ, জে
হমবা দুনুমে মিত্রতা ভ২ গেন খছি
সমাদিযাকেঁ পঠা-পঠা, খথরা
দুবভাযেপব ডঠা-ডঠা
খপন চানিকেঁ ও ঠোকি বহন খছি
কখনো-কখনো
খপন কবতরঁসঁ ডেবা সেহো বহন খছি
ফঁসএরাঁক সবনবিযা-শিল্পি সেহো খপনা বহন খছি
নহি সহজ, তঁ খসহজে ভ২ ভ২ ক২
ককবো খন্দব পৈসরাঁক ওকব গ্রা কনা
রঁহুতোকেঁ মোহরিষ্ঠ ক২ চুকন খছি
তেঁ খপন রিজয-রাঁষ্টপব বভসি সেহো বহন খছি
এস্তব হম রেঁস চৌক২ নাগন ছী
ওকব খরঁবজাত রঁঢ়নে জা বহন খছি
ওনা, গহো ওকব খপন শিল্পী ছৈ
কহিযো নগাতাব খরৈঁত বহত
তঁ কহিযো রাঁষ্টে রিসবি জাএত
কহিযো-কহিযো তঁ খপন রাণীক মাধ্যমে খরঁবজাত রঁঢ় াওত

আ সে, তকব অনেক অর্থ নাগত
ওনা ও বুঁঝা দেত জে এহন সন কিছু নগ ছৈ
ফ্দা তৈযো তংগ কবরৈঁ
তঁ রিবাম–অর্ধরিবাম–রিস্ময আদি সংকেতক
বহন–সহন প্রযোগ ক২ ক২ বুঁঝা দেত, জে
অহাঁ চকিত বহি জাএরঁ ! ছকিত সেহো ভ২ জাএরঁ
আ এহনা স্থিতিমে জঁ
এক অহাঁ মাত্র গহফাক রীচসঁ সসবি গেনিঐ
তঁ ওকবা নেন ধন সন
তকব এরঁজমে দোসব–তেসব অনেক ভঙ্ক
ওকব রাকচাত্তবীক সোঝাঁ নতশিস ভ২ জেতৈ
আ ও এক তবহেঁ
অহাঁক, সমর্থন–শিংপমে অভিনন্দন ক২
অহাঁক রিঁখবন রিবোধীকেঁ স ংগোবি নেত.....
এহন সন নগ ছৈ জে হম কমজোব ভ২ বহন ছী !
শত্রু, মিত্র নগ ভ২ সকৈএ
শত্রু রাস্তরমে একটা জীন থিক
জকব সভটা সরঁধ অন্বরঁধপব বহৈত ছী
আ সে হম নীক জকাঁ বুঁনৌত ছী
হম তঁ সংক্রাণ–কানক সভসঁ পৌঘ অস্ত্র
করিতা দ্বাবা
ওকব মন–মযুবক পএবপব নজবি দেরঁ২ কহৈত ছী
জকব বংগক সরঁধ ওকব মনক সংগ তঁ নে জুড়ন ছৈ,
সে সোচ২ কহৈত ছী
হম রিভিন্ন ঢংগে সাকাঙ্ক্ষ বহ২ কহৈত ছী
মদাবী–হাগসঁ সোঝাঁ–সোঝী ভ২ বহন ছী

নরঁ পীঢ় ী

ও হমব উন্নাসিত গামক রীতন রঁসত ছন
জে হমব ডেবাক মেন গেষ্ট নগ
থাকন–ঠেহিআএন সন উদাস, ঠাঢ় ছন
অনাযাস ওকবাপব নজবি পড়ি গেন
ভীতব আরঁ২ কহনিঐ
ফ্দা জেনা ও কিছু নগ স্বপনক
চীনীক বোগী সন নাগন

তথাপি বঁড় া কাল ধরি ঠিকিয়বৈত রহল
আ হমরা অন্দর জেনা কিছু দরকৈত রহল
কিছু কাল বাদ ও ভিত্রাএল হঁসী হঁসি দেলক
লাগল জেনা, ওকর অঁদরক বীতল রসাতক
আব কিছু প ঁখুরী মর্ড়া ক২
হমর মোন গেষ্টক মাষ্টিপর আরি লেঢ়া গেল
হমরা অঁদরক রিকরাল লোগত পীড়া
কিছু সোচি নহি পারি রহল ছল
অন্তবরিত ছল পুরিক সন্তষ্টা হল কএল প্রশ্ন
হম 'ঞ মোন' ফোললহুঁ
হম 'লেষ্টমে ওমরএলহুঁ
হম গ্লা রিল টিতলপর প্রনর্চি তল কএলহুঁ.....
এহি ক্রমমে বঁহুত কিছু ভেষ্টল
নরীনতম সেলো। সংভারিত সেলো
স্মদা ও নগ ভেষ্টল, জে হমর ডেবাক
মোন গেষ্টপর লেঢ়া এল মন ঠাঢ় ছল, আ জে
হমরাসঁ হমর লেনপলক হিসাব মাঁগি রহল ছল
হম একবাসঁ নর্ড়া রহল ছী লগাতার
লগভগ দু-অঠাগ দশকসঁ তঁ নিশ্চিতে
স্মদা এহি দু-অঠাগ দশকক অন্দর ফুষ্টল
নর পীঠী লগ
কহাঁ দেখৈত ছী এহল মন কোলো পীড়া!
ও তঁ অপন মস্তিষ্কক 'মৈনেজ বাঁক্স' সঁ
এহল মন ভারকেঁ প্রায়: খালী ক২ নিবাশিত্ত অছি
প্রছবৈ কিছু, তঁ তেহল পুছি দেত
জে হম মলোমলো ভ২ জাএব
ওকরে দুনিয়াঁমে বহি জাএব
এখন স্থিতি ঞ অছি, জে
হম সভ এক দোসবসঁ আঁখি চোরা সেলো রহল ছী
এক-দোসবকেঁ দেখিক২ আঁখি জুষ্টা সেলো রহল ছী।

খবাৰ্ড়া জোতৈএ

ঞ্জ সময অন্তুকান্তু অছি
এহনামে জঁ হম তুকক গপ কবী
তঁ সে সময-সাপেক্ষ নহি হোএত
এখন হম অন্নবাদমে জীবি বহন ভী,
জে শুক্ক অন্তুকান্তু অছি
ওহিমে নয তঁ ভৈ, ক্ষদা তুক নগ
আজুক যগমে একব, আকি একবেটো অস্তিত্ব অছি
সে, জহিযাসঁ সিক্ষবি গেন অছি পৃথ্বী,
একব অনিরাৰ্যতা 'রৌডকম' ধবি আম ভ২ গেন অছি
সভ সভক গপ বুঁঝি বহন অছি
স্বাদ বুঁঝি বহন অছি
স্বব বুঁঝি বহন অছি
এহি স্বব আ স্বাদপব
দনান স্ট্রৌষ্টক মহিমা অছি
সেঁসেকক্ষ উঁতাব-চঢ় ার অছি
নন্দীকগ্রাম অছি
নাসা আ স্বনীতা রিনিযাস অছি
নান মস্জিদ আ রাঁঢ়ি অছি .....
সভটো নীক-অঘনাহ আগ
এহী সোচপব নৃত্মান অছি
তেঁ আজুক সমযমে কিছু অসংভব নহি অছি
কিছুও নগ-দূব নহি অছি
সভ কিছু পাবদৰ্শী, কিছু অদৰ্শী নহি
জেঁ ঞ্জ সময অন্তুকান্তু অছি
তেঁ করিতা আ জীরণক ভাষা একাকাব ভ২ গেন অছি
তেঁ কৌমবাক নেঁস ধবি করিতা নিখৈত অছি
রিজ্ঞাপনক ভাষা কবিতা বঁজৈত অছি
সম্পূৰ্ণ জীরনে করিতাময ভ২ গেন অছি
জত২ ওকব
সৰ্বাঁগীণ সমস্যাপব রিমৰ্শ সম্ভব ভেন অছি
তেঁ এহনামে জঁ হমাব স্বচিতা ও সংস্কাব
সংস্কৃতি ও আচাবসঁ
কোনো অমূৰ্ত্ত ভার সনক পবিচিতি
অপন অস্তিত্ব নেন, অপন-অপন শ্বেতপত্র

জাবী কবৈত জা বহল অছি লগাতাব
'লেষ্ট' ধবিমে 'ফীড' কবৈত জা বহল অছি
অপন গৌবরময গকপবা
তঁ হম কী ক২ সকৈত ছী।
হমবা তঁ লগৈত অছি
জে হমব ওা গবিচিতিজন্য ত্রান
বুঁঢ়বা মাঁঢ় জকাঁ
জীরনক গতি ও প্ররাহকেঁ
অহেব ক২ ক২ বোকি বাখ২মে রিশ্বাস কবৈএ
সময়ক আদি-অন্তুকেঁ
অপন এহী হুকহুকী ভবপানমে জীবৈত দেখৈএ
স্বপ্ন চেতনামে আএল সপনা সঁগ
ভ্রম পোষৈত অবাড়ি জোতৈএ

বস্তুত:

অজীর্ব অছি ওা মহানগব
হম একবাসঁ জতরে গবিচিত হোর২ চাহৈত ছী
ওা ততবে অপবিচিত বনি জাএএ
হম তিনসবে
জাহি নির্জন বাঁট ধ২ ক২ জাগত ডেবাগত বহৈত ছী
যুবতী খেপ ওত২ বাঁট লগা ভেটৈএ !
ভ২ সকৈএ, মাস দিন ভও মাসগব জাগ
তঁ ওত২ গোটেক অপাৰ্টমেন্ট দেখী
খেলাগত-ধুপাগত....হঁসৈত-খিলখিলাগত.....
হম অপন
গবিচিত কিবাণা পষ্ঠীসঁ বাশিন লী
আ পুন: মাস দিন বাদ আরী, তঁ
কিবাণাপষ্ঠীক অপন ওহি গবিচিত গবিসবগব
মম্টী স্টোবীজ রিল্ডিংগ সনক রজাব.....
.... নহি নহি, 'মাঁল' দেখী, আ
জকব অন্দব জাগতে জেনা হাঁন ঢুকি জাএ !
সে,
অপন অন্দব ডঁগি আএল
এহি অনিশ্চিততাক পাঁখি সঁগ উড়ি যা জাগ
আকি জকথক বহী-

ওা মোচর্ব-পুনর্ব বৃঁড় ভসাওল নগৌএ
পহিল-পহিল জহিয়া একব দর্শন ভেল ছল,
হমবা খন্দব তঁ খদংক লং লেলে বহুএ !
সভ চেহবা ব্যস্ত
সভ আঁখি চৌচংক
সভ ডেগ খপস্যাঁ ত
সভ গড্ডা খতৃপ্ত
খজীর্ব তবহক ভাগমভাগ......
ওতহি খধ্যসলবত খপল প্বত্রসঁ
সড়ক পাব কবর্বা লেল ঠাড়
সহসা এক দিন পুছি বৈসল বহী
এহি প্রকাবক খস্থিবতাক কাবণ ?
হুদা ও তকব উত্তব নহি দং সকল ছল
ওকব নজবি
ট্রৈফিক-ব্বত্তীপব ইকল বহলৌ....ইকল বহলৌ.....
খাকি সহসা হমবা ছোড়ি খা হাথক সংকেত দং
ব্বজব্বৈত, সড়ক পাব কং গেল !
সড়কক এহি পাব হম
সড়কক ওহি পাব ও
ব্বীচমে ভাগমভাগ......খফবাতফবী......
খজীর্ব খছি ওা ঠাম
ব্বৈব-ব্বৈব খপবিচিত ব্বীমি
খব্বৈত বইএ হমব সমক্ষ, খা হম
তাহিমে হেবাএল জা বহল ছী, হেবাএল জা বহল ছী.....
সে, বস্তু খপবিচিত ঠাম নহি,
হম ভেল জা বহল ছী
হম ভেল জা বহল ছী....

খাঁতিম পীঢ়িক ব্বযান

মৌসম ফহেসক সীবক ওঠ । । ।
সূর্যকেঁ স্বতর্বা লেল ব্বিবশী কএলে খছি
একবে মাবল ব্বীচ ঘৃণা বহল খছি
খলেক ক্রৈস্সা । লেগবা বহল খছি
তোতবাগত স্বমি বহল ছী ফূলকেঁ সেহো
মৌসমক মবখাহ চাঁপ্ববসঁ ডেবাএল

হমব আঁখিমে কৈসন বিশ্বাস
আগন ডেবা বহল বিশ্বাসনীয়তাসঁ
ভয়ভীত ভ২ বহল অছি
বিবশ সূর্য সূতল অছি, আ
সাত সমুদ্র পাবসঁ বংগ-বংগক পোষ
বংগ-বংগক স্বপ্ন আ ওকব সংসাব
'নেট' দ্বাবা পবসল জা বহল অছি
হমব আঁখিমে মোতিয়াবিন্দ ফুলা বহল অছি
হম ওকবা সংগ বতসি বহল ছী
চুভকি বহল ছী ওকবা সংগ
সর্দিয়া বহল ছী সবাংগ
তথাপি স্ফকিয়া বহল ছী অনববত
এহি বিপবীত মৌসমমে তৈয়ো
হম প্রতিবোধক সংগ জীবি বহল ছী
হম মোন পাড়্ত ছী-
হথিয়া-নক্ষত্রক পানিমে নহাগত কোনা সিহবৈত বহী
পাঁতবক পীপবক গাছ তব ঘমাএল
জেঠক দুপহবিয়ামে কোনা স্বস্তাগত বহী
ফগুআমে কোনা গবৈত বহী জোগীড় ।......
হম মোন পাড়্ত ছী-
জাড়ক সাঁঝক পজবৈত ঘুব আ ভোবক
গাঁতী বান্হলে কটকটাগত দাঁত।
জুড়িশীতলমে ঙবাহী লোগত পোখবি-তালাব, আ
আ থাল-পানিসঁ জুড়াগত অংগ-অংগ.......
হম চিক্কা খেলৈত মচকী ঝুলৈত
মোন পাড়্ত ছী বাধ-বৌন, চব-চাঁচব
প্রাতী....সোহব....মহবাগ....লোবিকায়ন....
গবৈত মোন পাড়্ত ছী
ও সন্তুষ্টা হেবাএল জীবন-শিল্প ....

হম মোন পাড়্ত ছী-
কলসাবসঁ অবৈত নাবী-ভুজাক সোন্হগব গন্ধ
হম মোন পাড়্ত ছী-
মানজানক গবদনিমে বান্হল ঘন্টীক সংগীত
হম মোন পাড়্ত ছী-
পাবিবাবিক অটুট সংবন্ধ, আ
সদাবহাব সামাজিক সৌহার্দ্রক গান

হম মোন পাড়ৈত ছী-
মোন পাড়ৈত রহৈত ছী জখন-তখন
ও সভটা খুশী, জে রৈদখল কঽ দেল গেল অছি
হমর ভারনা, হমর পরিচিতি, হমর মৌলিকতাসঁ....
হম মৌসমক এহি রৈদলন লেত সংগ
একরা প্রতিরোধ মানি
এহিনা জীলে জা রহল ছী অনথক....অনবরত....
হম এহি শৈতাগ্নীক অতিম এহল পীঢ়ী ছী
জে প্রতিরোধক এহি শিম্পকক সংগ নর্ভা রহল ছী
সদা....সদা সহ তঁ গ্র অছি
জে তাহী অনুপাতমে জন্দীত-জন্দী ী
অপন সংতানসঁ অনচিহ্নার ভেল জা রহল ছী....

একটা সাম্যবাদীক খামে কথা

অপন জন্মকথাক মাদে এতরৈটা রুঁমল অছি জে
ও রঁবোরঁবি হমর আঁখিমে আঁজল করৈত রহৈ ছনি
কজরৌটাসঁ মাঁগি কঽ ওকর রঁগ
হমর কপারক কাতমে ঠোপ জকাঁ লগরৈত ছনি
ভবিসক, অপন অন্দর কোনো যাত্রাক সপনা রোপৈত
হমরা নজরি-গুজরিসঁ রঁচএরাঁক
ও একটা ভারুক সন প্রয়াস করৈত রহৈ ছনি
হম্ম কলে ছেটৈগর ভেল রহী
তঁ ও হমরা ঠেহুনমে ভরয়াঁক লেল কুরৈত
'নড়ে নড়ে' কঽ ধ্বনিক সংগ চলয় সিখৌলে ছনি....
রাঁদমে তঁ হম অপলে চলঽ লাগল রহী....
সে, কিছু সময় ঘরি তঁ ওকর ছাতী ধরকৈত রহলৈ

.'নড়ে নড়ে'ক ধ্বনিমে পরাজযক কম্পন রুঁম্নাগত রহলৈ
সদা রাঁদমে তঁ সভটা ডর-ভয পড়া গেলৈ
আ ও হমরা দিসসঁ নিচৈন ভঽ গেলি....
অহাঁ রুঁমি গেল হোএত
জে ও আন ক্যা নহি, হমর মাঁ ছনি !

দোসর অধ্যায

কিছু সময বীতল,
হম অপন জন্মকথা বিসরি গেলহুঁ
জীরনকথা লিখরা লেল
পাছু তকরাক পলখতি নহি ভেটৈল
হমরা সংগ
সংগী-সাথীক একটা গোল বনি গেল ছল,
জকরা অন্দরমে নহ্-নহ্ সিহকৈত বসাত ছলৈ....
আঁখিমে উজাসস ँ, কতহু কোনো খটাস নহি
কিছু নর করবাক সিখবাক মাত্র জিজ্ঞাস.....
হমর জীরন কথাক প্রেম-সংবন্ধক ও কেহন রূপ ছল,
সহজেঁ বুঝি নহি পওলহুঁ
হম টুটৈল তাগ সভকেঁ জোড়। লগলহুঁ
হম গুদরীকেঁ সীবি-সীবি স্বজলী বনরব২ লগলহুঁ....
ও তেঁ বাদমে জাক২ বুঝল ভেল জে হমরা
অপন জীরন-সংদর্ভক প্রসংগ ভেটি গেল
আ একটা অনাম অপবিচিত উর্জসঁ জেনা
হমর মন-প্রাণ রোমা ঁচিত ভ২ উঠল
অপন খালগী কহি দী
জে ও হমর, সৃজনসঁ জুড়বাক সময ছল !

তেসর অধ্যায

সময-সাপেক্ষ হম
অপন উৎকর্ষক তমাম নিষ্কর্ষকেঁ
পূর্ণ মানবাসঁ সভ দিন অস্বীকারৈত
কখনো কাল ক২ পাছু সেহো তাক২ লাগল বহী
হম তকৈত বহী
অপন কিছু বিশিষ্ঠ স্বপ্নদর্শী সংগী সভক
পূর্ব-পবিচিত পদচাপকেঁ,
কিএক তেঁ হম বীচ সরোরবসঁ
কাঢ়িক২ অনলে বহী কিছু বঞ্জ-কমল
পীঠপব পাঁখি উগা
জীরণ-বহতাবক তমাম হদসঁ আগু বঢ়বা জএবাক
অকুত আকাঙ্ক্ষা ছল হমরা অন্দর....

হমবা অন্দব চিন্তনক ঠেঠকাপন
রৈশ্বিক জনাধাবক সংগ, রর্তমান বহএ
চাঝকাত দিপদিপা বহন ভন জীরণক সমেকিত সৌন্দর্য
রঁঘ্ !
ও হমব গতিমান অরধিক শিখব–কান ভন

চাবিম অধ্যায

আগ এহি জন–অবণ্য মধ্য চলৈত
এসগব, নিতাঁত এসগব নাগি বহন ভী হম
মোন পড়ি বহন অছি
অপন গাম সনক অছি
অপন গাম সনক অনেক গাম
ওকব হরা, ওকব নদী
ওকব হঁসী, ওকব কন্দন,
জত২ অপন অনেক স্বপ্নদর্শী সংগী সংগ
ফখব হম, কিছু রূনলে বনী
আপসমে রঁহূত–রঁহূত যাত্রাকেঁ গ্বনলে বনী
আগ এহি জন–অবণ্য মধ্য চলৈত
চলৈত–চলৈত চক্ষআগত–চৌঁকৈত হম
অজীর্ব তবহক দহশৈতমে জীরি বহন ভী

স্বপ্ন

কোনো দীযব সন উদাস তাকি বহন অছি–
কত২ গেল ও স্বপ্নদর্শীক সমূহ ?
কত২ গেলৈ ওকব স্বব, ওকব স্বভার ?
ঠীকে, কাফী অসোকর্যমে ভী–
এহি জন–অবণ্য মধ্য চলৈত
তকৈত বহি ভী চতুর্দিক জখন–তখন
চৌঁকৈত–চক্ষআগত বহি ভী জখন–তখন
আ ওকব সভক
পূর্র পবিচিত পদচাপক
অধীবতাসঁ প্রতীক্ষা কবৈত বহি ভী, ও সোচৈত
জে আখিব এহন কোন রিসংজোগ ভ২ গেলৈ
জে রিবাট সামূহিকতাক ও সপনা

এনা উত্তেজিত কোনা ভ২ গেলৌ।
আজুক এহি বৈশ্বিক বজারমে হমরা লেল
ও বিচলন, ও বিখণ্ডন
চিতাক তাপ সন লাগি রহল অছি
আ হম খোজী নজরি লেনে
চকুআগত তাকি রহল ছী বাট.....
তেঁ কহবামে কোনো হর্জ নহি
জে দিশাহীনতাক বিরুদ্ধ
ও হমর আত্ম-মংথনক কাল থিক।

পাঁচম অধ্যায

আব হম অচম্ভিত ছী, ভযভীত সেহো
কিএক তঁ আশ্চর্যজনক রূপসঁ হম
কিছু তেহন চিত্র দেখবা লেল বাধ্য ভেলহুঁ অছি
জকর তেহন কোনো অপেক্ষা নহি কএনে রহী-
হম দেখলহুঁ জে হমর কিছু অনন্য সংগী
অপন-অপন হাথমে
মন্ত্রী-লেশনক ঝানি ল২ লেলনি
তঁ কিছু ভগবা ধারণ ক২ লেলনি

ক্যা-ক্যা , ছিটৈ ফুটৈ

লালবত্তীমে অপন-অপন রূপ তাক২ লগলী
তঁ অধিকাংশ, একটা ক২ চৌকঠি অঁগেজি
অপনা-আপকেঁ দাদী-নানী বনা লেলনি....
আ সভ জেনা এক-দোসরসঁ অনচিন্হার ভ২ গেলহুঁ !
কী পৌলহুঁ, কী গমৌলহুঁ, তকর হিসাব-বহী জেনা
কমলা-কোসী সন কোনো-কোনো নদীমে
প্রবাহিত ভ২ গেল....দহা-ভসিযা গেল অন্ত সাগরমে....
কিছু জে তৈযো অপনাকেঁ চিন্হার রাখি সকল,
সেহো অপনেমে সহস্ত্র দল ভ২ গেল
দলদলমে ফঁসৈত চলি গেল, অথবা
কোনো-কোনো রাজ্য, আকি দেশক সংসদ মধ্য,
নহি তঁ কোনো-কোনো কল-করখানাক ব্যবস্থা সংগ
ব্যবস্থিত জীবন জীবৈ২ লাগল....

বর্ত্তমান অধ্যায

ওনা ঐ অধ্যায পূর্ণ নহি গেল অছি
তথাপি জত২ গামসঁ
নগর-মহানগর লেল ফূটৈ ছৈ রস্তা.
হম ঠাঢ়, অপন হেরাএল-ভতিআএল
সংগী সভকেঁ হিযাসি রহল ছী, সংগহি
জে রাষ্টক প্রতীক্ষামে অছি,
তকরো অপনা দিস হকারি রহল ছী...
হিযাসরাঁক আ হকাররাঁক ঐ ক্রম অরিরাম জারী অছি ....
আ সে,
এহন রিপরীত পরিরেশমে সহসা
হমরা অপন মাঁ মোন পড়ৈএ
আ হম ওকরে জকাঁ সৌঁস জারণিক অভারমে
খূহবী জোড়ি -জোড়ি
পুন:পুন: আগি পজাররাঁক র্যাত ধরা রহল ছী
হম তমাম রিপরীতক রীচ পিবীত তাকি রহল ছী
রস্তুত:, ঐ তঁ হমর উঁজরল খোঁতামে
ভগজোগনী অনরাঁক কাল থিক
আ তেঁ হম ফেরসঁ লেনা রঁনি গেল ছী
আ হমরা একটা মাঁক রেঁগরতাক
পুন:পুন: অন্বভর ভ২ রহল অছি ।

ফহেসেক অন্হড়

গজোবিযা রাতিমে
পসরল অছি অন্হার
রজনীগংধাক গাছসঁ
রঁহরা রহল অছি দূস্নাঁধ
রাঁষ্টপর
চলি রহল অছি থাকল ডেগ
রঁহূত দূরসঁ প্রায:
চলল ছৈ ফহেসেক অন্হড়,

জে ছাপি লেরঁ২ চাহৈএ জেনা
ফম্মদিনীক খিলখিল হঁসীকেঁ
হম এহি দূরীকেঁ নাপ২ চাহৈ ছী-

𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰𑒣𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿
𑒂 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲
𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰
𑒂𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒋
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏-𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒋
𑒮𑒠𑒰,
𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒜𑓀𑒑𑒹
𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒃𑒋
𑒯𑒧 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿
𑒥𑒱𑒮𑒩𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲
𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒞𑒲𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑
𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒪𑒛𑓃𑒻𑒞
𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿
𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲
𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹
𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒼𑒯𑒩 𑒂 𑒣𑒩𑒰𑒞𑒲 𑒑𑒰𑒥𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲

বমণ ক্মাব সিংহ

গ্রমশ্বদগী বিপোর্ট

বাজধানীক এহি বোশিনীস ঁ
নহাএল
সড়কপব
এক
দিন হমাব বৌটীক হ ঁসী
পতা
নৌ কত২ গ্রম ভ২ গেলৌ
হমাবা
গামক বামধন কাকাক
বুঁঢ় াতীক নাঠী
এহি
মহানগবক ভীড়মে
হেবা গেলৌ মহামহিম জী
আ
অপন হাল কী কহী
গামস ঁ চলৌত কাল এগো উন্মীদ
এগো সপনা ল২ ক২ আযল ডলহ্ ঁ
হম এহি মহানগবমে
পতা নহি বাতি-দিনক ভাগম-ভাগ
আ হলতলবীমে ওহো সপনা হেবা গেল
হে মহামহিম জী,
স্বলৌ ডিএ বাজধানীক পুলিস
বঁড় মাহিব লোগ ডৈ
হমাবাসন অদনা লোককে ঁ ত ঁ রাঁতো লৌ স্বনতৈ
কলে অহী খোজরা দিখ লে
হমাব বৌটীক হ ঁসী
বামধন কাকাক বুঁঢ় াতীক নাঠী
আ
হমাব ওঁ সপনা জে ল২ ক২ আযল বহী
হম
বাজধানীমে...

মাযানাথ ঝা[1]

মাতৃগিবা

রঁনরঁ কেরল ঋংগরেজিযা রাঁরুঁ,
কী বাথরঁ মাতৃগিবাওক কিছু জ্ঞান ?
কণ্ঠ খখাবি তম পুছি বতল ছী
রঁনি মনেছ কী রিঁমবরঁ ঋপন পহিচান ?
ভ২ বতল ঋছি যুগ পবিবর্ত্তন,
রঁদলি বতল ঋছি ঋাগ সঁমাব।
উনমি ঋনাঁ ধ্রুরীকবণক জানমে,
রিঁমবন জাগত ছী মিথিলাক ব্যরঁরহাব।
প্রগতিক ডোবি পকড়ি ক২ চলরঁ,
রাঁত তঁ নীক ঋরস্থ থীক।
কিন্তু নিবাদব জননী-ভাষাক,
সে তঁ ঋাখিব রিডম্বনে থীক।
দেশী-রিদেশী কী গেলহুঁ ঋনাঁ,
মাগযেক রৌনীকেঁ রিঁমবলহুঁ।
ঋপনা সঁগ-সঁগ ধীযো-প্বতাকেঁ,
ওহিসঁ রিমুখ কযলহুঁ।
লিখরাঁ-পঢ়রাক তঁ কথে কোন,
রাঁজরঁ তক ছোড়ি দেলহুঁ।
বহী জে নির্মম পিতৃ-মাতৃ লেল,
নিজ ভাষাও লেল নিষ্ঠুব ভেলহুঁ।
ঘবক ভাষামে গপ্প-সপ্প কবরঁ,
ঋাগ হেঠীক রাঁত বুঁনাগত ঋছি।
চাবি ঋাখব ঋংগবেজী রাঁজী তঁ,
তাহিমে রঁড়প্পন দেখাগত ঋছি।
সপনা ভেলৌক লেনা-ভুষ্টকাক,
দাদী ঋাওব নানীক সঁগ।

খিস্সা-পিহানী পাভএ বহলৌক,

[1] जन्मस्थली भराम, मधुबनी। लेफ्टिनेंट कर्नल मायानाथ झा (सेवा निवृत), जन्म तिथि ०५.०५.१९४६ शैक्षणिक योग्यता- स्नातक (१९६६) व्यवसाय सेना डाक सेवामे बिभिन्न पदपर १९.०९.१९६९ सँ ३१.०५.२००६ धरि। अवकाश प्राप्तिक बाद लेखनोन्मुख। कृति जकर नारि चतुर होइ (कथा संग्रह मैथिलीमे), तब और अब (कविता संग्रह हिन्दीमे), अनूठी सूक्तियाँ (संकलन), Unique Utterances (Collection), श्रद्धा सुमन (कविता संग्रह मैथिलीमे, प्रेसमे)।

বংগি গেল ও সভ টী.রী.ক বংগ।
মায–রাঁপকেঁ ফুর্সতি নহি ভহ্নি,
পাওযেক পাছু ভথি রঁতাহ।
ফুহড় আ ঘৃণিত রিনোদ দুবদর্শনক,
রঁচা সভকেঁ কেনক ঘতাহ।
কী নিগ্গাত রিদ্বান মৈথিলীক,
অংগবেজিযোক উংপাসক নহি ভনাহ ?
ঘবমে সভ দিন রাঁজি মৈথিলী,
কী ও আ.এ.এস. নহি ভেনাহ ?
এহন মনীষীক নাম নহি গনাএরঁ,
মাত্র গগিত হম করৈত ভী।
অপন ভাষাক মহত্ত্বকেঁ রুঁন্যু,
সএহ্টা ত ঁ হম কইত ভী।
সভ ভাষা গবিমামায হোগত অভি,
কিংত্ত সর্রোপবি নিজ ভাষা।
জঁ পাবংগত হোযরঁ তাহিমে,
স্বদৃঢ় হোযত অভিনাষা।
ভগরদ্ পূজা জেনা করৈত ভী,
সভ দিন কিছু সময রঁচায।
তহিনা পূজু মাঁ মৈথিলীকেঁ,
দিখ একব প্বনি মান রঁঢ় ায।
নহি অভি থোড় পাঠ্য সামগ্রী,
অভি ভবন মৈথিনিযোক ভন্ডাব।
ভইকি গেল ভী অহাঁ মাঙ্গসঁ,
তেঁ ঘটৈন অভি মোনক উংদ্গাব।
কেরন নাম পারি অগ্রম সূচীমে,
নহি হোযত মৈথিলীক উংস্কাব।
অভি প্রযোজন প্ররঁন প্রযোগক,
তখনহি সম্ভব একব রিস্তাব।
জঁ পন্ডিত হৈরঁ মাহগিবাক,
আনহু শীস নরাঁওত।
জর্ড়ী যেকেঁ জঁ যাগি দেরঁ ত ঁ,
কে প্বনি নাজ রঁচাওত ?

সচ্চিদানন্দ 'সৌবভ'[1]

দেখূ নৈ....

ও জণাণী....
হমব ভাউঁজ থিক
সে বুঁমনএ সভকেঁ
তৈযো, কণফুসকী দেখি
চোন্হবায ছী, কিঐ, এনা ?
দেখনাগযে–এ তঁ দেখূ নে....
সিনেমা হাঁনমে
পার্ক আ হোটনমে
স্কুন কাঁনেজমে
আ মন্দিব পবিসবমে
দেখূ দেখূ নে
ঘবমে, বাঁহবমে....
গাম আ শহবমে
খেত খবিহাণমে....
কোনা কোনা হোগত বহি–এ
ছৌড় া ছৌড় ীমে কণফুসকী
স্কুঁসা মৌগীমে মশখবী
আ নেনা ভুটকামে স্কুঁহদ্রশী
ওনা, হমবা বুঁমন–এ
ওা সভ অহাঁকেঁ নীকে নাগত
কিঐ তঁ, অহুঁ....
এহি যগক ছী
বঁস হমহী টা অহাঁকেঁ
সতযগী বুঁমি পড় ছী

[1] पिता का नाम- श्री रामानन्द झा, जन्म-तिथि- १०.०१.१९७२ शैक्षणिक योग्यता: एम.एस.सी. (भौतिकी) बी.एड., एल.एल.बी., स्थायी पता ग्राम+पो. सुखपुर, जिला सुपौल-८५२१३०। रचना कार्य- कविता, कथा, लघुकथा। संपादन- अनियतकालीन मैथिली पत्रिका कोसीक संपादन एवं भारती मंडन पत्रिकाक सह संपादन।

𑒦𑒼𑒩𑒏 𑒂𑒮𑒧𑒹

𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒖𑒲 !
𑒂𑒡𑒹 𑒣𑒹𑒙𑒹 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱
𑒠𑒳𑒑𑒨𑒹 𑒣𑒮𑒹𑒩𑒲 𑒔𑒰𑒅𑒩
𑒂 𑒞𑒲𑒢𑒱𑒨𑒹 𑒣𑒮𑒹𑒩𑒲 𑒔𑒱𑒏𑒮𑒧𑒹
𑒧𑒰𑒮 𑒐𑒣𑒹𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪
𑒮𑒰𑒿𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒍
𑒣𑒩𑒞𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱
𑒡𑒲𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿
𑒮𑒳𑒞𑒨 𑒪𑒹𑒪
𑒂 𑒒𑒩𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒤𑒳𑒮𑒱 𑒫𑒰𑒖𑒱
𑒞𑒰𑒏𑒞𑒏 𑒫𑒿𑒠𑒢𑒰
𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒑𑒼𑒪𑒲
𑒐𑒰 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒫𑒱𑒖𑒲 !
𑒦𑒩𑒱𑒣𑒼𑒐 𑒮𑒳𑒞𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪
𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒏𑒫𑒱𑒖𑒲
𑒅𑒿𑒚𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱
𑒦𑒳𑒩𑒳𑒏𑒫𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹
𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪
𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 !
𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒒𑒩𑒢𑒲
𑒮𑒾𑒞𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒱
𑒑𑒩𑒱𑒨𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱
𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 !
𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒓𑓂𑒑𑒲
𑒛𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒯𑒱
𑒢𑒞𑒱𑒨𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱
𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒧𑒹
𑒯𑒩𑒱𑒕𑓂𑒕 𑒡𑒩𑒱
𑒁𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒫𑒱𑒖𑒲
𑒮𑒯𑒖, 𑒮𑒩𑒮
𑒂 𑒔𑒼𑒐𑒑𑒩 𑒔𑒼𑒐𑒑𑒩
𑒬𑒥𑓂𑒠
𑒯𑒹𑒩𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒍....
𑒏𑒰𑒭𑓂𑒙𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒁𑒯𑒼𑒕𑒱𑒨𑒰
𑒚𑒲𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰

জেনা কমনক পংখুবী মধ্য
কৈদ ভৌঁবা
অতুন বসপানসঁ অফবিকেঁ
গুনাগত বহি-এ
ভোবক আসমে.........

অন্হাবক সংগ বহৈত বহৈত

চহুঁ দিস পসবন অছি
ঘুপ্প অন্হাব
অন্হাবমে
রাষ্টি হেবরা নেন
দ২ বহন ভী হথোবিযা
ক্ষদা, নহি ভেষ্টৈয অছি
রাষ্টি
আ নহি ভেষ্টৈয অছি
অন্হাবক গুবভোব
কতরো নোচৈ ভী
অপন দেহ হাথ
রা পীষ্টৈ ভী কপাব
বহ ভী সদিখন
ওতয ঠাঢ়
জতয অছি অন্হাবক
এক ছত্র বাজ !
বুঝি পড়ৈএ
হমাব মোনক গজোত সেহো
ভেষ্টৌয নাগন-এ
হে অন্হাব ! অহাঁ সংগ বহৈত বহৈত
হমাব আমো সেহো
ভ২ গেন অছি আন্হব
তখন নৈ ওকবা
দেখি নহি পড়ৈএ
কর্মাঙ্গ
আ অপস্যাঁত অছি ও
হেবরা নেন ক্ষতি মাঙ্গ !

অশোক দত্ত

বাল গীত

ভনভন-ভনভন ভৌঁরা হমার
ফুদকৈত ফুদ্দী জেকাঁ বহৈএ
কখনো হঁসী কখনো মটকী
কখনো দিদীকেঁ চুম্মী করৈএ, ভনভন. . . . .
খূব চিক্কনগর ভৌঁরাক গাত
চুন-চুন বাজৈএ সভ বাত
মিসরী সনকেঁ বোলী সুনি-সুনি
মোন জুড়াগএ মোন জুড়াগএ, ভনভন. . . . .
ঠাঢ়ি-ঠাঢ়ি কঽ উঠবএ ধাপ
রুনঝুন বাজএ পায়লক চাঁপ
কারী কেশ জে ঘুমরাল-ঘুমরাল
গোর গালকেঁ চূমল করৈএ, ভনভন. . . . . .
গোল-গোল পুআ সন গাল
চান জেকাঁ চমকৈ-এ ভাল
হিরণী সনকেঁ নয়নক পুতলী
সভক মনকেঁ মোহল করৈএ, ভনভন. . . . .
হাথমে ধঽ কঽ হমার হাথ
স্কূল জএতৈ পঢ়ৈতৈ পাঠ
হমরে সনকেঁ ভৌঁরা হমার
হাথসঁ কলম ধরল করৈএ, ভনভন. . . . .

বাল গীত

ঝুন-ঝুন-ঝুন-ঝুন এগো বাত
চল বাপৌ জী ঢৌরাক গাড়ি
লুচী জেকাঁ ঢৌরা ফড়কৈ
বড়কৈ অপনো তৈঁ দিন ঠাঠ
এক দিন ঢৌরাক গাড়ী বড়কৈ খূব মাস্টরগর হএতৈ
ঘৌড়ি-ঘৌড়ি ঢৌরা গাড়িমে ফড়কৈ আ ফল এতৈ
তোড়া-তোড়া করবৈ সভটা কাজ, ঝুন-ঝুন. . . . . . .
ফুলবারীমে পোখরি খুনএবৈ সুন্দর ঘাট মঢ়এবৈ

ঋাম লতাম জাম্হুন সঁগ মিঠকা বৈবক গাছ রোপএবৈঁ
তাহিপর ঝূলবৈ সাথে-সাথ, স্বন-স্বন. . . . .
ববরিঘরা সন চৌবমে ঋপলসঁ মেলা নগরঋএবৈঁ
ঋজর-গজরকেঁ খেল-তমাশা ঋা সর্কস রজরএবৈঁ
ঘুমএতৈ পবী পকড়ি ক২ হাথ, স্বন-স্বন. . . . . .
কিন কম্প্যুটব সেহো ঋনবৈঁ, মাস্টব ঋাবি সিখএ তৈ ·
দুনিয়া ভবিক জ্ঞানসঁ জে হমবো পবিচিত কববএতৈ
বহতৈ মোটবো গাড় ী পাস, স্বন-স্বন. . . . .

বান গীত (লোবী)

ঋাগে নিনিয়াঁ ঋা-ঋা
বৌরা নএ মিন না-না
দেবৌ তোবা নরকা সাড় ী
দৌগন-দৌগন ঋা-ঋা
বৌরা হম্মব মিসবীক ঢ়পো
তোবা মাথা জুড় া-খোঁপা
খীব দেবৌ তোবা ভবি থাবী
স্বন্দব সন গীত গা-গা
ঋাগে নিনিয়াঁ . . . .
মৌনা বনবএ ঘবমে খোঁতা
সিবোনিয়া কবএ ওহিমে চোঁচা
দানা ঋানয় ফোড়ি বখাবী
সভ মিল বাজয় খা-খা
ঋাগে নিনিয়াঁ . . . .
চুনিয়াঁ পঢ়এ বড়কা পোথা
সহ-সহ ঠিল কবৈ উে নোট়া
নম্হব কেশ ওকব বড়কাবী
দৌড় ক২ ককহী না-না
ঋাগে নিনিয়াঁ . . . .

ওধি উঁপাড়

উঁপহাস কবৈত গতিহাসক
নিতবা বহন অছি
সফনতাপব,
সফনতা
জে ছৈক
পানিক বুঁনবুঁন্না । জেকাঁ।
সহিখাএন ছৈ অদ ংক
কোঁঢ়মে
উঁড়ন ছৈ নিম্ন
তকনে ঘুবৈচ্ছ স্ববক্ষা করচ
স্নদা, উঁতাহুন ভেন অছি
স্নঁহমে জাবী নগা ক২
মেহমে বাঁহ্নন বঁড়দ জেকাঁ
জোতবাঁক নেন,
ছৈ দশ-পাঁচ গোষ্ট
নগ্বখা-ভগ্বখা
ছৈ বঁন্দুক
তে ফেকৈএ গ্বড়-চাউঁব
মনে-মন
নিত নবীন আডম্বঁবক।
নগঁ ছৈ চৌবন্নী ভবি জনাধাব
তৈযো নিতবা বহন অছি,
সফনতাক নাম দ২
অতীতকেঁ গ্বনৈত
বঁশি বঁঢ়বঁ২ মে উঁন্মত্ত।
বুঁনৌত অছি ও
কবচী পঙনে
দু-চাবি গোষ্ট বাঁস কষ্টনে
নগঁ উঁপষ্টে ছৈ বাঁস
তেঁ নিতবাগত অছি
বঁনন অছি ঠাঁঠ।
দেশ উঁএহ অছি
পবিবেশ নব
দেখৈত ছন পহিনহুঁ

কব্ধখাগত ছন্নৈ খাঁখি
খার্ রুঁম২ নাগন খছি
রঁচাসঁ রুঁঢ় ধবি
নগঁ হোগত ছৈ ফুল রাঁসমে
নগঁ হোগত ছৈ স্বগন্ধা
নগঁ নগৈত ছৈ ফল
স্নদা, পনপ২ নগঁ দৈত ছৈ ককবো
খপনা নগমে
মাত্র রঁঢ়রৈত খছি
খপন সাম্রাজ্য।
খার্ কবচী পড়নাসঁ নগঁ
দু-চাবি গোষ্ট রাঁস কষ্টনাসঁ নগঁ
উঁপষ্টার্২ পড়ত ওধি
জড়ি সঁ কোবি ক২
তরুণ ফুনএতৈ ফুল
ছিবিখএতৈ স্বগন্ধি
নগতৈ ফল
স্নকিখএতৈ ঠোব।

শীতল ঝা[1]

টী..২২২২..স

হমরোমে অছূমে একটা টী..২২..স অছি,
নহি কহি ককব উন্নৈস ককব বীস অছি।
কিনকা আসপব হম ছাতী তানি চলু,
হুনকে তঁ বিছআএল সিহ্বল শীশে অছি।
জীবাক জোগাড় বস্তু কষ্টপ্রদ অছি, বাউ বে,
প্রজাবীক হাথমে অমৃত কহাঁ বিষ অছি।
শাঁতিক শৈহ্নসঁ মোন আব উঠি গেল,
ভত্ত বিত্ত পেটসঁ সে মাত্র বীস অছি।

[1] पिताक नाम स्व. लक्ष्मीकांत झा, माताक नाम स्व. दाइ रानी झा, जन्म स्थान सुगा-मधुकरही ५, ग्राम नरहिया,धनुषा, नेपाल।वर्तमान बसोबास जनक पुर ६, जानकीनगर पगला धर्मशाला, महाराज सागरसँ दक्षिण, जिला धनुषा, नेपाल।जन्म तिथि-२०१२/०१/०१ जूडशीतल। शिक्षा बी.ए., बी.एड., बी.एल.।राजनीतिक संलग्नता नेपाल कम्युनिष्ट पार्टी (एमाले), पद सलाहकार, के.क. नेकप्पा एमाले।रूचि आ प्रकाशन (i) संघीय संरचना आ मिथिला राज्य, मिथिलाक राजनीतिक इतिहास आ मिथिला (नेपालक सन्दर्भमे मात्र)। (ii) संस्कृति, राष्ट्र आ मधेशक सम्बन्धमे विभिन्न रचना। (iii) कविता (प्रकाशित विभिन्न पत्रिकामे)। (iv) सुगौली सन्धि आ मिथिला (अप्रकाशित), ''सुगौली सन्धि''मीन राज उपाध्याय नागरिक उड्डयन विभाग बाबरमहल।

শম্ভু নাথ ঝা 'রসে'[1]

মিথিলাক দশা

মিথিলা মৈথিল কী ভ২ গেলৈএ
পবদেশী ব্যবহাব সনাতন
পশ্চাতক বঙ্গ বঙ্গি গেলৈএ
মিথিলা মৈথিল কী ভ২ গেলৈএ
কতএ গেলৈএ মন্ডনক গবিমা
বিদ্যাপতিক গীত।
পহিবৱঁ ওঢ়ৱঁ ডিস্কা ভ২ গেলৈএ
বিসবি গেলৈএ সভ বীতি।
বেদ মন্ত্রক ধ্বনি হতা গেলৈএ
স্বনি নিঋ ফিল্মী তান।
দিন বাতি ডিস্কা নহবীসঁ
ফাষ্টি বহন খড়ি কান।
কত গেলৈএ ও পাগ দুপষ্টা
চন্দন চর্চিত ভাল।
সাঁচী ধোতী খগপোড়া খা
পারণ বেশম শাল।
ডিস্কা পাড়াঁ দেশে বিকা গেলৈএ
বিগড়ি গেলৈএ সংস্কৃতি।
দুল্হা দুল্হিন সেহো বঁদননি
খাযল কেহেন নর বীতি।

---

[1] पण्डित शम्भुनाथ झा ''वत्स'', योग्यता साहित्याचार्य, वेदविद् ज्योतिर्विद्, अध्यापन कार्य १९८४ सँ १९९० धरि

संस्कृत महाविद्यालय, विराट सरोवर, फारबिसगंज (अररिया)। वर्तमानमे कार्य- कर्मकाण्ड सम्पादन।निवास स्थल- ग्राम बहोरा, थाना सरसी, जिला पूर्णियाँ (बिहार)।

মোনসঁ পঢ়ূ, বঁঢ়ূ, আও বাঁউ।

সীমা হীন ক্ষিতিজমে বঁঢ়ি কএ
অপন লক্ষ্য কএ পাউ।
মোনসঁ পঢ়ূ, বঁঢ়ূ, আও বাঁউ।
জীৱন-কঠিন তপস্যা বঁঢ়ি গেল।
বেঁরোজগারীক সমস্যা বঁঢ়ি গেল।
মিটএ ক্লেশ দেশক জন-জন কর।
প্রতিভা এহন দেখাউ।
মোনসঁ পঢ়ূ, বঁঢ়ূ, আও বাঁউ।
নেতা ঠগক ভাষা পঢ়ি গেল
কপট-কষ্টল কুশাসন বঁঢ়ি গেল।
ধন-লোলুপ ভ্রষ্ট প্রশাসন বঁঢ়ি গেল।
ধৱল কীর্তি ধ্বজ ৱাহক বঁনি কএ
রাষ্ট্রক অলখ জগাউ।
মোনসঁ পঢ়ূ, বঁঢ়ূ, আও বাঁউ।
বিপত্তিসঁ উবৈবর আস টুটি গেল।
নেতা পৱসঁ বিশ্বাস উঠি গেল।
প্রবল রাষ্ট্র ঐতিহাস ছুটি গেল।
ক্ষেত্রবাদ সাম্প্রত কহবসঁ
রাষ্ট্রকেঁ ত্তবত রচাউ।
মোনসঁ পঢ়ূ, বঁঢ়ূ, আও বাঁউ।
অনাচার কুশিক্ষা বঁঢ়ি গেল।
বিনু পঢ় াগ পরীক্ষা বঁঢ়ি গেল।
বৃষ্টি-মারি বুভুক্ষা বঁঢ়ি গেল।
দেশক অহাঁ কর্ণধার যৌ
বিপদা দূৰি ভগাউ।
মোনসঁ পঢ়ূ, বঁঢ়ূ, আও বাঁউ।

মিথিলা বঁচাউ

হে প্রভো ! কষ্টসঁ বঁচাউ হমর মিথিলা দেশকেঁ
বিপদ্ গ্রস্ত সংত্রস্ত জনকেঁ
দূর করু দুঃখ ক্লেশকেঁ
শৃঁখলা পরতন্ত্রতাক
চিহ্ন এখনো নহি ছুটল।

শাঁতিক বোটী সেহো জে
আগ ধবি নহি ভেষ্ট সকল।
জাতি ভাষা ধর্মমে
ভাযসঁ ভায খছি লড়ি বহল।
কতোক আগিক ফংডমে
ধন জন ভস্ম কএ জাএ বহল।
সদবুদ্ধি সমতা শাঁতি আওব
বিশ্বাস ঘটৈল জাএ বহল।
আচাব অনুশাসন নিঅম
আদর্শ ছুটৈল জাএ বহল।
পবম্পবা পারন প্রবাতন
পতন ওকব ভএ গেলৈএ
উপদেশ গীতা বৃষ্ণক
সংদেশ স্বপ্নি কতএ গেলৈএ
প্রার্থনা ভগবানসঁ খছি
নেতাকেঁ সদবুদ্ধি দী।
এহেন গদ্দীসঁ ওকবা কী
স্বস্থাক ও গদ্দী দী।

বেবোজগাবীক সমস্যা

অহী ॱ কদ্ধ হম জীবৈত ছী?
পঢ়ি লিখি ঘব বৈসল ছী
ঘবণীক বাঁত স্বনৈত ছী।
অহী ॱ কদ্ধ হম জীবৈত ছী?
বোজী বোটীক বাঁত নহি পুছবৈ
মহগীক বৌঝ ঢ়ু বৈত ছী।
দিন বাতি ফেব কাল্হি কী খাএবৈ
উঁহ টা গীত গবৈত ছী।
অহী ॱ কদ্ধ হম জীবৈত ছী?
বৈব বৈব বাঁহবাযল বেকেঁসী
আরেদন ত ঁ কবৈত ছী।
অঁতবীক্ষা দএ ফুটপাথপব
এখন ধবি ঘুবৈত ছী।
অহ ী ॱ কদ্ধ হম জীবৈত ছী?
পহিবন ওঢ়ন ভএ গেলৈএ গ্রদবী

𑒤𑒰𑒙𑒪 𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒮𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲।
𑒒𑒩𑒝𑒲𑒏 𑒞𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒪𑒹 𑒥𑒳𑒿𑒮𑓂𑒢𑒳
𑒩𑒱𑒭𑒏 𑒒𑒳𑒿𑒙 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲।
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒯𑒴 𑒯𑒧 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 ?
𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒏𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒰𑒯
𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒯𑒥𑒻 𑒏𑒲।
𑒯𑒧 “𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒢𑒰𑒟” 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰
𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲।
𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒋𑒥 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒥𑒻𑒮𑒪
𑒏𑒱𑒕𑒳𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲।
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒯𑒴 𑒯𑒧 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲।

डॉ. योगानन्द झा [1]

[1] पिताक नाम: स्व. रामलखन झा, माताक नाम: श्रीमती भाग्यवती देवी, पारिवारिक सदस्य: श्रीमती केवला झा,पत्नी; श्री मिलिन्द कुमार झा पुत्र, श्री धीरज कुमार झा पुत्र, सुश्री कीर्त्ति झा पुत्री।जन्म तिथि: ११ जनवरी १९५५; स्थायी पता: भगवती स्थान मार्ग, कबिलपुर, लहेरियासराय दरभंगा-८४६००१ (बिहार)।

शिक्षा: एम.ए. (मैथिली एवं हिन्दी), पी.एच.डी.।मातृभाषा: मैथिली, अन्य भाषा: हिन्दी, संस्कृत, अँग्रेजी, बंगला

एम.ए. प्रबन्ध: काष्ठ व्यावसायिक मैथिली शब्दावलीक व्याख्यात्मक अध्ययन, शोध प्रबन्धक विषय: मैथिलीक प्रमुख पारम्परिक जातीय व्यवसाय (पी.एच.डी. हेतु) सम्बन्धी शब्दावलीक व्याख्यात्मक अध्ययन। उत्तीर्ण: यू.जी.सी. राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा, १९९० कम्प्युटर अप्लीकेशन प्रमाण पत्र परीक्षा। DOEAC २००६

वृत्ति: अंकेक्षक, बिहार राज्य विद्युत बोर्ड, पटना। सदस्य : भारती कला परिषद्, कबिलपुर। तुलसी मानस गोष्ठी, कबिलपुर, मिथिला रिसर्च सोसाइटी, कबिलपुर, कर्णामृत, कर्णगोष्ठीक, कोलकाता, चेतना समिति, पटना, अखिल भारतीय साहित्यम परिषद्, नई दिल्ली, मिथिला परिषद, भागलपुर, मैथिली लेखक संघ, पटना, मैथिली भाषा परामर्शदातृ समिति, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली (१९९८-२००२); स्थापित: लक्ष्मी अभिनय (नाट्य संस्था), कबिलपुर, कीर्त्तिलता साहित्य साहित्य समिति (प्रकाशन संस्था)। प्रेरक: पं. श्रीचन्द्रनाथ मिश्र 'अमर' (मैथिली कवि), डा. रामदेव झा (मैथिली कथाकार एवं मनीषी), पं. सुरेन्द्र झा 'सुमन' (मैथिली कवि-पत्रकार), डा. सुभद्र झा (विश्वविख्यात भाषा शास्त्री)। प्रतिबद्धता : माता, मातृभूमि, मातृभाषा। रंगमंचीय सक्रियता: भारती कला परिषद, कबिलपुर। लक्ष्मीक अभिनयम, कबिलपुर; संकल्प लोक, लहेरियासराय। रुचि: लोक संस्कृति एवं साहित्य, अध्ययन, शोध-कार्य, कविता-कथा-निबन्ध-समालोचनादि। प्रथम रचना: वर्षा (कविता) १९६९

प्रथम प्रकाशित कृति: मिथिलाक डोम जाति ओ ओकर जातीय शब्दातवली, मिथिला सांस्कृतिक परिषद स्मारिका, बोकारो, १९८२; प्रकाशित कृति: लोकजीवन ओ लोक साहित्य (निबन्ध) १९८६, परिणीता (कथा-काव्यांश) १९८७, फकीर मोहन सेनापति (अनुवाद) २०००, आलेख सञ्चयन (निबन्ध) २००२, बिहारक लोककथा (अनुवाद) २००३, स्नेहलता (विनिबन्ध) २००६, मैथिली पत्रकारिता के सौ वर्ष (निबन्ध) २००६, गहबरगीत (निबन्ध) २००७, लोक-साहित्य ओ शब्द-सम्पदा (निबन्ध) २००७, मैथिलीक पारम्परिक जातीय व्यवसायक शब्दावली (शोध ग्रन्थ) २००९; सम्पादित कृति: संकल्प स्मारिका ३,४,५ (वर्ष १९८५,८७ एवं ८९) युगदीप तुलसी २००४, अनमोल भजनावली २००५, मैथिली हनुमान चालीसा, २००७ पुरस्कार: पी.सी.राय चौधरी कृत 'फॉक टेल्स ऑफ बिहार'क मैथिली अनुवाद 'बिहारक लोककथा'पर साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली द्वारा २००५ मे पुरस्कृत। सम्मान: मिथिला रिसर्च सोसाइटी, कबिलपुर १९७०, बिहारी जनसेवा समिति, मुम्बइ १९८६, श्रीसुमन अभिनन्दन समिति, कबिलपुर १९९८, विद्यापति समिति, दुमका २०००, राष्ट्रीय शिखर साहित्य सम्मान, साहित्यकार संसद, समस्तीपुर २००३, २००५, २००७; सरस्वतीमभ्यर्चना, भारती परिषद् प्रयाग २००४, चेतना समिति, पटना २००६, अखिल भारतीय साहित्य परिषद्, दरभंगा शाखा २००६, बिहार स्टेट इलेक्ट्रिक सप्लाइ वर्कर्स यूनियन, मिथिला क्षेत्र २००८, सिद्धाश्रम, कला पीठ, सिमरिया घाट २००८, मिथिला विकास मंच, भागलपुर २००८, मिथिला सेवा संस्थान, खगड़िया २००९, प्रमुख साहित्यिक गतिविधि: राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठीमे सहभागिता, आकाशवाणी, दरभंगासँ वार्त्ता

𑒒𑒩

𑒦𑒲𑒞𑒮𑒿 𑒔𑒯𑒏𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒑𑒩𑒼
𑒔𑒰𑒩𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒅𑒖𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒨𑒻𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒢𑒏𑒮𑒰
𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒂𑒬𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒲𑒁𑒥
𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹
𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨-𑒦𑒩𑒼𑒮𑒹 𑒢𑒱𑒨𑒞𑒱 𑒏𑒞𑒹 𑒠𑒱𑒢
𑒪𑒛𑓃𑒥-𑒏𑒙𑒥 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹
𑒋𑒯𑒢 𑒠𑒬𑒰 𑒮𑒦 𑒒𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏
𑒖𑒢𑒳 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒤𑒴𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒨𑒻𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒢𑒏𑒮𑒰
𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩𑒹 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪
𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒪𑒴𑒙-𑒐𑒮𑒼𑒙
𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒏𑓄 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒐𑒼𑒙
𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑
𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒣𑒯𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒨𑒻𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒢𑒏𑒮𑒰
𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒧𑒠𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒰𑒞𑒪
𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒣𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱
𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒃 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒞

प्रसारित, साहित्य अकादेमी अनुवाद कार्यशालामे सहभागी १९९०, मैथिली कथा आन्दोलन ‘सगर राति दीप जरय’मे सहभागी, कवि गोष्ठी एवं काव्य संध्यामे सहभागी, साहित्य अकादेमी नई दिल्ली द्वारा प्रस्तावित यात्रा अनुदानक माध्यमसँ उड़िया साहित्य एवं संस्कृतिक परिचय; राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय पत्रिकामे शोध एवं अनुवाद कार्य प्रकाशित; अभिनन्दन ग्रन्थमे लेखकीय सहयोग आदि। अग्रिम प्रकाशन योजना: सुमनजीक स्वगदेश अमरजी: सम्पादक, मंगल-प्रभात, मैथिली गणकाव्य: श्री सीता राम विवाह पदावली, मैथिली लोक-संस्कारपरक गीत, वर्षा (कविता संग्रह), संतसेवीक बोधकथा (अनुवाद), सुख-दु:ख (अनुवाद), प्रतिशोध (नाटक), स्नेही वाटिका (सम्पादन), सीतावतरण (खण्ड काव्य), तीरन्दाज (अनुवाद), पगधूलि चरित (प्रवचन काव्य), डा. रामदेव झा ओ हुनक संजीवनी समालोचना।

দলিত-পীড়ি তক আহি
রক্ষব-কটাউন্স মচল দসোদিশি
ওতহি সভ জুটল অছি
যৈহ হমব ঘবক থিক নকসা
হৃদয় হমব টুটল অছি

মন্দিব-মস্জিদ বণ-প্রাঙণ অছি
ধর্মক কবা ধ্যান
সবঁহি স্বখী সভ বোগমুক্তঅ নহি
ভাবত কোনা মহান
সন্তুতি সভ এহি ঘবমে এখনো
অলস পড়ল সুতল অছি
যৈহ হমব ঘবক থিক নকসা
হৃদয় হমব টুটল অছি
কেও নৃপ হোয হমে কা হাণী
কখনো ওা সংবাদ
হমব জাতিক লোক থিকা ওা
কখনো উঠয রিবাদ
গমনক নহি মধু-ঋতু শিশিবোমে
অন্তব, কতহু ক্ষীণ অছি
যৈহ হমব ঘবক থিক নকসা
হৃদয় হমব টুটল অছি
কানক নহি লীলা ওা সভ থিক
ব্রহ্মক নহি থিক মাযা
ওা কবণী মানর-দানরক
ভোগ-বৃত্তিক ছাযা
সংঘর্ষক আহ্বান কবী তঁ
কর্ম কতহু রুসল অছি
যৈহ হমব ঘবক থিক নকসা
হৃদয় হমব টুটল অছি

তাকি বহল ছী মাষ্ট বাষ্ট্রক
মাষ্টিক সোন্ধ সুগন্ধ
সংস্কৃতি আ সংস্কাব অপন
পুনি পবম্পবিত অন্তবঙ্গ
স্বর্ণিম ক্ষণ ধবণীক কহিযা
ককবোসঁ মুসল অছি

যৌঁ হমর ঘরক থিক নকসা
হৃদয় হমর টূটল অছি
পর-পড়োসী ফূটৈ দেখি ঘর
লুটৈয়াঁ লয় তৈয়ার
কখন ককর কে নহি জানী
জয়চন্দ সবহিক ব্যবহার
বিশ্ব ভরিক চোরা মঁহ রঁওলে
পরিখা লগ জুটল অছি
যৌঁ হমর ঘরক থিক নকসা
হৃদয় হমর টূটল অছি

বীরেন্দ্র মল্লিক

গতিশীলতা

আঁর হম ও নহি রহলহুঁ
কিছু আওর ভ২ গেলহুঁ
সে কী যৌ ?
ও আনে লোক কহত ।

গণেশ গুঞ্জন

বাধা–১৬ম খেপ

বুঝাযল ত এতবে জে অযলৌ মাএক গর্ভ মে
নৌ মাস অপনহি নির্মাণক নবক সহৈত,মাগযো কে সহবৈত
প্রতিপল ভবি জীরনক পীড় ।
মাএক এক–এক সাঁস কে দৃষ্টি কবৈত হম
অপনহি জন্ম সঁ কএল রিকষ্ট পবাভব ওকবা লেল ।
ও যদ্যপি কহৈত ছৈক– সন্তানক জন্ম মহাসুখ !
হম তং সন্তান, কী বুঝী তকবা কহী কী ?
...হ্মদা পুনঃ–পুনঃ মাএক গর্ভ মে কে বখনক হমবা ?
ভবিসক পিতা...বৈহ হুনকে বাখন জে,
হোগত গেল রিকসিত বলৈত গেল বধিযা !
এক দিন...স্বলৈ ভী এহি গামক ধবতী পব
......খসল চেহোঁ–চেহোঁ কবৈত, যৈহ ঝবকলহী দেহ ।
সেহো স্বলৈ ভী, মাএ তঁ হর্ষিত কিন্তু ভেলা বহুত সুখ–চিন্তিত
পিতা ।
ভেলিযনি জে বৈটী, ককব দোখ যদি দোখে ত ?
জেনা দেলনি হমবা মাএক গর্ভ তেনা দেলে বহিতথি কোনো বৈটী
।
বাধা কী ? তেঁ অপন কাজ কেব ফল সঁ অসন্তুষ্ট
মায পব থোপল দোখ কিএক, কথীক ? ওনা,
জে হো আবি ত গেলৈ কেনিযনি মাযক কোবা–
এহি ভোটৈছিন ঘব–অসোবা–আঙন মে,
বাঢ়ৈক ওনক গাছ জকাঁ অপনহি টৈটৈ সঁ রিকসিত হোগত,
সৌসে চতবল গেল হবিযব গাছ সমান । ভ ত গেলে কএলৌঁ ।
জেহলে ভেলৌঁ আব এতেক রর্খ ধবিক ভ গেলৌঁ
বৈসী বৈটী ত ওহিলো ওলে বুঝল–কহল জাগএ–কবঁকবঁ, সমাজ
।

বাধাক মন বঢ়ে রৌআগত ছৈক । এক ক্ষণ এত, দোসবে ক্ষণ
নর্গ জানি কত ? মন
খৌঁঝাগত বঢ় ছৈক জে ও এহন আ এহলে ভেলি কিযেক ?
অপলে ভেল কি বঁলা দেল গেলি এনা ?
কী ? দুনু মে কী ? বা এদ্রু দুনু কাবণ সঁ ফবাক কিছু
কাবণ ? বা এহি দুনুক মিজ্ঞব একটা

তেসব পৰিণাম থিক ও ? ৰঁড় ৱ্যাক্ফন হোগত ঋছি–
কিযে কসন ভথি গ্রঞ্জ ?
ঋা কি হমাহী ছিযনি কসনি হ্নকা সঁ ! কী ?
কে কবও প্ববৰাঁ সাহী একব–
যদি কসনে ঋছি ত ককবা সঁ কে ? ...
বাধাক কঁঠ স্বখাএন–
ওহ,জন পীৰিতোঁ দ্ ঘোঁষ্ট !
পিযাস ঋাক্ফন ঘৌনচী সঁ ঠাব২ গেনী–
ঘৌন বিঊ, ঠন–ঠন কবৈত...

কীৰ্তিনাৰাযণ মিশ্ৰ

ঋকান

সড়কপব হস্তী চিৰঁবৈত
ভৌঁড় । সভ
ক্ফকুব ঋা প্বনিসকে ঁ
ডল্ডা দেখা বহন ঋছি
ঐঁঠন ঋঁতড় ী ৰানী জণতা
ভূখ–হড়তানক ধমকী দ২ বহন ঋছি ।
ঋা
ৰাঁন্ন সবকাব
ৰিদেশীক ঋাশ্বাসনসঁ
ৰিৰাহ বচা বহন ঋছি
ন্পূ নাগন ধবতী
তথা নিৰীৰ্য্য ঋকাশিক ৰীচমে
দেশীক নপ্বংসকতা জোবসঁ দহড়া মাবি বহনি ঋছি ।
ঋা সময এহি সভসঁ ঋসম্পৃকত্ত
নশীামে মাতন
মৌদানমে জা কএ সূতি বহন ঋছি ।

স্ব. প্রশান্ত

কক্ক কী বৃক্ষ ঋথরঁন ভী

পূর্ণিয়াঁ করি স্ব. প্রশান্তক কবিতা

কক্ক কী বৃক্ষ ঋথরঁন ভী
পিত্ত তঁ চঢ়ৈত ঋছি বঁহ্তো
কক্ক কী বৃক্ষ ঋথরঁন ভী

স্বদাযিসা যাস জে ঋাসন ভনি
নৈহবসঁ মহফাগব চঢ়ি কঽ
তনিকা সাগকিনগব চঢ়ি দেখি
সড়কক কাতমে দূবঁকন ভী
কক্ক কী বৃক্ষ ঋথরঁন ভী

নরকা পৈসা সন বুঁধিসাব বঁনি
চমকৈত ঋছি ভৌঁড় ।।
পিযবক্কা দুখন্নীসঁ ঋকার্য ভেন
বৈসন ভী-
কক্ক কী বৃক্ষ ঋথরঁন ভী

মোকামা পুন বঁনি গেনে
সিমবিসা ঘাটক স্টীমাব জেকাঁ
ঋকার্য ভেন বৈসন ভী
কক্ক কী বৃক্ষ ঋথরঁন ভী

পিত্ত তঁ চঢ়ৈত ঋছি বঁহ্তো
কক্ক কী বৃক্ষ ঋথরঁন ভী
(স্মৃতিপব ঋাধাবিত)

কালী নাথ ঠাকুর[1]

সুন মিথিলাঞ্চল....।

সুন মিথিলাঞ্চল,
জন্ম ভূমি হমর
ছথি কমি বহুত- ধরতী
সুখা কঽ ভয় গেল ফাটি
পরতী পরাটি
ফাটল দরারি -
কে দেখি দেখি
অছি
কামি বহুত
জন জীবন,
অন্নক অভাব
পেটক চিন্তা,
সর্বত্র ব্যাপ্ত
অছি- মহগীসঁ
জন জন তবাহ
সভ জন কলেষ
ভৈ ধঁসল আঁখি ও রুক্ষ কেশ
ভঽ গেল সুখা কঽ
কাঁটি কাঁটি
সটি পেট-পীঠমে
এক ভেল
তলপর মাঁসক
নহি ভৈক লেশ।
ছথি পুঁজীপতি বাবু ভৈয়া
নেতা মুখিয়া
কর্তা-ধর্তা
পালনকর্তা
সৌঁসে গামক ছথি
কর্ণধার

[1] जन्म- २४-०६-१९४६, आत्मज शिवनाथ ठाकुर प्रसिद्ध लोचन ठाकुर, ग्राम सर्वसीमा, मधुबनी, बिहार। JK सिंथेटिक्स लि० कानपुरमे १९७३ सँ १९९५ धरि कार्य कएलाक उपरान्त स्थ्यक प्रतिकूलतासँ स्वैच्छिक सेवा निवृत्ति लय सम्प्रति कानपुरमे सारस्वत साधनामे संलग्न।

কে ৰাঁজি সকত ?
কব তনি ৰিবোধ
দেখিন উঁজাড়ি
দয দয
ক্ষসকী
কসি ৰ্যাঁগৰাণ,
অব্বন গবীৰঁপব
চননি বো২২ৰঁ
ৰৈসন দনানপব
বচন কৰৈ ভথি যড্জন্ত্র
সতত
নিজ ধোধি ৰঁঢেৰাক হেত্তু
দ্- চাবি ৰা
দস ৰীস ৰুপৈযা কর্জ
দেথি- খা সাদা কাগজ
পব- গুঁঠা নিশান
নগৰাৰথি ৰিঁহ্ সঁত
ভথি ৰখৌত
কজৰৌষ্টী ৰঁগনহিমে
সদখনি
কে কয সকৈড্ড
হ্নকব পবতড়
ৰ্ুঁধিযাবীমে
সে ৰ্ুঁমা দৈত
ভথি
অপনহি সভকেঁ
হে ভাবত ভূমিক প্বত্র খাৰঁহ্ চেতহ,
গ্র ধর্মবাজ সভ
বঞ্জ তোহব
বহতহ চুসঁত সদা
যদি নহি হোযৰঁহ
জাগৰূক
নড়হ অপন অধিকাব হেত্তু
নোকতন্ত্রক বক্ষা
ভয সকৈড্ড তোহবে ৰঁনপব
এৰঁ নোক তন্ত্রক বক্ষহিসঁ
ৰঁচতহ তোহবো প্রাণ-
গজ্জতি মান ॥

খবরিন্দ ঠাকুব

গজন

কোনা খজুকা দিন সসবতৈ, বাতি কষ্টতৈ হও ভজাব
এক একষ্টা পন হমবা লেন সুনামীক প্রহাব
রিঁসবি গেন ভী মোন পঙিনা রেঁব কহিযা খুশি ভেনহুঁ
ডাকিযা খাগযো নে খাননক খড়ি কোনো খুঁশিখরঁবীক তাব
গু মহাজন, ভুঁ মহাজন, নত্রিঃ কতহু খড়ি বামরাঁণ
রাঁণ রেঁগবতাক খড়ি ভোঁকন কবেজক খাব পাব
যও খন্হাবক দাস ! খারঁহুঁ সংততিক হিত কামনাসঁ
রঁজবগন্মী তোড়ি , কন্ধ কিছু খাগি রাঁবৈক জোগাব
পীড় াসঁ নড়রাঁক নেন বাখএ পড়ত নিজপব ভবোস
পীড় হবএ কে নেন নিতুহ নত্রিঃ এতাহ কোনো ণ্ডতাব
খাধা ভিড়া বহি জাগভু 'খবরিন' জীরণক সভষ্টা গজন
ওমবন বদীহো কাফিযা খা মাথ পব মিসবা সরাব

২

কানিকএ রঁড়ী কান নেনা হাবি কএ চুপ ভএ গেনৌ
নগৌএ এহি ঠামক সভ কাণ দিন্নী ভএ গেনৌ
পাগধাবী মগন ভথি খপনহি রঁনাযন কুপমে
হাথ ভবি নক্ষব জখনকি টৌক দিন্নী ভএ গেনৌ
পেষ্ট, রাঁসন, ফ্নঁহ, জেরী, নোকরেদক সভ সিঁগাব
গাম, ঘব, সীমাণ সভকেঁ ভভু দিন্নী কএ গেনৌ
ঠেঠ দিন্নীসঁ চনন খড়ি প্রগতিক দারাঁ সুনামী
খনঘোন দিন্নীমে ভেনৌ জে দেশ দিন্নী ভএ গেনৌ
জে ভেনা ণ্ডতাব, পৌগম্বঁব, মসীহা সন কনেকো
সভকেঁ পোস্বখা রঁনা 'খবরিন' দিন্নী নএ গেনৌ ।

३

মোনকেঁ ভঃ পাঁচ ভোড়ু , গিবহ বাখরঁ ণীক নত্রিঃ
হাথমে সারুঁন নএ কএ ফাগু খেনরঁ ণীক নত্রিঃ
খাদম জকাঁ জন্নতকে ঁ রর্জিত ফনপব নত্রিঃ খহাঁ নগাড়ুঁ
ক্ষণ ভবিক জে খেন, সদিখন সএহ খেনরঁ ণীক নত্রিঃ
শিষ্টক ণ্ডজাবসঁ ভড়কাএরঁ নোকক ভারকেঁ

খেল ছৈ ও়া সহজ কিঁত্ত ও়া খেল খেলর্ নীক নগ্রিঃ
ঢ় াগ স্বাখব প্রেমা পঢ়ি পঁডিত ভেলা ফক্কব করীব
স্বহাঁ একবা খেল র্বুঝি একবাসঁ খেলর্, নীক নগ্রিঃ
হে ! মখৌলক রস্তু নগ্রিঃ থিক এহি প্রগ্নতিক উঁপাদান
মাষ্টি, পানি কি রৌদ, হরাস ঁ স্বদ্ভুত খেলর্ নীক নগ্রিঃ
খন স্বাজাদী, খন কিবা ঁতী, খন চুনাওক খেল রেঁল
পহিব খহ্কব খেলৈত স্বএলহুঁ, স্বাব খেলর্ নীক নগ্রিঃ
মৃহুকেঁ খেলৌব র্বুঝি খেলনহুঁ সগব জিনগীক খেল
স্বার্ নগৈড জিনগীসঁ 'স্ববরিঁন' এনা খেলর্ নীক নগ্রিঃ ।

৪

কী কহী এহি রাঁঢ়ি মে ডগবক কথা খিস্সা খবাপ
সমাধি স্বাকযমে খবাপ, সস্ববাবিমে রেঁসী খবাপ
রাঁঢ়ি মে ডুপ্পাব নিপত্তা, ভেষ্টন তাবপোলীন খবাপ
চাঙুঁব খবরঁহে ডুলৌ স্বা দানি কিডু রেঁসী খবাপ
রাঁঢ়ি মে ভেষ্টৈত কতএ কিডু নীক রৌনী কি রচণ
স্কখিযাক রৌনী ওলসণ, রী.ডী.ও. ক স্কঁহ খবাপ
ডাগডবক ত ঁ কথে নগ্রিঃ, এহি রাঁঢ়ি মে ওষধি খবার্
এহি খবরঁহা হানমে ধীযা পুতাক মোণ খবাপ
চঢ়ন রাঁঢ়ি স্বা সূচনা সম্প্রাদক সাধণ খবাপ
হাকিম সভক রাহণ খবাপ স্বডি, নাহক পেণী খবাপ
কী ঘস ডুী রাঁঢ়ি পব 'স্ববরিঁন', স্বহাঁক মাথা খবাপ
মতনা ত ঁ রঁকরাঁসে জকাঁ, মকতা কণে রেঁসী খবাপ

ক্মাব পরন[1]

নহি রিঁসবৈড

নহি রিঁসবৈড....নহি রিঁসবৈড
একো পনক লেন নহি রিঁসবৈড
জাড়ক ও ঠিঠ্বৈত কনকনাযন ভোব....

সঘন ক্হেসেকেঁ চীবৈত
মধ্যম গতিএঁ আগাঁ রঁঢ়ৈত
রিনমান ভন ক্ষজযফবপ্পব টৈসনপব
অরধ আসাম এক্মপ্রেস
স্লীপবক কোচ নম্বৰ সাতমে
গক্কা দুক্কী নোক সভ
টৈযন্টৈ দিস অরৈঁত জাগত
রাঁকী যাত্রী সভ মাবনে গ্বরঁদী অনসাগত....
চাহরঁনা রিস্ফুটৈরঁনা
অপন অপন সমানক
সম্বব রিক্তাপন করৈত
ক২ বহন ভন জড়তাকেঁ ভংগ....
কি তখনহি ও
চঢ়ন ভন রাঁগীমে চুপচাপ
প্রাযঃ দস রর্ষক দুম্বব পাতব ধুআ
কঁচি আযন আঁখি
রঁহত স্বড়স্বড় ।গত নাক
মৈন চিক্কট ফাটৈন শর্টসঁ
কহুনা ক২ ঝাঁপনে অপন দেহ
গর্দনিসঁ ঠেহুন ধবি

---

[1] वास्तविक नाम- डॉ. पवन कुमार झा, जन्मतिथि- २७/१२/१९५८; स्थायी पता- ग्राम+पत्रालय मुरैठा; भाया-कमतौल, जिला-दरभंगा, बिहार ८४७३०४; वर्त्तमान पता- पी. जी. टी. (हिन्दी), केन्द्रीय विद्यालय, कटिहार, (बिहार)- ८५४१०५; शिक्षा- एम. ए. (हिन्दी), बी. एड., पी. एच. .; आजीविका-केन्द्रीय विद्यालय संगठनमे पी. जी. टी. (हिन्दी)क रूपमे कार्यरत; लेखन–विगत शताब्दीक नवम् दशकक प्रारंभमे कविता लेखनसँ साहित्य कर्म प्रारंभ। प्रायः डेढ़ दशक धरि कविता, कथा, व्यंग्य आ आलोचनात्मक निबंधक विरल लेखन। एक दशकक मौनक बाद लेखनक दोसर पारी २००८ ई.मे प्रारंभ। शीघ्रहि कविता संग्रह, कथा-संग्रह आ व्यंग्य संग्रहक प्रकाशनक तैयारी।

ক্ষনকন কণ্ঠশ্বাসন খালী খালী পত্রব....

নিঃশব্দ, নাগন রহাবয ও
রাঁগীমে ছিড়ী শ্বাসন
প্রযুক্ত পরিত্যক্ত পদার্থ সভ
খালী ডিস্পাজেবুল কপ
খোগযা চিনিএগ রাঁদামক
সিগরেটক মিমাসন শেষাংশি
সিগ্রী তমাক্ষনক
অঁগঠ ফগঠ ভবন কাগজী প্লেট....

মাবি ক২ ঠেহুনিযাঁ নিহুবৈত
নিচনা রথ তব ঢুকৈত
চীজ রস্তু সভকেঁ
এম্হব ওম্হব ঘুসকরৈত
এত২ সঁ ওত২ ধবি রাঁগী ভবি
রহাবৈত বহন....রহাবৈত বহন
খুজি ক২ ট্রেন অপন গতিসঁ রঢ়ৈত বহন....

খতম ক২ কাজ
পসাবি দেনে বহয ও
অপন কণ্ঠশ্বাসন হাথ
এম্হব রাঁগী ভবি পসবন দেখি গন্দগী
বাতিমে জে যাত্রী সভ ভেন বহথি পবেশান
তনি গেন ছনমি এখন হুনকে সভক চেহবা
দেখি ক২ এহি অবাঞ্ছিত যাচককেঁ
ক্যা অসহজ
দেখি ভৌড় াক ঘিনাযন ধুঞা
প্রশ্নাক্ষন ক্যা জে
কোন নাপবরাহক ও অছি সংতান
দেশীক বৈসম্ভাব জনসংখ্যাক প্রতি চিংতিত ক্যা
রিস্মিত ক্যা
আখিব রিদাউট টিকট ও সভ চনৈত অছি কোনা
ক্যা ক্যা তঁ একদম স্পষ্ট ছনাহ
চোবক গিবোহক তঁ ও অছি এজেংট....

জাড়ক ওহি কণকণাযল ভোবমে
কোচ ণম্রব সাতক রৌণাফাগড যাত্রী সভ
মসৃণ কম্বলক উঞ্চতামে স্বটকল
কবৈত বহলাহ ধুবমাড় রিমর্শ
জণসংখ্যা রিস্ফোটপব
অস্ববক্ষিত যাত্রাপব রান মজদুবীপব
সবকাবক অসফলতাপব
দেশক দুর্দশাপব
আ ওস্কব ও
দস রখক গবজু অরোধ মজদুব
সভ কিছু স্বলৈত বহল
স্বনিযো ক২ টৌবৈত বহল
ঠোবপব ঠোব সটৌলে
এক এক ব্যক্তি লগ জাগত বহল
অপ্পান নাহিটা খালী হাথ
রেব রেব পসাবৈত বহল....

নহি রিসবৈছ....নহি রিসবৈছ
একো পলক লেন নহি রিসবৈছ
খজুব পাতক রাঢ়নি পকড়লে ও
রাম হাথ
যাচনামে পসবল ও

খালী খালী দহিণ হাথ
আ কাঁচীসঁ ভবল ও চমকৈত আঁখি দুণ
নহি রিসবৈছ.... ।

কাল্হি তঁ বরি ছৈ

ও আগ ক্ষদিত ভলাহ
দুণু রেকতী কামকাজী
কহুনা ক২ এক দোসবাসঁ বাজী
বুঢ় ভলথিন মায রাপ
তীন তীন টা রান রচা অধ্যযণবত
পলখতি নহি দম লেরাক এক দোসবাক হান প্বছরাক
দগমগাগত সম্ফবৈত

কোসক কোস দৌগৈত
কণ কণকেঁ দ্হৈত
ক্ষণ ক্ষণ হকমৈত
স্নগ্ধীমে রঁসাত পকড়ৈত
ঠেহিখাযল ভলাহ
স্নদা, খাগ স্নদিত ভলাহ

স্নদিত ভলাহ জে
সপ্তাহক খাগ ঢৈক খঁত
কাল্হি তঁ বরি ঢৈক
বহরঁ কাল্হি নিশ্চিঁত
কাল্হি তঁ বরি ঢৈক....

জদপি ও নীক জকাঁ জলৈত ভলাহ
বাখল ভনি তৈযাব কযল
কাজক দীর্ঘ প্বজী
কাজক খাগাঁ খপন কোন মজী
রঁজৌনে ভনি কাল্হিএ দজী
কাল্হিএ জুটৈযরাঁক ভনি ঘবক খর্চী
কীনরাঁক ভনি মায রাঁপক লেন দরাঁগ
ট্যুটৈব রিন্ব খটৈকল ভনি রেটৈাক পঢ় াগ
ঠীক কবযরাঁক ভনি টী. রী.
কতোক দিনসঁ পনৌ ভথিন্হ পরেশান
গৈসক চুল্হি কর বহল ভনি হবাণ
লোকবী কবথ্ কি ভুকভুকাগত চুল্হিসঁ সংঘর্ষ
সরখ তঁ ভগএ গেলনি স্বস্থাহ
স্নদা, তৈযো লে কর সকৈত ভথি খাহ....

সে ও নীক জকাঁ জলৈত ভলাহ
জে পছিলে খলেক বরি জকাঁ
কল্হুকো বরি খাযল
জেণা খরৈত বহল খছি
খারি কর চলি জাযত
জেণা জাগত বহল খছি
ওচকে মোণ
চলল ভলনি প্রশ্নাত্তব
কী সবিপহুঁ কাল্হি বরি বহএ ?

কী সবিপহুঁ কাহ্নি বহৰ নিফিক্কিব ?
নহি !
জিনগী মে কোনো বরি কহাঁ ?
সময রীতৈত খড়ি খরিবাম
জিনগীমে কতয খড়ি খাবাম ?
তদপি পতা নহি কিএক
রঁনা ক২ বখৌত একষ্টা স্বখদ ভ্রম
ও খাগ স্ফদিত ভুনাহ
চনু সপ্তাহক খাগ ঠৈক খঁত
কাহ্নি ত ঁ বরি ঠৈক
বহৰ কাহ্নি নিশ্চিত
কাহ্নি তঁ বরি ঠৈক

শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা[1]

কোশীক তাণ্ডব

পূর্ব মিথিলা কোশী কাতক চহুঁদিশি করৈ কিলোল।
অন্ন-বস্ত্রসঁ বঞ্চিত ভএ বসথি কেম্প ধনজোর॥
নেনা-ভুটকা ও সমবয়স্কা ক্যা নহি বহল সবলোক।
পতিসঁ পত্নী, পুত্র পৌত্রসঁ ছিন্ন-ভিন্ন চহুঁওর। ।
বিপদা মারল দেহ লচারী গেল অন্ন-অন্ন বৌহাল।
জল বিচি বসি কए প্যাস মরৈ অছি প্রাণ পারি দুকোর॥
নর ও নর বিপ্র সংগ মিলৈ কিনকো দুখ নহি অপমান।
বিধিনা লিখলন্হি অপর বিধান হুনকর নহি পরিমাণ॥
কষ্টক অন্ত নহি কহুখন দেখলহুঁ কষ্টহি বিতয প্রাণ।
ভূখক জ্বালা দগ্ধ করৈ অছি- স্নেহ-প্রেম-সম্মান॥
পিতা পুত্রসঁ ঝপটি খাএ ছথি- রোটী-লোন মহান।
জঠরানল ধধকল অছি সভতরি নহি বুঝথি সংতান॥
সর্ব স্বাঁত কএলন্হি কোশী মাতা নহি কিছু বাঁচল জোর।
পূর্ব মিথিলা কোশী কাতক চহুঁ দিশি করএ কিলোল॥
এহি বিচি দেখলহুঁ অদ্ভুত "দেখলা" "মারিচক" ভকার।
নৌকা পারি লুট্টি রহল অছি সেবা ভেল ব্যাপার॥
দুনিয়াঁ দৌড়ল বাঁহি পসারি কए, বৈসোলক ঘড়জোড়ি,
অন্ন-বস্ত্র ও আলিঙ্গন দএ, কএলক ভার-বিহোর॥
সচমে! দুনিয়াঁ এখনহুঁ বাঁচল- সহ ভেল নহি থোড়।
শ্রেষ্ঠ বিধাতা রক্ষা করতা, নহি হোউ কমজোর- নহি হোউ কমজোর।

[1] पञ्जीकार (प्रसिद्ध मोहनजी) जन्म-०९.०४.१९५७,पण्डुआ, ततैल, ककरौड़(मधुबनी), रशाढ़य(पूर्णिया), शिवनगर (अररिया) आ' सम्प्रति पूर्णिया। पिता लब्ध धौत पञ्जीशास्त्र मार्त्तण्ड पञ्जीकार मोदानन्द झा, शिवनगर, अररिया, पूर्णिया|पितामह-स्व. श्री भिखिया झा। पञ्जीशास्त्रक दस वर्ष धरि १९७० ई.सँ १९७९ ई. धरि अध्ययन,३२ वर्षक वयससँ पञ्जी-प्रबंधक संवर्द्धन आऽ संरक्षणमे संलग्न। कृति- पञ्जी शाखा पुस्तकक लिप्यांतरण आऽ संवर्द्धन- ८०० पृष्ठसँ अधिक अंकन सहित। गुरु- पञ्जीकार मोदानन्द झा। गुरुक गुरु-पञ्जीकार भिखिया झा, पञ्जीकार निरसू झा प्रसिद्ध विश्वनाथ झा- सौराठ, पञ्जीकार लूटन झा, सौराठ। गुरुक शास्त्रार्थ परीक्षा- दरभंगा महाराज कुमार जीवेश्वर सिंहक यज्ञोपवीत संस्कारक अवसर पर महाराजाधिराज(दरभंगा) कामेश्वर सिंह द्वारा आयोजित परीक्षा-१९३७ ई. जाहिमे मौखिक परीक्षाक मुख्य परीक्षक म.म. डॉ. सर गंगानाथ झा छलाह।

১. কেম্প- শিরিব
২. ধনজোব- সম্পন্ন, ধনী
৩. সবপোক- খতবা ক্ষত, চিন্তাক্ষত
৪. নব-বিপ্র- সর্প ওনাদি
৫. মাবিচ- মাযারী বাক্ষস
৬. ঘড়জোড়ী - এক সঁগ

দহেজ দানব

পুত্র হুনক খতিসন্তা ভক্তি।
মনমে বঁহুত নেহন্তা ভক্তি।
বেঁটী বাঁপক টিক পকড়ী কব।
শোণিত চুষক ওচ্ছা ভক্তি।

বিন দামক নহি বেঁটী বিযাহবঁ।
বক ক্ষমাব বহি জাথি।
ব্যাপাবী ভী ব্যাপাব কববঁ।
বক বেঁটে বিকি জাথি।

ববক বাঁপ ও ওঢ়স্থান বৈসল।
ক্ষণ-ক্ষণমে ফুচিসাথি।
জে কিছু মস্তানমি নে বঁড় কম খছি।
কন্যা দাতা স্বর্গ বিকাথি।

কন্যাদাতা খবমান কবথি।
ভলমান্বয ভেষ্টি জাথি।
মাস বঁক্ষু ও ক্ষষ্টমা বৈবাগন।
দ্বাব-দ্বাব ঘুবিসাথি।

কী মাঁগী ও কী নহি মাঁগী।
এহিপব নহি কিছু সোচ-বিচাব।
জে ফুবয ও সভ কিছু মাঁগী।
মাঁগক খন্ত নহি, কত২ উদাব।

লোলুপ জীব কিছু নহি বুঁঝয।
সভ বুঁঝয- ধন-পোযনিহাব।

𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒡𑒢𑒣𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒧𑒔𑒰𑒩𑒻𑒟𑒱।
𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫 𑒔𑒼𑒭𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩।
𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒦𑒋 𑒩𑒼𑒑𑒩𑓂𑒞𑒱𑒞।
𑒁𑒭𑓂𑒙-𑒬𑒭𑓂𑒙 𑒑𑒛𑓂𑒛𑒱 𑒪𑒹𑒟𑒱।
𑒧𑒱𑒟𑓂𑒨𑒰𑒪𑒰𑒣 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒞𑒏𑒩।
𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒩𑒟𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒪𑒹𑒐।

𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒋𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒟𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒋𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒟𑒱𑒏।
𑒡𑒩𑓂𑒧-𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒄 𑒧𑒩𑓂𑒧 𑒟𑒱𑒏।
𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒋𑒏 𑒪𑒼𑒦 𑒟𑒱𑒏 𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒋𑒏 𑒩𑒼𑒑 𑒟𑒱𑒏।
𑒪𑒼𑒦-𑒩𑒼𑒑 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒄 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒟𑒱𑒏। 𑒯𑒧𑒩 𑒄 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒟𑒱𑒏...

𑒧𑒼. 𑒑𑒳𑒪 𑒯𑒮𑒢[1]

𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒣𑒙𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪

𑒥𑒛𑓃 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒢𑒲𑒏-𑒢𑒲𑒏 𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒨𑒰 𑒪𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒑𑒼𑒥𑒩-𑒕𑒰𑒅𑒩𑒏𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒞 𑒦𑒩𑒱 𑒯𑒧
𑒏𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒋 𑒯𑒧 𑒡𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒐𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒫𑒱𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪....
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒣𑒙𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒬𑒲𑒬 𑒏𑒯𑒪 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒪
𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒏𑓀𑒔𑒢 𑒡𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒪
𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲 𑒤𑒴𑒪-𑒥𑒰𑒮𑒧𑒞𑒱𑒮𑒿
𑒑𑒧-𑒑𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒐𑒹𑒞 𑒦𑒩𑒪 𑒕𑒪
𑒐𑒳𑒠𑒰, 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒔𑒣𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒾𑒣𑒙𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪

---

[1] आई. कॉम, जन्म तिथि- ५. ०१. १९६४ ई., पिता- अब्दुल रशीद भरहुम, ग्राम+ पोस्ट- बेरमा, जिला- मधुबनी

কমলা তঁ সুখি গেলী
হুদা, কোশী বিগড়ল ছল
আ ভুতহীকেঁ তঁ বাতে নহি করু
জেনা সোনাহে ও উফনল ছল
নহরক পানি আ বর্ষা মিলি
দুনু খেলল এহন খেল
কী কহুঁ ভায় সউঁসে চৌপট্ট ভ২ গেল

সবকাবক খতিয়ান চলল
নেতা সভ কেলনি পহল...
এক হজাব কপৈআ আ এক কুরীন্টল অনাজ
দের সে সুনি মনমে বাহত তঁ জরুব ভেটল,
হুদা হে, খঢ় াগযে সএ কপৈআ পচীসে কিলো চাউব
এতলেপব ওহো ব্রেক লাগি গেল
কী কহুঁ ভায় সউঁসে চৌপট্ট ভ২ গেল

নিখৌত ও বাত গুন হসন কহৈএ কী কহুঁ ভায.....
আর্ব হমবা কিছু নহি ফুবৈএ...
কিএক তঁ হেঁ
কেলহা-ধেলহা তঁ সউঁসে পানিমে চল গেল
কী কহুঁ ভায় সউঁসে চৌপট্ট ভ২ গেল।

𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑓀𑒛𑒪[1]

𑒥𑒯𑒲𑒢

𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒁𑒯𑒱 𑒒𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒺𑒪,
𑒪𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩 𑒫 𑒮𑓂𑒢𑒺𑒯𑒏 𑒥𑒩𑒐𑒰 𑒏𑒺𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱𑒿
𑒮𑓂𑒢𑒺𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒺 𑒥𑒻𑒚𑒰𑒌𑒪
𑒖𑒐𑒢 𑒮𑓂𑒢𑒺𑒯 𑒨𑒾𑒥𑒢 𑒕𑒳𑒪𑒏
𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒕 𑒖𑒰𑒑𑒕𑒟𑒱 𑒌
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 ?
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒟𑒱 ।

𑒂𑒿𑒐𑒱𑒧𑒺 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒱𑒞 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒮𑒿
𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒪- '𑒖𑒼 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒞𑒳 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩,
𑒖𑒞𑒋 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒥𑒰𑒑 𑒯𑒼𑒅
𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒕𑒰𑒿𑒯 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒳𑒃𑒅
𑒮𑓂𑒢𑒺𑒯𑒏 𑒖𑒞𑒋 𑒩𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒅,
𑒏𑒯𑒻𑒞-𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒑𑒱𑒩𑒪
𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒳 𑒑𑒼𑒙 𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢
𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒋 𑒏𑒯𑒪𑒏- '𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 ?
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒟𑒱 ।
𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒲𑒞𑒪, 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒥𑒩𑒐 𑒥𑒲𑒞𑒪
𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒺𑒢𑒰 𑒒𑒳𑒢𑒱 𑒖𑒺𑒿𑒏𑒰 𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒢𑒫 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢𑒧𑒺 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧
𑒧𑒰𑒨𑒰𑒧𑒺 𑒮𑒧𑒰𑒋 𑒑𑒺𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒢 𑒣𑒩𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒺𑒯 𑒅𑒧𑒻𑒩 𑒣𑒩𑒪,
𑒮𑓂𑒢𑒺𑒯𑒏 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒪𑒼𑒑 𑒏𑒯𑒪𑒏- '𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 ?
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒟𑒱 ।

---

[1] पिता- श्री भगवान दत्त मंडल, ग्राम, पोस्ट बेरमा, तमुरिया, जिला-मधुबनी

ডোলী লাগল ৰবাত সাজল ছল,
সৰহক আঁখি নোবসঁ ভবল ছল
পগ ভাবী ছল,
আগু ডোলী, পাছ ৰবাত ছল
হম পুছলহুঁ কেহন ই উত্সব ?
সভ কহলক– ভুহল জাও অহাঁ
হম.......

আমোদ কুমাব ঝা[1]

মৈথিল নঁগ ভোটৈকা

নগ হগ ককবো গবজ
শহবে অউবমে কবে হগ
ৰড়কা ৰড়কা পার্টী আ সম্মেলন
গাম অউবমে হমবা স্বদ্ধনকেঁ
নগ বুঝগ হগ মৈথিল..
হমবা অউবকেঁ বুঝগ হগ '**ভোটৈকা**'
গিবহত অগযগ এক দিন
ৰজনিঐক আ ৰগসে গেনিঐক..
খুসীযেপব ফজ্জাতি ক২ ক২
উঠা দেলে ছ২ল গ২ ৰভনা
হমবা স্বদ্ধন নগ বুঝগ গমগ হিঅগ
'**মৈথিলী**' হগ হমবা অউবক ভাষা

---

[1] पिता: श्री दयानन्द झा, ग्राम : मोगलाहा, पोस्ट: मिसरौलिया, भाया: बाबूबरही, जिला : मधुबनी, जन्म : ०१/११/१९६८, शिक्षा: बी.ए.(मैथिली), एम.ए. (मैथिली), एन.इ.टी जुलाइ १९९६, बी.इ.टी।

𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒫𑒿𑒋𑒯 𑒁𑒅𑒿𑒩 𑒫𑒳𑒿𑒗𑒢𑒏𑒻
𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒯𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒹
𑒁𑒅𑒿𑒩𑒏 𑒫𑒳𑒿𑒗𑒳 𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒠𑒰𑒠𑒰
𑒄 𑒨𑒳𑒑 𑒯𑒋 𑒪𑒼𑒏𑒏
𑒏𑒯𑒫𑒲 𑒯𑒋 𑒠𑒮 𑒙𑒏𑒹 𑒢𑒋 𑒑𑒱𑒞𑒩𑒰𑒨
𑒠𑒮 𑒮𑒑𑒹 𑒑𑒱𑒞𑒩𑒰𑒨
𑒢𑒋 𑒏𑒩𑒋 𑒯𑒋 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼
𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒪𑒼𑒩𑒱𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯
𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒮𑒪𑒯𑒹𑒮𑒏 𑒤𑓀𑒑𑒮𑒢
𑒏𑒰𑒩𑒱𑒐 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒨𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒋 𑒯𑒋
𑒫𑒿𑒚𑒰 𑒔𑒧𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿..
𑒏𑒩𑒾𑒏 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒩𑒮𑒰𑒩
𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒩 𑒔𑒾𑒩𑒰𑒯𑒰 𑒁𑒅𑒿𑒩𑒣𑒩
𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾𑒏 𑒪𑒹 𑒕𑒱𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒋𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒼
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒅𑒿𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒋𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰
𑒏𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒿𑒣𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒋
𑒮𑒱𑒩 𑒪𑒹𑒫𑒿𑒋 𑒁𑒰 𑒮𑒱𑒩 𑒏𑒙𑒾 𑒠𑒹𑒫𑒿𑒋।

গজেন্দ্র ঠাকুর

আকাশে মধ্য লিখল হমর লেখ

কাগজপর লিখল ক্যা পঢ়ত
ক্যা নহি
যদা ওতএ জে উঠাওত আঁখি
দেখত অগৌঠী-মোড় করৈত
উঠৈত ভুজাক স্পর্শসঁ করত অনুভব
জে বিশ্বক সমাপ্তি হোএত
কিছু লোক বঁচত
তখন করব কোন কাজ
নে কোনো কাজ বাঁচত নহি
নে মশীন নে জঁজাল
স্বপ্ন চাহক কাত
নে লুবি খেতী করবাক হমরা
কাগত বংগবাক লেল রোশনাই নহি
বাদক সম্বল অর্থহীন
বিকরাল রাতি সোঝাঁ ঠাঢ়
গরজৈত মেঘ রৌদ্র
মেঘমে বিদ্যুত
বৃত্রহন্তা ইন্দ্র চলৈত ছথি মেঘ
করয ঐলুষক মুক্
শূদ্র করি হমর
বিদ্যুত্ প্রকাশসঁ প্রকাশিত মেঘক শক্তিপাত্
শরীরক মধ্য হজারক-হজার ধার
রক্তক প্রবাহক সাঁপসন টেঢ়-মেঢ় চালি
হমর মোন দৌগি রহল
এহি অন্তর্মনক ধারক বীচ
ওহি বহির্জগতক বিদ্যুতসঁ তীব্র
চতুষ্পাত্ পুরুষ রা ব্রহ্ম
যদা একপাদ ওঁ জগত্
অন্তর্মনক প্রচোদয়িতা
আসুরী বৃত্র আ রাক্ষসী পাপি
শারীরিক ধার সংচার তন্ত্র
চলু সমুদ্র দিস হমর নাড়ি তন্ত্র আ একর

নহৰিমে ডুমৈত-উগৈত
অপন ভোগল যথার্থসঁ রঁহাব কএলহুঁ মধু
আহুতি দেৱা লেল ওহি সন্দ্রমে
আ তখলে শৈবীবক নদী-ধাব
নহৰিমে ডুমৈত কবৈত অছি আনন্দিত
জাগবিত মোনসঁ নিকসৈত রাণী
পীপড়ক পাতক নাড় তৈংত্র সণ
গলা-সবস্বতী আ ভাবতী ছথি
রিত্যুত্ রাঁল লেল ভোজণক কবৈত সবঁজাম
জ্যাতিক হম সাধক
সন্দীপনকুষ্ট হুঅএ নারণ্যময
সহস্রশাখ রিত্যুত্ হিবণ্যমযী
সহস্রজিত্ অজস্র অন্তর্দ্ধখী
আ
মৃতং বৃঁহত্